

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Хакасский государственный университет  
им. Н. Ф. Катанова»

ОТ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ –  
К НАУЧНОМУ ПОИСКУ.  
ОТ РЕФЕРАТА – К ОТКРЫТИЮ

*Материалы  
VIII Всероссийской студенческой  
Научно-практической конференции  
с международным участием*

УДК [001+37](063)  
ББК 72+74я5  
О80

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет  
им. Н. Ф. Катанова»*

**Редакционная коллегия:**

*Хортова М. В.*, кандидат педагогических наук, директор Института непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»;

*Комарова И. А.*, зав. научно-методическим кабинетом Колледжа педагогического образования, информатики и права ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»;

*Чудаева Н. Л.*, кандидат педагогических наук, преподаватель Колледжа педагогического образования, информатики и права ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»;

*Деревягина О. В.*, преподаватель Колледжа педагогического образования, информатики и права ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»;

*Карпушева Г. А.*, преподаватель Колледжа педагогического образования, информатики и права ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова».

О80 **От учебного задания – к научному поиску. От реферата – к открытию:** материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием / науч. ред. М. В. Хортова, отв. ред. И. А. Комарова. – Абакан: Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2019.– 100 с.

В сборник вошли тезисы докладов участников VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «От учебного задания – к научному поиску. От реферата – к открытию». Тематика докладов охватывает социально-политические, экономические и правовые проблемы, а также исследования в области психолого-педагогических, филологических, информационных, естественно-научных дисциплин.

Сборник представляет интерес для преподавателей и студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования.

УДК [00137] (063)  
ББК 72+74я5

ISBN 978-5-7810-1857-4

© ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2019  
© Колледж педагогического образования, информатики и права  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Богачев Д. В.</i> Способы защиты права на имя в российском гражданском праве	6
<i>Бырсану Д. Д.</i> Межкультурная коммуникация как инструмент публичной политики	6
<i>Кулешова А. В.</i> Социально-философская концепция массового общества С. Москвичи	7
<i>Маргиани А. Л.</i> Понятие срока в договоре простого товарищества	9
<i>Медведева Д. О.</i> Особенности хранения в ломбарде	10
<i>Монгуш Ш. С.</i> Эвикция товара в договоре купли-продажи: порядок и последствия	10
<i>Мочалкина П. В.</i> Совершенствование мер, обеспечивающих добросовестное осуществление гражданских прав и обязанностей	11
<i>Оюн Х. А.</i> Особенности английского, русского и тувинского менталитета	12
<i>Симченко О. Н.</i> Массовая культура как феномен XX века	13
<i>Титова А. Н.</i> Совместное планирование пути: проект-исследование как средство формирования ключевых компетенций	14
<i>Уразаева В. А.</i> Проблема разграничения право- и дееспособности юридического лица как субъекта гражданского права	15
<i>Шевченко К. Ю.</i> Правовая природа и значение безотзывной доверенности	15
<i>Шпель П. А.</i> Средства индивидуализации юридического лица: содержание и правовое значение	16
<i>Шумских Л. В.</i> Понятие завещания в гражданском праве	17

### РАЗДЕЛ II. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Лагода А. С.</i> Контрольная закупка растительного масла разных производителей	19
<i>Леоненко В. В.</i> Использование инсектицидов на картофеле в условиях Бейского района Хакасии	20
<i>Орлова К. А.</i> Поиск причин миграции ядра у лука посевного	20
<i>Разикова Д. С., Холодова К. Д.</i> Ожирение	21
<i>Рогозина Ю. А.</i> Молоко без обмана	22
<i>Топоева И. В.</i> Способы утилизации железнорудных отходов абазинского рудника	23

### РАЗДЕЛ III. ИНФОРМАТИКА. ПРОГРАММИРОВАНИЕ. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Бодрова А. А., Шадрина С. В.</i> Рукоделие как альтернатива виртуальной зависимости	24
<i>Монгуш Д. Ч.</i> Использование народных мер в технологии изготовления национальной подушки	24
<i>Нурушев О.</i> Автоматизация оперативного учета на предприятия ТОО «Жусан»	25
<i>Пермин Н. И.</i> Разработка программного продукта для изучения темы «Метод статистических испытаний» дисциплины «Математическая статистика»	26

### РАЗДЕЛ IV. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<i>Антышева С. Г.</i> Психологический тренинг как средство развития коммуникативных умений	28
<i>Байбулов Д. С.</i> Влияние криминальной субкультуры на формирование личности подростка	28
<i>Белова Д. А.</i> Сочинение сказок как средство развития творческих способностей младших школьников	30
<i>Гребеницкова А. Ю.</i> Наглядное моделирование как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста	31
<i>Давыдова А. П.</i> Знакомство с цифрами детей старшего дошкольного возраста	31
<i>Докучаева К. В., Пополитова А. М.</i> Защита детей от психологического насилия	32
<i>Дупчун Б. Б.</i> Формирование этнокультурной компетентности студентов в учебной и внеучебной деятельности колледжа	33
<i>Егорушкина А. О.</i> Развитие эстетических чувств у младших школьников во внеурочной деятельности (кружок «Новый взгляд»).	35
<i>Засова Н. Е.</i> Обучение пересказу детей старшего дошкольного возраста	35
<i>Ивачева Е. Ю.</i> Сказка как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	36
<i>Ирмит Д. Т.</i> Формирование этнокультурной компетентности студентов в образовательной среде колледжа	37
<i>Ишмухаметова А. Р.</i> Воспитание эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста	39
<i>Комбу Ч. О.</i> Коррекция недостатков речи детей старшего дошкольного возраста посредством мультфильмов	40
<i>Котлячкова С.</i> Влияние развода родителей на психологический статус детей	41
<i>Кужугет Ё. В.</i> Гендерные особенности морально-этической ориентации младших подростков	42

<i>Максимова М. А. Воспитание ответственности у младших школьников, испытывающих трудности в общении</i>	44
<i>Монгуш А. Б. Формирование этнокультурной компетентности студентов колледжа при прохождении практики</i>	45
<i>Павлова В. Д. Структурные компоненты онлайн-школы</i>	46
<i>Парадня К. М. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда</i>	47
<i>Ражева В. С. Развитие положительных нравственных качеств личности младшего школьника при изучении рассказов В. Ю. Драгунского</i>	48
<i>Соколова Е. В. Основные движения как средство развития выносливости у детей старшего дошкольного возраста</i>	48
<i>Сотула Ю. О. Значение культурно-массового мероприятия в развитии креативности у подростка</i>	50
<i>Тихонова Ю. В. Театрализованная деятельность как средство формирования межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников</i>	50
<i>Томур-оол Е. Д. Мини-музеи в дошкольном образовательном учреждении</i>	52
<i>Чащина Ю. С. Педагог – профессия мужская (на примере выпускников Каменск-Уральского колледжа (училища))</i>	53
<i>Чеховская Д. Д. Развитие социальной компетентности в подростковом возрасте</i>	55
<i>Шилова О. С. Знакомство с театром как условие формирования интереса дошкольника к театральной деятельности</i>	56
<i>Хеленмей А. А., Дупчун Б. Б. Проектирование развивающей и предметно-пространственной среды в группах детей с ограниченными возможностями здоровья</i>	57
<i>Хоюгбан И. В. Формирование творческого мышления и воображения школьников средствами аква-анимации</i>	57

#### **РАЗДЕЛ V. ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

<i>Абдуллина Г. И. Развитие моральных чувств младших школьников путём организации краеведческой работы во внеурочной деятельности</i>	59
<i>Акатова А. А. Создание детской энциклопедии «Наши соседи» как способ познания обучающимися особенностей культуры коренных народов Красноярского края</i>	59
<i>Антонова А. Ю. Формирование речевого дыхания у дошкольников с дизартрией</i>	60
<i>Апаркина А. Н. Использование приемов технологии развития критического мышления при формировании познавательных универсальных учебных действий у младших школьников</i>	61
<i>Атапина Е. Д. Развитие творческого мышления у младших школьников средствами импровизации на уроках музыки</i>	62
<i>Блинова С. В., Бояркина Л. Ф., Смоктунович Н. В. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными зрительными возможностями</i>	62
<i>Бобровникова В. А. К проблеме обогащения словарного запаса младших школьников</i>	64
<i>Бородкина Е. Н. Современный подход к ознакомлению детей дошкольного возраста с социальной действительностью</i>	64
<i>Боталова Д. С. О важности дидактических компьютерных игр в учебном процессе</i>	65
<i>Васютина А. А. Активизация словарного запаса младших школьников средствами патриотических текстов на уроках русского языка</i>	66
<i>Гартман К. В. Проблема формирования умения смыслового чтения у младших школьников</i>	67
<i>Гимильштейн Р. И. Актуальные проблемы развития вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки</i>	68
<i>Голубева К. М. Учебные погружения как способ интеграции материала для формирования целостного восприятия обучающихся</i>	69
<i>Горбунова А. Д. Реализация творческого потенциала каждого ученика на уроке музыки</i>	69
<i>Горина Е. В. Актуальные проблемы обучения и воспитания младших школьников</i>	70
<i>Гусейнова А. Г. Развитие творческих способностей младших школьников</i>	71
<i>Домур-оол Ш. М. Формирование у обучающихся начальной школы логических универсальных учебных действий как умения доказывать на уроках математики</i>	72
<i>Душкун-оол Ш. Э. Использование пословиц на уроках литературного чтения как средство развития народной педагогики</i>	73
<i>Желенеус Я. А. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей дошкольников</i>	73
<i>Ибраева М. Л. Развитие социальной компетентности в младшем школьном возрасте</i>	75
<i>Казакова Н. Н. Педагогические условия развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста</i>	76

<i>Кулагина В. В. Использование художественной литературы в обучении рисованию детей старшего дошкольного возраста</i>	77
<i>Куренная А. П., Голубева Е. А. Многопрофильный молодежный кластер «АгроЭн» как система непрерывной поддержки профессионального выбора дошкольников</i>	77
<i>Марченко П. О. Электронный образовательный ресурс LearningApps.org как средство формирования метапредметных умений младших школьников</i>	78
<i>Медведева Е. В. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников на уроках в условиях реализации ФГОС НОО</i>	79
<i>Медведева Л. В. Детский фитнес как средство развития выносливости у детей старшего дошкольного возраста</i>	80
<i>Мглинец О. А. Создание специальных образовательных условий для детей с умственной отсталостью</i>	81
<i>Некрасова Т. В. STEM-образование в развитии интеллектуальных способностей дошкольников</i>	82
<i>Савченко А. Р. Развитие мыслительных и творческих способностей младших школьников с применением метода интеллект-карт</i>	83
<i>Сусликова А. И. К вопросу о работе со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе</i>	84
<i>Телепаева А. В. Роль наглядности в процессе изучения произведений малых фольклорных жанров</i>	85
<i>Хеймер-оол Б. В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения</i>	86
<i>Хертек О. Р. Теоретико-методическая характеристика тувинских подвижных игр для развития физических качеств детей начальных классов</i>	87
<i>Шипаева Е. А. Особенности работы с одаренными детьми на уроках окружающего мира</i>	88

#### **РАЗДЕЛ VI. ЯЗЫК. РЕЧЬ. ЛИТЕРАТУРА**

<i>Жмакина И. С. Типология малоформатных комических речевых жанров в журналах для женщин</i>	91
<i>Горбунова А. В. Формирование коммуникативной компетенции студентов во внеурочной деятельности</i>	91
<i>Козлов В. С., Хортова В. Ю. Этимологический состав как основа правописания «трудных» слов</i>	92
<i>Коровинская А. П. Воспитание нравственных качеств и трудолюбия на примере произведений русской прозы, изучаемых в начальной школе</i>	93
<i>Кузнецова А. Д. Трансформация концепта «образование» в русской лингвокультуре</i>	94
<i>Паладько М. В. Речевые средства гармонизации педагогического общения (учитель-ученик)</i>	95
<i>Семёнов В. Л. Рекламный текст: логический и языковой аспекты</i>	95
<i>Стихарев Б. В. Современное общество и культура речи</i>	96

# РАЗДЕЛ I. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РОССИЙСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

## СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ПРАВА НА ИМЯ В РОССИЙСКОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ

**Д. В. Богачев**

*Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

Имя человека дается ему при рождении родителями и является одним из способов индивидуализации, Однако в гражданском праве понятием «имя гражданина» охватывается также и его фамилия, и отчество. Данный факт подтверждает положение ч. 1 ст. 19 ГК РФ: «Гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственно имя, а также отчество» [1].

Вышеуказанная норма содержит отсылку к ст. 58 СК РФ, в части 2 которой сказано: «при выборе родителями имени ребенка не допускается использование в его имени цифр, буквенно-цифровых обозначений, числительных, символов и не являющихся буквами знаков, за исключением знака "дефис", или их любой комбинации либо бранных слов, указаний на ранги, должности, титулы» [2]. Данная норма была введена Федеральным законом от 01.05.2017 г. № 94-ФЗ «О внесении изменений в статью 58 Семейного кодекса Российской Федерации и статью 18 Федерального закона "Об актах гражданского состояния"». Прямое закрепление приведенного ограничения обусловлено тем, что в судебной практике возникали случаи, когда родителям ребенка, в имени которого были цифры, отказывали в выдаче документов, подтверждающих его рождение, хотя прямой запрет на использование цифр в имени до 2017 г. отсутствовал. Закрепленное правило способствует защите прав ребенка от неблагозвучного имени.

Вместе с тем анализ гражданского законодательства и практики его применения позволяет выделить и конкретные способы защиты права на имя как личного неимущественного права и нематериального блага, Согласно ч.5 ст.19 ГК РФ «при искажении имени гражданина либо при использовании имени способами или в форме, которые затрагивают его честь, умаляют достоинство или деловую репутацию, гражданин вправе требовать опровержения, возмещения причиненного ему вреда, а также компенсации морального вреда».

В зарубежном законодательстве содержатся и иные ограничения как способы защиты права на имя. Так, в законе Голландии об имени для граждан существует запрет выбора фамилии как элемент имени гражданина.

Проведенный анализ содержания права на имя в российском гражданском законодательстве позволил сделать вывод о том, что в целях снижения рисков нарушения права на имя как нематериального блага представляется целесообразным внести в главу 8 ГК РФ статью «Способы защиты права на имя как нематериального блага». Видится необходимым закрепить в данной статье такой способ и механизм защиты, как защита имени гражданина при публикации авторских произведений в сети Интернет. Кроме того, представляется своевременным и актуальным закрепить гражданско-правовую ответственность в виде штрафа за неправомерное использование имени гражданина в сети Интернет.

### **Библиографический список**

1. *Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноя. 1994 г. № 51-ФЗ: Принят Гос. Думой Федер. Собр. 21 окт. 1994.: введ. в действ. Федер. законом от 30 ноя. 1994 г. № 52-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1994.– № 32, ст. 3301; Рос. газ. – 2019. – 01 янв.*
2. *Семейный кодекс Российской Федерации от 29 дек. 1995 г. № 223-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 8 дек. 1995 г.: введ. в действ. Федер. законом от 29 дек. 1995 г. № 223-ФЗ: в ред. Федер. закона от 03 авг. 2018 г. № 319-ФЗ // Рос. газ. – 1996. – 27 янв; 2018. – 07 авг.*

© Богачев Д. В., 2019

## МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПУБЛИЧНОЙ ПОЛИТИКИ

**Д. Д. Бырсану**

*Научный руководитель – Rosa Anna Giaquinta  
Università degli Studi di Udine, Italy  
Государственный университет, г. Удине, Италия*

С древних времен культура считается одним из главных инструментов современной внешней политики и создания положительного имиджа за рубежом. А сама терминология культуры на рубеже XX – XXI вв. колоссально расширилась именно за счет развития коммуникаций: «культура сохраняется лишь в коммуникации, во взаимном живом обмене, в звучании и услышанности голосов» [1, 220]. Достижение взаимопонимания, построение доверительных долгосрочных взаимоотношений между народами и цивилизациями, направленные на продвижение национальных интересов страны являются самыми важными аспектами развития публичной дипломатии.

Как отметил в одном из своих выступлений министр иностранных дел России С. В. Лавров: «Народная или — как мы еще говорим — общественная дипломатия всегда играла важную роль в укреплении атмосферы доверия, достижении согласия и взаимопонимания. Прямое человеческое общение позволяет лучше узнать друг друга,

развеевать фобии и стереотипы, способствует формированию гармоничных отношений, на основе которых выстраиваются впоследствии многоплановые связи в различных областях».

Стратегия межкультурной коммуникации как инструмента публичной дипломатии реализуется посредством анализа и оценки текущего состояния общественных настроений и уровня международного диалога; создания центров влияния общественного мнения; а также через работу над положительным имиджем государства и обеспечение обратной связи через общественный диалог.

Значительным ресурсом публичной дипломатии является международное сотрудничество общественных организаций. К сожалению, этот ресурс долгое время не использовался в должной мере: всего небольшое количество общественных организаций использовали международное сотрудничество с точки зрения публичной дипломатии. Тем не менее, сегодня политика Российской Федерации и работа с русской диаспорой говорит об обратном. Открыто более сотни различных культурных и образовательных организаций по продвижению русского языка, которые ведут свою деятельность за рубежом. Итальянская модель культурной политики противоположна российской: государство не использует весь потенциал итальянской культуры для укрепления своего влияния в мире, финансируя культуру по остаточному принципу. На данный момент Италия расходует на культуру менее 1% от национального бюджета, что, однако, не влияет на рост вливаний в госбюджет от доходов туризма (Италия находится на первом месте в списке всемирного наследия ЮНЕСКО с 47 памятниками культуры) [2].

Официально более 40 русских ассоциаций входят в Координационный совет Ассоциаций Российских соотечественников Италии, которые ведут деятельность, направленную на сохранение русского языка и литературы за рубежом, донесение правдивой истории, проведение различных образовательных мероприятий и конференций, а также максимальную работу в социальных сетях. Проведя опрос по факту реализации всего вышеперечисленного, спрашивая «зачем необходимо быть публичными дипломатами, находясь в другой стране проживания», мы получили следующие результаты. Больше количество голосов набрали пункты – «любовь к Родине» и «волонтерство», «желание донести правду до людей другой национальности», «разрушать мифы информационной войны».

Публичная дипломатия развивается благодаря активизации стран на международной арене, которая возможна за счет широкого вовлечения граждан и негосударственных институтов в эти процессы.

А стратегическим ресурсом любого государства, основой его жизнеспособности является молодежь. Перспективы развития государства в значительной степени зависят от того, как будет использован этот ресурс. Участие молодежи в этих процессах должно стать основой объединения народов в культурно-гуманитарной сфере.

Исходя из всего вышеизложенного, взаимодействие основных субъектов внешнеполитических межкультурных коммуникаций происходит на основе определенных стратегий. С данной точки зрения, основной задачей внешней культурной политики отдельно взятого государства является выстраивание стратегических коммуникаций в области информационной политики по продвижению национальной культуры за рубежом с активным использованием различных методов и форм публичной дипломатии, а также с привлечением молодежи.

#### **Библиографический список**

1. *Россия и Франция: диалог культур. Сб. науч. тр. / [Сост. В. Г. Зусман, К. Ю. Каплявик, С. М. Фомин]. — Н. Новгород, 2002. — 272 с*
2. *Василенко Е. В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства. URL: [http://www.perspektivy.info/rus/ekob/kulturnaja\\_diplomatija\\_kak\\_instrument\\_magkoj\\_sily\\_gosudarstva\\_2015-11-23.htm](http://www.perspektivy.info/rus/ekob/kulturnaja_diplomatija_kak_instrument_magkoj_sily_gosudarstva_2015-11-23.htm) (дата обращения: 03.03.2019)*
3. *Центр публичной дипломатии URL <http://public-diplomacy.org/culture/> (дата обращения: 03.03.2019)*
4. *Diplomats as cultural bridge builders Geert Hofstede*
5. *Журавлева Н. Н. Коммуникативные стратегии в сфере «Культурной дипломатии»: современные дискуссии»*
6. *Дипломатия: психологические аспекты коммуникации URL <https://textbooks.studio/uchebnik-mejdunarodnie-otnosheniya/diplomatiya-psihologicheskie-aspektyi.html> (дата обращения: 23.02.2019)*
7. *Межкультурная коммуникация в дипломатии URL <https://textbooks.studio/uchebnik-mejdunarodnie-otnosheniya/mejkulturnaya-kommunikatsiya-diplomatii-22534.html> (дата обращения: 15.07.2018)*
8. *Современная дипломатия: теория и практика / В. И. Попов. — М.: Междунар. отношения, Юрайт-Издат, 2006.*
9. *Формирование содержания понятия «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» в международной деятельности современных государств / В. И. Фокин // Вестник СПбУ. 2003.*
10. *Культура и дипломатия / Е. А. Шма-гин // Международная жизнь. — 2002.*

© Бырсану Д. Д., 2019

## **СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ КОНЦЕПЦИЯ МАССОВОГО ОБЩЕСТВА С. МОСКОВИЧИ**

**А. В. Кулешова**

*Научный руководитель – О. Г. Липская*

*«Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»,  
Республика Беларусь, г. Горки*

Проблема массового общества – это одна из ключевых проблем современности, требующая пристального общественного внимания и научного осмысления. Данная тема анализировалась мыслителями на протяжении всего XX века, обращавшими пристальное внимание на то, что массы начинают приобретать в обществе главенствующее значение. Массы являются своеобразной эмблемой цивилизации XX века. Современное общество не желает задумываться над происходящими явлениями и таким образом устремляется

к катастрофе, ибо происходит обезличивание человека, индивидуальность человеческой души порабощается коллективной, а разум теряет главенствующее значение и начинает играть вспомогательную роль.

С. Московичи, один из самых авторитетных исследователей в области психологии масс, считает, что скопления людей, объединяющиеся вне учреждений и вопреки им на временных основаниях, существовали всегда, но в XX столетии они становятся видимыми и слышимыми. Понятие «масса» – ключевое в доктрине массового общества. Так социологи характеризуют общество, в котором главенствует социальная психология масс, господствуют массовое производство и потребление, массовая коммуникация и массовая культура, в итоге формирующие массовые ценности.

Среди предпосылок возникновения массового общества С. Московичи называет изменение старых форм социальности, то есть разложение устойчивого мира семьи и соседских отношений. При этом также изменяются традиционные религиозные, политические устои и духовные ценности. Люди, собранные в нестабильные городские конгломераты, становятся простым множеством анонимных индивидов, лишенных связей между собой. Именно здесь, в скученности городов, по мнению С. Московичи, выковывается новый человек: коллективный служащий, коллективный интеллигент, коллективный потребитель.

Массовое общество стандартизирует и унифицирует человеческое мышление, тем самым обеспечивая его соответствие заранее заданной модели. Так появляется новый, конформистский тип человека, полностью зависимый от других – человек-масса. Действия человека-массы во многом определяются коллективным внушением, превращающим человеческие умы в массовый разум. Эти явления происходят главным образом благодаря развитию средств массовой информации, которые вызывают у людей одни и те же мысли, чувства и образы. При этом средства массовой информации (телевидение, радио, журналы, газеты) не только отражают существующую реальность, но также участвуют в ее формировании и даже в создании новой реальности.

Особое внимание в своей концепции массового общества С. Московичи отводит мышлению массы, которое противопоставляется мышлению индивида. Мышление индивидов является сознательным от начала до конца, критическим по отношению к получению новой информации; мышление же массы в большинстве своем бессознательное, автоматическое, над ним господствуют различные стереотипные ассоциации и клише. Массовый человек пользуется конкретными образами, он мыслит мир не таким, каков он есть, а таким, каким заставляют его видеть. Мышление массы – это всегда мышление уже виденного и уже знакомого, безразличное к противоречию.

Не меньшее внимание в концепции массового общества С. Московичи уделяется роли верований, так как верования – это то, что является основой объединения людей. Масса не существует без верований; человеческие группы, лишенные основополагающей идеи, становятся инертными и разлагаются. Любое коллективное верование освобождает от двусмысленности в интеллектуальном плане и от безразличия в плане эмоциональном. Высвобождение же иррациональных сил приводит к тому, что вождь становится решением проблемы существования масс. Исходная позиция С. Московичи заключается в том, что великие люди не делают историю, а представляют собой активный и созидательный фундамент, вокруг которого вырастает масса. И если в начале двадцатого столетия фиксировалась победа масс, то к его концу человечество полностью оказывается в плену вождя. Масса по приказу вождя приносит в жертву свои нужды, интересы и идет на преступления, которые потрясают воображение. Вожди не могут существовать без признания народа. Они обязаны верить тому, чему верит масса. Вождь – это зеркало толпы, и масса узнает себя в нем. Этим объясняется глубокая привязанность, которая наблюдается у масс по отношению к вождю, и глубокая скорбь по поводу его ухода из жизни.

Концепция массового общества С. Московичи может быть конкретизирована в определенной системе идей, среди которых особенно существенны следующие:

- масса – это не просто скопление большого количества людей в одном месте, а человеческая совокупность, которая обладает психической общностью;
- масса существует неосознанно, поскольку она ведома бессознательным;
- масса нуждается в поддержке лидера, который их пленяет своим гипнотизирующим авторитетом, а не доводами рассудка;
- лидер для управления массами должен опираться на какую-то высшую идею, которая внедряется и возвращается в сознании людей. В результате же такого внушения идея превращается в коллективные образы, а затем и действия.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод, что люди, составляющие массу, ведомы воображением, возбуждены сильными эмоциями, не имеющими отношения к ясной цели. Они обладают удивительной предрасположенностью верить тому, что им говорят. Единственный язык, который понимает масса, – это язык, минуящий разум и обращенный к чувствам людей. У масс обнаруживается общность вкусов, мнений, оценок, настроений, потребностей. При этом моменты солидарности, общности для человека-массы выше, значимее, чем существующие между индивидами различия. Находясь среди массы людей, человек чувствует себя защищенным, ощущает свою принадлежность к какой-то человеческой общности, а свою жизнь, наделенную смыслом. Без этого он чувствует себя песчинкой, а соединенный в большие массы – силой, способной сметать на своем пути все преграды.

Концепция массового общества отражает реальную проблему роли и места масс в современном обществе. Массы и массовое общество – это и порождение существующих отношений с их уровнем развития техники и технологий, и жертва этих отношений. Массовое общество – это объединение огромного количества



людей в единое целое, жизнь которого строится по определенным стандартам и подвергается манипулированию, как со стороны средств массовой информации, так и со стороны представительных институтов. Масса – громадное большинство «средних людей», объединенных прежде всего, общими ценностями, потребностями и стремлением к определенному психологическому состоянию.

#### **Библиографический список**

1. Большаков В.Ю. *Эволюционная теория поведения*. – СПб: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2001. – 496 с.
2. Московичи С. *Век толп. Исторический трактат по психологии масс*. – М.: «Центр психологии и психотерапии», 1998. – 480 с.
3. Немировский В.Г. *Социология человека: от классических к постнеклассическим подходам*. – Красноярск: Сибирский юридический институт МВД, 2006. – 396 с.
4. Почебут Л.Г. *Социальные общности: психология толпы, социума, этноса*. – СПб: Речь, 2005. – 310 с.
5. Хевеши М.А. *Толпа, массы, политика: Ист.- филос. очерк / РАН. Ин-т философии*. – М.: Академический проект, 2001. – 222 с.

© Кулешова А. В., 2019

## **ПОНЯТИЕ СРОКА В ДОГОВОРЕ ПРОСТОГО ТОВАРИЩЕСТВА**

**А. Л. Маргуани**

*Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

«По договору простого товарищества (договору о совместной деятельности) двое или несколько лиц (товарищей) обязуются соединить свои вклады и совместно действовать без образования юридического лица для извлечения прибыли или достижения иной не противоречащей закону цели», - сказано в п.1 ст.1041 ГК РФ [1]. Однако необходимо обратить внимание на то, что в гл.55 ГК РФ нет единой нормы, в которой бы содержались положения о сроке договора. О сроке упоминается лишь в ст.1050, 1052, 1053 ГК РФ. Из этого можно сделать вывод о том, что срок не является существенным условием данного вида договора, что представляется вполне логичным. Законодатель оставляет за товарищами разрешение вопроса о том будут ли они указывать срок, и если да, то какой конкретно.

Анализируя нормы гл.55 ГК РФ, мы приходим к выводу о выделении двух видов договора: 1) договор с указанием срока; 2) бессрочный договор.

Договор простого товарищества имеет длящуюся цель – например, получение прибыли. Поэтому зачастую товарищи заключают срочный договор. Срочный договор предполагает указание срока периодами – в виде определенного количества лет, месяцев и дней. Однако возможно и заключение договоров без указания на срок. В данном случае заключается договор на неопределенный срок, в котором либо вообще отсутствуют положения о сроке, либо в тексте прямо указано, что договор «заключается на неопределенный срок». Но необходимо отметить, что категории «бессрочный договор», как сказано, к примеру, в ст.1051 ГК РФ, и «договор, заключенный на неопределенный срок», неравнозначны. М. Б. Батянов утверждает, что: «Срочный характер в договорах с неопределенным сроком выражается в том, что конечность их действия предполагается. Это проявляется в закреплении для всех подобных договоров в качестве основания прекращения их действия одностороннего волеизъявления одной из сторон об отказе от договора (от исполнения договора)». Данная мысль закреплена в ст.1051 ГК РФ: «Заявление об отказе товарища от бессрочного договора простого товарищества должно быть сделано им не позднее чем за три месяца до предполагаемого выхода из договора» [1].

Также стоит заметить, что по общему правилу заявление об отказе от договора недействительно (п.12 постановления Пленума ВС РФ № 54), а немотивированный односторонний отказ возможен только в случаях, прямо предусмотренных в законе, либо договоре (в ГК РФ односторонний отказ возможен по договорам, заключенным на неопределенный срок).

М. В. Батянов по этому поводу замечает: «От договоров с неопределенным сроком действия необходимо отличать бессрочные договоры. Несмотря на то что в подобных договорах также предполагается конечность их действия, они характеризуются большей степенью устойчивости существования договорного обязательства и ограничением для сторон возможностей для прекращения». Бессрочные договоры имеют исключительно социальную цель – например, договор найма жилого помещения.

Таким образом, на наш взгляд, в ст.ст. 1050 и 1051 ГК РФ словосочетание «бессрочный договор» необходимо заменить на выражение «договор, заключенный на неопределенный срок». Редакции указанных статей будут выглядеть следующим образом:

Ст.1050 ГК РФ: «1. Договор простого товарищества прекращается вследствие.....отказа кого-либо из товарищей от дальнейшего участия в договоре простого товарищества, заключенного на неопределенный срок, за изъятием, указанным в абзаце втором настоящего пункта»

Ст.1051 ГК РФ: «Заявление об отказе товарища от договора простого товарищества, заключенного на неопределенный срок, должно быть сделано им не позднее чем за три месяца до предполагаемого выхода из договора.

Соглашение об ограничении права на отказ от договора простого товарищества, заключенного на неопределенный срок, является ничтожным».

#### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая от 26.01.1996 г. № 14-ФЗ: в ред. Федер. закона от 29.07.2018 г.; принят Государственной Думой Фед. Собрания Рос. Федерации 22 декабря 1995г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. 1994. № 32, ст. 3301; Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>. (дата обращения: 10.03.2019).

© Маргиани А. Л., 2019

## **ОСОБЕННОСТИ ХРАНЕНИЯ В ЛОМБАРДЕ**

**Д. О. Медведева**

Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан

Динамичное развитие кредитных отношений обосновывает потребность граждан в краткосрочных займах, которые среди прочих субъектов могут выдавать ломбарды. Последние заключают договоры займов под обеспечение – вещи, которые до возврата займа хранятся в ломбарде, что обуславливает необходимость определения особенностей такого хранения и его правового регулирования.

Федеральный закон «О ломбардах» [1] в части 1 статьи 6 содержит необходимые элементы договора хранения в ломбарде: по условиям договора хранения гражданин (поклажедатель) сдаёт на хранение вещь, которая ему принадлежит, а ломбард на возмездной основе осуществляет хранение принятой вещи.

Предметом договора хранения может быть только движимая вещь, которая является оборотоспособной и непотребляемой. При принятии вещи на хранение ломбард обязан провести оценку вещи. Оценка производится по соглашению сторон в соответствии с ценами на вещи такого рода и качества.

В своей деятельности ломбарды осуществляют обязательное страхование вещей, которые были приняты на хранение. Данная обязанность ломбарда регулируется статьёй 5 Федерального закона «О ломбардах», т.е. ломбард за свой счет страхует риски утраты или повреждения вещи на сумму, равную её оценке. При невыполнении сторонами своих обязанностей ломбард имеет право реализовать невостребованную вещь. Если сумма обязательств поклажедателя или заёмщика оказалась меньше, чем сумма, вырученная за неё, то ломбард должен вернуть разницу.

Вместе с тем хранение вещей в ломбарде можно рассматривать в двух аспектах: во-первых, когда договор хранения является основным; во-вторых, когда договор хранения является второстепенным, а главным является договор залога. В первом случае целью договора является обеспечение сохранности вещи, которая была сдана на хранение в ломбард. Во втором случае целью договора является предоставление займа гражданину под залог движимой вещи, а хранение вещи в данной модели является гарантией обеспечения сохранности вещи. Последствиями несоблюдения сторонами своих обязательств является право на реализацию невостребованной вещи. Таким образом, гражданин может заключить с ломбардом договор хранения, который будет направлен на обеспечение сохранности вещи, а может заключить договор хранения с элементами договора залога для получения краткосрочного займа. Различие целей, стоящих перед лицом, обращающимся в ломбард, будет определять и особенности правового регулирования отношений хранения в ломбарде.

#### **Библиографический список**

1. О ломбардах: Федер. закон от 19 июля 2007 г. № 196-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 29 июня 2007 г.: одобрен Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 6 июля 2007 г.: в ред. Федер. закона от 23 апр. 2018 г. № 90-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации – 2007. - № 31, ст. 3992; 2018. - № 18, ст. 2560.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ: принят Гос. Думой 22 дек. 1995г.; в ред. Федер. закона от 29 июля 2018 г. // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1995. - № 5, ст. 410; 2018. - № 31, ст. 4814.

© Медведева Д. О., 2019

## **ЭВИКЦИЯ ТОВАРА В ДОГОВОРЕ КУПЛИ-ПРОДАЖИ: ПОРЯДОК И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Ш. С. Монгуш**

Научный руководитель – О. Н. Торокова,  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан

В работе исследовались интересы собственника и добросовестного возмездного приобретателя. Известны случаи, когда добросовестный возмездный приобретатель становился добросовестным владельцем. Добросовестный владелец – это лицо, которое не знало и не могло знать о том, что сторона, передающая ему имущество, не имела права его отчуждать (п. 1 ст. 302 ГК РФ). Фигура добросовестного возмездного приобретателя все чаще становится объектом научных исследований в силу особой специфики его правового положения. Однако существует риск неправомерной утраты имущества, которое может быть истребовано у добросовестного приобретателя в порядке реституции или в порядке виндикации. Объектом исследования

являются правоотношения, возникающие из договора купли-продажи. Предмет исследования: эвикция товара в договоре купли-продажи. Цель работы: исследование эвикции как специфического правового института.

По договору купли-продажи одна сторона (продавец) обязуется передать вещь (товар) в собственность другой стороне (покупателю). А покупатель обязуется принять этот товар и уплатить за него определенную сумму (ст. 454 ГК РФ). Эвикция – при изъятии товара у покупателя третьими лицами по основаниям, возникшим до исполнения договора купли-продажи, продавец обязан возместить покупателю понесенные им убытки, если не докажет, что покупатель знал или должен был знать о наличии этих оснований (ст. 461 ГК РФ). Цель договора купли-продажи состоит в перенесении права собственности на вещь, являющуюся товаром, на покупателя. Договор купли – продажи не будет считаться заключенным при отсутствии согласования одной из сторон. Для того чтобы стороны могли достигнуть соглашения и тем самым заключить договор купли-продажи, необходимо, чтобы хотя бы одна сторона направила оферту, а другая ответила на предложение (акцепт).

В любой правовой системе встают вопросы о готовности права в случае выявления скрытого дефекта вещи или ее изъятия третьим лицом защитить покупателя и отнести ответственность на продавца в этом случае. Обязанность гарантировать вообще, и от эвикции в частности, вызывают много вопросов (например, за что отвечает продавец и учитывается ли его вина, какова степень осмотрительности покупателя, как рассчитываются убытки и т.д.). Для защиты покупателя предусмотрена ответственность продавца при изъятии товара у покупателя содержащаяся в ст. 461 ГК РФ. Продавец обязан возместить покупателю убытки на основании ст. 461 ГК РФ. Продавец обязан предупредить покупателя как о явных, так и о скрытых недостатках, если они ему известны. В противном случае он будет нести ответственность перед покупателем. Покупатель в случае обнаружения в товаре недостатков, не оговоренных продавцом, вправе по своему выбору предъявить ему одно из следующих требований:

соразмерное уменьшение покупной цены. Это требование предъявляется в случае, когда товар можно использовать по прямому назначению, не устраняя недостатков, но при определении его цены не было учтено снижение качества; безвозмездного устранения недостатков товара в разумный срок. Покупатель может устранить недостатки сам либо поручить это третьим лицам.

Таким образом, институт эвикции выступает формой ответственности именно за утрату права собственности, лишение же фактического владения выступает условием применения указанных правил.

#### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья от 26.11.2001 г. № 146-ФЗ (в ред. Федерального закона от 02.12.2004 N 156-ФЗ)//СЗ РФ. 03.12.2001 г. № 49. Ст. 4552.
2. Авдеев В.В. Договор розничной купли-продажи / В.В. Авдеев // *Налоги*. – 2013. – № 39. – С. 10 - 16.
3. Брагинский М.И., Витрянский, В.В. *Договорное право. Договоры о передаче имущества. Книга 2.* – М.: Статут, 2012.
4. Витрянский В.В. Существенные условия договора в отечественной цивилистике и правоприменительной практике / В.В. Витрянский // *Вестник ВАС РФ*. – 2002. – № 5. – С.88-92.

© Монгуш Ш. С., 2019

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОБРОСОВЕСТНОЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ И ОБЯЗАННОСТЕЙ**

**П. В. Мочалкина**

*Научный руководитель В.Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

Спектр мер, необходимых для надлежащего осуществления гражданских прав и обязанностей, на протяжении долгого времени остается актуальным вопросом для законодателя. Гражданские правоотношения, порядок осуществления гражданских прав и обязанностей — область очень изменчивая, непрерывно развивающаяся и очень широкая. Граждане и юридические лица по своему усмотрению осуществляют принадлежащие им гражданские права и приобретают обязанности [1, ст. 9]. Поэтому избежать правонарушений, злоупотреблений правом и попросту недобросовестного отношения к своим правам и обязанностям — задача весьма затруднительная.

Принцип добросовестности находит отражение в первой статье Гражданского кодекса РФ, а именно в части три [1, ст. 1]. В данной части законодатель утверждает, что при установлении, осуществлении и защите гражданских прав и обязанностей участники правоотношений должны действовать добросовестно. Однако само понятие «добросовестности» должным образом не раскрывается, и возникает некая неопределенность, которая в свою очередь снижает эффективность реализации данного принципа.

Возникает вопрос, какие дополнительные меры обеспечения добросовестного осуществления гражданских прав и обязанностей можно предложить. Анализ научной литературы позволяет говорить о возможности закрепления в гражданском законодательстве следующих мер, направленных на обеспечение добросовестного осуществления субъектами гражданского права своих прав и реализации обязанностей: 1. Законодательное закрепление содержания принципа добросовестности – возможное введение ряда нормативно-правовых актов, призванных обозначить значение данного принципа как одного из приоритетных начал гражданских правоотношений. 2. Значительная модификация многих норм, касающихся недействительности

сделок. Конкретизация и модернизация этих норм затруднит возможность злоупотребления правом, неосновательного обогащения, а также действий в обход закона с противоправной целью. 3. Повышение уровня правосознания граждан. Чем выше этот показатель, тем лучше осознание гражданами того, какими правами они обладают, как их применять и защищать, а также как нести соответствующие обязанности. 4. Упрощение или упразднение некоторых обязательных процедур, направленных на принудительную реализацию прав и обязанностей потенциально.

Таким образом, поскольку гражданское право носит диспозитивный характер (свобода распоряжения субъекта его правами и выбора вариантов поведения), возрастает значение принципа добросовестного выполнения взятых на себя обязательств. Предложенные выше меры могли бы способствовать не только защите прав контрагентов, но и совершенствованию регулирования гражданско-правовой сферы в целом. Помимо всего прочего они не требуют большого количества времени или объёмной «перекройки» действующего законодательства.

#### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноя. 1994 г. № 51-ФЗ: Принят Гос. Думой Федер. Собр. 21 окт.1994.: введ. в действ. Федер. зак. от 30 ноя. 1994 г. № 52-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 1994.- № 32, ст. 3301; Рос. газ. – 2019. - 01 янв.
2. Гонгало Б. М. Гражданское право: Учебник. В 2 т. / Под ред. Б.М. Гонгало. Т. 1. – 2 -е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во Статут, 2017. - 503 с.

© Мочалкина П.В., 2019

## **ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И ТУВИНСКОГО МЕНТАЛИТЕТА**

**Х. А. Оюн**

*Научный руководитель – М. А. Монгуш, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Как известно, менталитетом обладает каждая нация, и проявляется он в формах поведения и мировоззрения, которые оказывают влияние на политику и экономику страны. Каждый народ обладает своей правдой, а изменить мнение другого – очень сложная задача. Причиной этого является надличностный характер ценностей.

Большое влияние на развитие ментальных особенностей русской нации оказало русское православие. С ним русский менталитет приобрел внутреннюю определенность, а также определяется духовный потенциал русской нации. Православие для менталитета русской нации играет роль духовной опоры или духовной ипостаси. Для тувинцев большую роль играет религиозное вероисповедание – буддизм, они четко следуют его правилам и канонам. Еще к одной ментальной характеристике русской культуры можно отнести особенности отношения к справедливости. Понятие правды напрямую связано с понятием нравственности. Кроме того, синоним «истина» так же означает высшую правду: духовную правду, которая объединяет его с истоком идеала и нравственности [1, 18]. Русский народ еще с древних времен прославился своим гостеприимством и хлебосольством. В каждом доме всех знакомых и незнакомых людей ждет радушный прием: вкусный ужин и ночлег. А пословица «Красному гостю – красное место» показывает, что гостю должны предоставить самое лучшее место в доме.

При характеристике англичанина, многие бы из вас ответили: «Чопорные, вежливые, любят чай и всегда говорят о погоде». Сдержанность и вежливость являются одними из главных черт английского стиля общения. Англичане в наших глазах даже иногда чрезмерно вежливы. Они очень часто говорят «Спасибо», «Пожалуйста» и «Я сожалею». Они не разговаривают громко на улице. Англичане не обмениваются рукопожатием, встречая друг друга, они не показывают свои эмоции даже в трагических ситуациях. Считают, что англичане - холодные, бесчувственные, флегматичные люди. Знаменитая английская сдержанность, стремление скрыть эмоции, сохранить лицо – это следствие строгого воспитания.

Тувинцы раньше обменивались благопожеланием. Только в дни нового года по лунному календарю – Шагаа, применялась особая форма приветствия – чолукшууру. Также как и русские, тувинцы очень гостеприимные люди, проезд гостей всегда был праздником, а также вежливые люди как англичане [3, 139].

Если для англичанина на первом месте стоит «Я», «те» — «меня/мне», то у русских «я» стоит лишь на 36-м месте [2, 22]. А тувинцы слишком скромный и стеснительный народ. В Англии считается, что воспитывать ребенка нужно строго и что чрезмерное проявление любви и нежности наносит непоправимый вред ребенку. Англичане прекращают трогать детей в 7-8 лет; русские – гораздо позже, они прикасаются и гладят по голове даже подростков. Тувинцы очень любят детей, замечательно, что детей они не целуют, а нюхают, нежно прижимаясь к ребенку. Этот ритуал говорит о любви взрослого человека и ребенка гораздо больше, чем слова [3, 147].

#### **Библиографический список**

1. Ануфриев Е.А., Лесная, Л.В. Российский менталитет как социально-политический и духовный феномен // Социально-политический журнал. – 2007. – №4. – С.16–27.
2. Источник: [tinlib.ru](http://tinlib.ru) и [Уфимцева Н.В. Русские глазами русских / Язык — система. Язык — текст. Язык — способность. М., 1995]
3. Кужугет А.К. Духовная культура тувинцев. Кемерово: кемГУКИ, 2006. – 319 с.

© Оюн Х.А., 2019

## МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ФЕНОМЕН XX ВЕКА

*О. Н. Симченко*

*Научный руководитель – О. Г. Липская  
«Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»,  
Республика Беларусь, г. Горки*

Массовая культура – это уникальная культурная ситуация, порожденная обществом XX века. Массовая культура представляет собой производство культурных продуктов, ориентированное на широкое их потребление. Массовая культура не знает традиций, не имеет национальности, ее вкусы и идеалы меняются в соответствии с потребностями моды. Массовая культура обращается к широкой аудитории, апеллирует к упрощенным вкусам, воздействуя на массовое сознание. Интенсивное развитие средств массовой информации (телевидение, радио, журналы, газеты) привело к появлению новых способов передачи и подачи информации и возможности широкого тиражирования культурных ценностей, что сделало их доступными для представителей всех социальных слоев. Массовая культура адресована людям без различия классов, наций, уровня бедности и богатства. Кроме того, благодаря современным средствам массовой коммуникации людям стали доступны многие произведения искусства, имеющие высокую художественную ценность.

Существует достаточно много определений массовой культуры, но это понятие включает явления, которые можно обобщить в две основные группы:

- произведения искусства, ставшие доступными массовой аудитории при помощи функционирования тенденций массовизации (серийное производство, репродуцирование, т.е. степень распространения культурной продукции);
- комплекс духовных ценностей, которые соответствуют вкусу и уровню развития массовых потребителей (среднего, массового человека).

На возникновение массовой культуры оказала влияние не только демократизация культуры, но и демократизация политической жизни общества, приведшая к созданию бюрократического управленческого аппарата. Бюрократизация общественной жизни установила стандартный подход и отношение к людям, при этом бюрократический аппарат, будучи порождением массы, сам ориентируется на потребности и вкусы массы. Немаловажную роль в становлении массовой культуры сыграла урбанизация (приток населения в город и сосредоточение в городской черте экономической жизни), которая разрушила устойчивые формы социальности, разорвав традиционные связи между людьми.

Важнейшей предпосылкой возникновения массовой культуры является индустриализация, создавшая массовое производство и массовое потребление. Технически насыщенная и организованная современная жизнь уравнивает все слои общества, унифицирует мысли и чувства людей. Люди больше не думают, прекращают оценивать происходящее самостоятельно, ориентируясь на навязываемые им извне решения, оценки, эталоны. Массовая культура стимулирует появление у людей новых, неведомых им ранее желаний и потребностей, формирует особенности эстетического вкуса.

Среди основных особенностей массовой культуры можно назвать ее следующие характеристики:

- унификация мыслей и действия людей, вследствие чего формируется пассивное восприятие не только культурных ценностей, но и социальной реальности;
- культивирование собственных стереотипов, ценностей и идеалов;
- превращение культурных ценностей в предметы массового потребления, которые обретают стандартизированный и коммерческий характер;
- создание продукции, рассчитанной на немедленную эмоциональную реакцию людей и отзывчивой на требования настоящего момента;
- способность к трансформации под влиянием различных факторов: социальных, технических, эстетических и других;
- формирование потребительской идеологии и сознания.

В середине XX века доминировали остро критические мотивы в оценке феномена массовой культуры. Затем их сменяют более лояльные формы, а к концу XX века появляются даже апологетические оценки ее функциональных особенностей. Не в последнюю очередь это связано с тем, что содержательные и функциональные характеристики массовой и элитарной культуры (как ее противоположности) в эпоху постмодерна рассматриваются как подвижные и способные к взаимодействию.

Противопоставление определенно позитивной и определенно негативной оценок массовой культуры будет не совсем корректным. Очевидно, что влияние массовой культуры на общество далеко не однозначно и не вписывается в бинарную схему «белое – черное». В этом заключается одна из главных проблем анализа массовой культуры.

Акцентируя внимание на позитивных аспектах развития массовой культуры, отметим, что массовая культура выступает способом организации и заполнения досуга, способствует снятию напряжения и стресса, дает возможность широкой аудитории познакомиться с произведениями высокой культуры, а также делает высокие ценности доступными для массового человека и тем самым гуманизирует его. Массовая культура создает особое семиотическое пространство, которое способствует более тесному взаимодействию между членами высоко технологичного общества. Массовая культура дала человеку возможность узнать то, чего он, ограниченный физическими условиями пространства и времени, ни при каких обстоятельствах не мог знать раньше. Мир как целое перестал быть для человека туманным образом или логической конструкцией. Он явился ему на экране суммой

живых картинок и заговорил на разных языках, изменив его представление о пространственно-временных связях и современности.

Исходя из негативной оценки этого феномена исследователи отмечают, что массовая культура формирует у ее потребителей пассивное восприятие действительности, так как она предлагает готовые ответы на то, что происходит в социокультурном пространстве. Массовая культура мифологизирует сознание и мистифицирует процессы, происходящие в действительности, создает упрощенные «версии жизни», отсылая человека к миру иллюзорного и несбыточного. Массовая культура основывается не на образе, ориентированном на реальность, а на системе имиджей, воздействующих на бессознательную сферу человеческой психики.

Быстрые темпы развития массового производства и массовой коммуникации и связанного с ними массового потребления, внесли существенные изменения в образ жизни современного человека. Массовая культура стала способом организации и заполнения досуга, удовлетворения синоминутных запросов, получения удовольствия, т.е. она стала культурой повседневной жизни человека. Содержанием массовой культуры является кино, телевидение, книги, газеты и журналы, спорт, туризм, мода и т.д. Массовая культура управляет сознанием людей, формируя искусственные потребности и интересы, задает иерархию ценностей и жизненных ориентиров человека и общества в целом, регламентирует модели деятельности и общения индивида в обществе.

Массовая культура обеспечивает приспособление индивида к изменяющейся природной и социальной реальности, что происходит путем пассивного подчинения личности социальным нормам. В результате личность полностью или частично утрачивает собственную индивидуальность и уникальность.

#### **Библиографический список**

1. Костина А. В. Массовая культура: теория и практика. – М.: Институт молодежи, 1999. – 84 с.
2. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М.: Социум, 2003. – 405 с.
3. Сидорина Т.Ю. Кризис XX века: прогнозы русских мыслителей. – М.: ГУ ВШЭ, 2001. – 180 с.
4. Теплиц К.Т. Все для всех: массовая культура и современный человек. – М.: ИНИОН РАН, 1996. – 123 с.

© Симченко О. Н., 2019

## **СОВМЕСТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПУТИ: ПРОЕКТ-ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*А. Н. Титова*

*учитель биологии, химии высшей квалификационной категории  
МАОУ «СОШ №6», г. Северодвинск, Архангельская область*

В условиях современного образования каждый ученик получил замечательную возможность построить свою линию развития, индивидуальную траекторию. И если рядом оказывается учитель, который сможет помочь, грамотно направить деятельность обучающегося, то результаты порадуют всех. С 5 класса при изучении биологии мы стараемся заинтересовать ребят предметом и предлагаем обсудить интересные идеи, которые можно воплотить в проект. У нас уже сложилась традиция вести ребят от 5 класса к старшим классам, создавая не отдельные проекты, а целый маршрут. План, по которому в течение нескольких лет мы изучали бы одну из сторон интересующего объекта. Вполне возможно, что ученик захочет выбрать в последующем другой предмет, но есть и такие, кто решает пройти этот путь до конца. Например, был разработан план, получивший название «Антистрессовая игрушка».

В 5 классе поставлены следующие цели: познакомиться с понятием антистрессовая игрушка, её историей, её строением. В 6 классе мы знакомимся с обработкой статистических данных, подсчитывали количество таких игрушек у ребят, предлагали созданные своими руками. В 7 классе исследовали влияние антистрессовых игрушек на психо-эмоциональное состояние человека, выбирали наиболее эффективные. Такая работа помогла выйти в 8 классе на исследовательскую работу «Использование антистрессовых игрушек у детей разного возраста».

В данной работе обучающийся сам разработал анкету, провёл анкетирование, обработал статистические данные, провёл интервьюирование с психологом и родителями. И успешно представил свою работу на муниципальном конкурсе. В 9 классе запланирована работа по изучению химического состава отдельных антистрессовых игрушек и исследование их качества. Еще один пример – это создание проекта, который вывел ученика на исследовательскую работу в 9 классе. Она была успешно представлена на муниципальном и областном конкурсах учебно-исследовательских работ.

Обучающийся проявил интерес к изучению растений. И в 5 классе мы создали индивидуальный маршрут, по которому ребёнок начал изучение конкретного растения – нашей северной ягоды морозники. В 5 классе мы сосредоточили свое внимание на изучении классификации и особенностях этого растения. Проектным продуктом по итогам работы стала информационная арт-страница. В 6 классе мы познакомимся с условиями произрастания этого растения, кислотности почвы и особого микроклимата, необходимого морознику. В 7 классе мы изучили технологию выращивания этого растения в домашних условиях. Удалось поставить эксперимент, при котором учитывались и состав почвы, приближенной к болотной, и водный режим, обеспечивающий кислую реакцию среды. В результате такой работы к 9 классу накопился большой практический материал, и были разработаны рекомендации по выращиванию морозника в домашних условиях, а также для выращивания её в промышленных целях.

Таким образом, составление индивидуального маршрута «от проекта – к исследованию», осуществление этапов плана приводит к эффективным результатам. Формированию ценностно-смысловой, учебно-

познавательной, информационной, социально-трудовой компетенций, компетенции личностного самосовершенствования. Выступая перед разной аудиторией на школьном Дне науки, на муниципальных и областных конкурсах учебно-исследовательских или проектных работ ученик получает незаменимый опыт выступления перед аудиторией и практику поведения в различных ситуациях, приобретает уверенность.

© Титова А. Н., 2019

## ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ ПРАВО- И ДЕЕСПОСОБНОСТИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА КАК СУБЪЕКТА ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА

**В. А. Уразаева**

*Научный руководитель - В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

Согласно теории гражданского права, существуют следующие субъекты гражданского права: физические лица, юридические лица и публично-правовые образования. И каждая из вышеуказанных категорий в теории должна иметь правосубъектность, т.е. право- и дееспособность.

Однако ст. 49 ГК РФ применительно к юридическому лицу содержит только определение его правоспособности. В данной статье правоспособность понимается как возможность иметь права, соответствующие целям деятельности, предусмотренным в учредительном документе, и нести связанные с этой деятельностью обязанности. Также в ч. 3 данной статьи определены моменты возникновения и прекращения правоспособности юридического лица. «Правоспособность юридического лица возникает с момента внесения в единый государственный реестр юридических лиц сведений о его создании и прекращается в момент внесения в указанный реестр сведений о его прекращении», — говорится в тексте данной статьи [1].

Таким образом, в ГК РФ определена только правоспособность юридического лица и не сказано, имеет ли юридическое лицо дееспособность, под которой понимают способность лица своими действиями приобретать и осуществлять права и обязанности. Исходя из данного определения и структуры ГК РФ, можно сделать вывод, что дееспособностью обладают как физические, так и у юридические лица.

Однако при анализе теорий сущности юридического лица возникает вопрос, является ли юридическое лицо реальностью или существует только в документах и соответствующих реестрах. По мнению Н.М. Коркунова, носителем права может быть только человек, а юридическое лицо — это всего лишь способ существования правовых отношений людей, входящих в его состав [2, с. 209].

Исходя из приведенной точки зрения и отсутствия указаний на факт наличия дееспособности у юридического лица, приходим к выводу о том, что дееспособность юридического лица в силу его фиктивности может существовать только в том случае, если юридическое лицо рассматривается как коллектив людей, вступающих в правоотношение с целью создать какое-либо предприятие/организацию.

Именно для этого и нужно изменить правовую конструкцию правосубъектности юридического лица путем введения в научный оборот такой категории, как дееспособность юридического лица как коллективного субъекта гражданского права в процессе его учреждения, а правоспособность юридического лица определить как то, что возникает непосредственно после регистрации юридического лица и начала его фактической деятельности как субъекта гражданского права.

Как представляется, вышеобозначенное изменение, уточнение норм гражданского законодательства позволит разграничить право- и дееспособность юридического лица как субъекта гражданского права и уточнить момент возникновения его правосубъектности.

### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноя. 1994 г. № 51-ФЗ.: Принят Гос. Думой Федер. Собр. 21 окт. 1994 г.: введ. Федер. законом от 30. ноя. 1994 г. № 52-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1994. – № 32, ст. 3301; Рос. газ. – 2019. – 01 янв.
2. Коркунов Н. М. Лекции по общей теории права. — М.: РОССПЭН, 2010. — 520 с.

© Уразаева В. А., 2019

## ПРАВОВАЯ ПРИРОДА И ЗНАЧЕНИЕ БЕЗОТЗЫВНОЙ ДОВЕРЕННОСТИ

**К. Ю. Шевченко**

*Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

Статья 188.1 Гражданского кодекса РФ посвящена безотзывной доверенности. Данное явление широко развито за рубежом, в отечественном же законодательстве появилось относительно недавно.

Безотзывная доверенность как особый вид доверенности имеет следующие особенности. Во-первых, она выдается в целях исполнения или обеспечения исполнения обязательств. Во-вторых, такое обязательство

связано с предпринимательской деятельностью. Соответственно, и выдавать ее могут только субъекты предпринимательской деятельности. В-третьих, безотзывная доверенность имеет особые основания для ее отмены: основания, предусмотренные самой доверенностью; прекращение обязательства, для которого она была выдана; злоупотребление представителем своих полномочий, или возникновение таких обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что такое злоупотребление может произойти [1], а также некоторые общие основания для отмены доверенностей, закрепленные в ст.188 ГК РФ. В-четвертых, обязательно должна быть нотариально удостоверена. В-пятых, не может быть передоверена, если это прямо не предусмотрено в доверенности.

Безотзывная доверенность защищает интересы представителя, так как не может быть отозвана доверителем в любое время. При этом цель выдачи позволяет относить ее к одному из способов обеспечения исполнения обязательств, не предусмотренных главой 23 ГК РФ. Она дает возможность восстановить нарушенные интересы кредитора путем возмещения вреда (убытков) из имущества, к которому у кредитора имеется доступ.

Сфера применения безотзывной доверенности, как отмечалось ранее, ограничена предпринимательской деятельностью. Так, например, доверенность может быть использована при регистрации залога как гарантия совершения регистрационных действий. Также перекрестная безотзывная доверенность позволяет избежать обращения в суд при уклонении одной из сторон договора от государственной регистрации перехода прав собственности. Наиболее широкое применение безотзывная доверенность получила в корпоративных отношениях. Так, при заключении акционерных соглашений участник выдает такую доверенность другому участнику или третьему лицу, которое будет действовать в корпоративных интересах. Такое полномочие может стать серьезным инструментом при проведении общих собраний, так как после выдачи такой доверенности участник уже не может проголосовать иначе.

Суммируя вышесказанное, можно сказать, что безотзывная доверенность является серьезной гарантией в случае, когда стороны готовы урегулировать спор, либо совершить определенные действия в определенном порядке, однако нет уверенности в контрагенте, в доведении предложенного варианта до желаемого. В таких ситуациях выдача доверенности на представителя или на само добросовестное лицо от имени контрагента с конкретным перечнем действий, которые он может совершить при невозможности отмены доверенности, – выступает залогом стабильности.

#### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс РФ. Часть первая :Федер. закон РФ от 30 ноя. 1994 г. № 51-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. РФ 21 окт. 1994 г.: в ред. Федер. закона РФ от 03 авг. 2018 г. № 339-ФЗ // Рос.газ. - 1994. – 08 дек.; Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>. (дата обращения: 20.01.2019)

© Шевченко К. Ю., 2019

## **СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА: СОДЕРЖАНИЕ И ПРАВОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

**П. А. Шнель**

*Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан*

В гражданском законодательстве не существует определения, раскрывающего смысл понятия «средства индивидуализации», однако, по мнению Б. М. Гонгалло, под ними следует подразумевать обозначения, выделяющее предмет индивидуализации и позволяющее отличать его от подобных ему предметов [2, с. 418]. К числу таких средств относятся: фирменное наименование, коммерческое обозначение, наименование места происхождения товара, товарный знак и знак обслуживания. Средства индивидуализации, как и результаты интеллектуальной деятельности, являются объектами, находящимися под правовой охраной [1].

Первым и самым значимым среди средств индивидуализации юридического лица является фирменное наименование. Любая организация при регистрации должна указать наименование, содержащее организационно-правовую форму и слово или словосочетание (например, ПАО «Газпром», ООО «Краскон»). При этом такие наименования должны быть на русском языке и не содержать названия государств, органов исполнительной власти и т. п.

Следующим, неразрывно связанным с фирменным наименованием средством индивидуализации является коммерческое обозначение. Как правило, это средство используется для индивидуализации какого-либо предприятия в составе организации (например, ООО «Командор-Холдинг» использует коммерческие обозначения Гипермаркет «Аллея», Дискаунтер «Хороший»), но, в отличие от фирменного наименования, оно не требует обязательного включения в учредительные документы и ЕГРЮЛ.

Основное назначение юридических лиц заключается в производстве товаров или предоставлении услуг. Для того чтобы обозначить тот или иной товар или услугу, существуют такие средства индивидуализации, как товарный знак и знак обслуживания. Они подлежат обязательной государственной регистрации с проведением предварительной экспертизы на выявление уникальности знаков и обозначений. Обычно товарный знак или знак



обслуживания представляет собой слово, словосочетание, графическое изображение или даже звук (например, звуковой сигнал Nokia). Свидетельством об охране товарного знака или знака обслуживания является латинская буква «R» в окружности или словосочетание «товарный знак» (например, Билайн®).

Еще одним специфическим средством индивидуализации является место происхождения товара. Таким является наименование страны, города, сельского поселения, местности и т. п. (например, «Хохлома» или «Тульский пряник»), указывающее на определенные свойства товара. Как и товарный знак, данное средство подлежит государственной регистрации с присвоением метки «зарегистрированное НМПТ».

Как представляется, проанализированные средства индивидуализации предназначены, во-первых, для гарантии прав контрагентов при заключении сделок, во-вторых, для гарантии прав потребителей при пользовании услугами или товарами, в-третьих, для защиты прав самих производителей на производимые товары, работы и услуги.

#### **Библиографический список**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая Кодекс Российской Федерации от 18 дек. 2006 г. № 230-ФЗ: в ред. Федер. закона от 23 мая 2018 г. № 116-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2006. – № 52, ст. 5496; 2018. – № 22, ст. 3040.
2. Гонгалов Б. М. Гражданское право: учебник. в 2 т. / Под ред. Б.М.Гонгалов. Т. 1. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Статут, 2017. – 543 с.

© Шпель П.А., 2019

## **ПОНЯТИЕ ЗАВЕЩАНИЯ В РОССИЙСКОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ**

**Л. В. Шумских**

Научный руководитель – В. Н. Козлова, ст. преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт истории и права, г. Абакан

В соответствии с ч. 2 ст. 35 Конституции РФ каждый вправе иметь имущество в собственности, владеть, пользоваться и распоряжаться им. Часть четвертая названной статьи Основного закона гарантирует право наследования. Последнее понимается не только как право наследодателя распорядиться своим имуществом на случай смерти, но и как право наследников на его получение [3, п. 2]. Гражданский кодекс РФ (далее – ГК РФ) в ст. 1111 предусматривает два основания наследования: по закону и по завещанию, последнее в гражданском законодательстве признаётся в качестве приоритетного [2, ст. 1111]. Положения ч. 5 ст. 1118 ГК РФ закрепляют нормативное определение завещания, под которым понимается односторонняя сделка, создающая права и обязанности после открытия наследства. Однако в научной литературе нет единства мнений касательно определения завещания в российском гражданском праве. С. Н. Рождественский не признаёт за завещанием характеристики односторонней сделки, понимая его как оферту, а принятие наследства — в качестве акцепта в двусторонней сделке [8, с.36]. Не соглашается с ним С.Н. Лой, который указывает на достаточность волеизъявления наследодателя для возникновения соответствующих гражданско-правовых отношений, что, по его мнению, свидетельствует об одностороннем характере такой сделки [7, с.78].

Следует отметить, что представители гражданско-правовой доктрины признают отсутствие множественности лиц со стороны завещателя, в связи с чем завещание не может и не должно совершаться несколькими лицами [4, с.180; 6, с.31]. Вместе с тем, в связи с последними изменениями гражданского законодательства, такой подход представляется не вполне верным, поскольку с 1 июня 2019 г. супруги смогут составлять совместные завещания. Поскольку в основе завещания как уникальной формы распоряжения имуществом лежит право собственности, оно всегда является свободным волеизъявлением [5:14].

Представляется возможным сформулировать понятие завещания, под которым следует понимать основанную на диспозитивности гражданско-правового регулирования, а также на необходимости упорядочения наследственного правопреемства одностороннюю сделку, совершаемую физическим лицом лично, содержание которой составляет распоряжение принадлежащего завещателю в настоящее время или в будущем на праве собственности имуществом.

#### **Библиографический список**

1. Конституция РФ: принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г.: в ред. Закона РФ о поправках к Конституции РФ от 21 июля 2014 г. № 11-ФКЗ // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 31, ст. 4398.
2. Гражданский кодекс РФ: Фед. закон от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ: в ред. Фед. закона от 03 августа 2018 г. № 292-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2001. – № 49, ст. 4552.
3. По жалобам гражданки Балакир Елены Марковны на нарушение ее конституционных прав положениями пункта 1 статьи 3 Закона Российской Федерации «О налоге с имущества, переходящего в порядке наследования или дарения» и граждан Наумова Дмитрия Владимировича и Соболевой Юлии Владимировны на нарушение их конституционных прав теми же положениями Закона Российской Федерации «О налоге с имущества, переходящего в порядке наследования или дарения», а также положениями статьи 1111 и пункта 2 статьи 1152 Гражданского кодекса Российской Федерации: Определение Конституционного Суда РФ от 30.09.2004 № 316-О // Собрание законодательства РФ. – 2004. – № 46, ст. 4570.
4. Абашинов Э. А. Завещание и договор дарения. – М: Инфра-М., 2012. – 320 с.
5. Горелик А. Реализация воли завещателя посредством завещания // Право и жизнь. – 2009. – № 3. – С. 13-17.

6. Гришаев С.П. *Наследственное право*. – М.: Проспект, 2013. – 235 с.
7. Лой, С. Н. Юридическая сущность завещания, его понятие и свойства // *Вестник Международного института экономики и права*. – 2016. – № 4 (25). – С. 77-82.
8. Рождественский С. Н. Завещание как сделка по гражданскому законодательству // *Бюллетень нотариальной практики*. – 2013. – № 5. – С. 36-42.

© Шумских Л.В., 2019

## РАЗДЕЛ II. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

### КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА РАСТИТЕЛЬНОГО МАСЛА РАЗНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

*А. С. Лагода,*

*Научный руководитель – Н. А. Трофимова, учитель химии,  
высшая квалификационная категория МБОУ «СОШ №29»,  
г. Северодвинск, Архангельская область*

Рацион питания современного человека практически невозможно представить без подсолнечного масла. В его состав входят ценные для организма питательные вещества. Преимущество растительных масел над животными в том, что они легко усваиваются организмом (усвояемость подсолнечного масла – 95-98%). В последнее время ассортиментное наполнение рынка подсолнечных масел заметно расширилось. Производители освоили выпуск различных масел, используя при этом новые технологии. Поэтому особое внимание уделяется экспертизе растительных масел, методам испытаний, показателям качества и безопасности. Как правильно выбрать полезный продукт, хранить, использовать? Эти вопросы и легли в основу данного исследования [4].

Объект исследования: подсолнечные масла, используемые жителями квартала Д г. Северодвинска.

Предмет исследования: органолептический анализ, температура застывания, йодное и кислотное число как количественные характеристики качества растительных масел разных производителей.

Цель исследования: выбор наиболее качественного подсолнечного масла на основе сравнительной характеристики масел, используемых жителями квартала Д г. Северодвинска.

Гипотеза: состав и органолептические показатели подсолнечного масла определяют его пищевую ценность и безопасность.

Нами была проведена исследовательская работа по изучению органолептического анализа, температуры застывания, йодного и кислотного числа как количественных характеристик качества растительных масел разных производителей. Для химической экспертизы были взяты 4 исследуемых образца: «Масленица» (ООО «БУНГЕ СНГ», Воронежская область), «Сто рецептов» (ООО «МЭЗ Юг Руси», Ростовская область), масло подсолнечное (ООО «Маслозавод Третьяковский», Воронежская область), «Золотая семечка» (ООО «МЭЗ Юг Руси», Ростовская область) [3]. Проведя социологическое анкетирование среди своих одноклассников и их родителей, узнали, что 48 % опрошенных используют для питания масло «Золотая семечка». Ориентируются на состав масла при его выборе – 54% опрошенных; 57 % читают этикетку масла при покупке; 54 % считают, что польза от растительного масла есть.

В ходе эксперимента были проанализированы вид расфасовки и укупоривания подсолнечных масел, состав, пищевая и энергетическая ценность продукта, информация о способе получения и сорте подсолнечного масла [4].

Изучая органолептические показатели качества, обратили внимание, что все виды растительного масла отличаются по вкусу, запаху, цвету, прозрачности и наличию отстоя. «Сто рецептов», «Золотая семечка» имеют приятный вкус, желтый цвет, прозрачные на вид, а остальные масла – безвкусные, бледно-желтого цвета и даже внешне мутноваты.

Значение йодного числа выше нормы выявлены у образцов масел «Золотая семечка», «Масленица». Это свидетельствует о высоком содержании непредельных кислот. Эти же образцы имеют более низкие температуры застывания [2, 5].

Определяя кислотное число (КЧ) во всех видах масел, мы убедились, что они соответствуют первому сорту, как и было указано на этикетке. Если бы было превышение значений КЧ в маслах, то объяснить это можно тем, что на этикетке значится не дата производства, а дата разлива [2, 5].

Проведя исследования, мы убедились, что гипотеза подтвердилась. Физико-химические свойства и органолептические показатели подсолнечного масла определяют его пищевую ценность и безопасность. Результаты исследования могут быть использованы в повседневной жизни для выбора подсолнечного масла как необходимого пищевого продукта.

#### *Библиографический список*

- 1. Левандовская Т.В., Коннова, Ю.В. «Практикум по прикладной химии». Архангельск Поморский университет, 2011.*
- 2. Николаева М.А. и др. Идентификация и фальсификация пищевых продуктов. М.: Экономика, 2003.*
- 3. Шиков А.Н., Макаров В.Г., Рыженков В.Е. "Растительные масла и масляные экстракты: технология, стандартизация, свойства". Издательский дом "Русский врач", 2004.*
- 4. Щербаков В.Г. Биохимия и товароведение масличного сырья, 3 изд., М., 1979.*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСЕКТИЦИДОВ НА КАРТОФЕЛЕ В УСЛОВИЯХ БЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИИ

**В. В. Леоненко**

*Научный руководитель – В. В. Чагин, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Сельскохозяйственный институт, г. Абакан*

Картофель – культура разностороннего использования, применяется на продовольственные, кормовые и технические цели. На такой важной продовольственной культуре в республике наблюдается большое количество вредителей, которые значительно снижают его урожайность. Для снижения их количества и борьбы с ними используют инсектициды, что в нашей работе и было сделано. На опытном участке в лесостепной зоне высаживали картофель по схеме 70\*30 см. Посадку проводили 1 мая, уборка 29.08.18 года. Брали инсектициды «Клубнещит», «Табу» и обрабатывали клубни, «Табу», кроме этого, вносили в почву. Препарат «Землин» вносили в почву.

В результате проведенных исследований получили следующие показатели. На 01.07. 2018 г. самый большой стебель сформировался при использовании препаратов «Клубнещит» и «Табу» на клубнях; на дату 21.07. 18 г. стебель, после обработки «Клубнещитом» увеличился на 6 см., а «Табу» (клубни) на 8 см., по сравнению с препаратом «Табу» (почва) он уменьшился на 4 см. На дату 06.08.18 г. «Клубнещит» увеличил, по сравнению с 21.07.18 г. числа, на 4 см. стебель, препарат «Табу» (клубни) тоже увеличил стебель на 4 см., а препарат «Табу» (почва) увеличился на 21 см., также увеличился стебель и у препарата «Землин» по сравнению с 21.07.18 г. а 7 см. На 29 августа 2018 г. стебель у контрольных растений уменьшился на 1 см, что и у «Клубнещита». Препарат «Табу» (клубни) по сравнению с 06.08.18 г. числом, стебель уменьшился на 5 см., а у препарата «Табу» (почва) стебель наоборот увеличился на 5 см. и у «Землина» также увеличился стебель на 5 см.

Анализируя количество листьев на растениях картофеля на дату 21.07.18 г. у контроля увеличилось число листьев на 43 шт., «Клубнещит» на 43 шт., «Табу» (клубни) на 40 шт., «Табу» (почва) число листьев незначительно повысилось всего на 5 шт., а у «Землина» на 63 шт. На 29.08.18 г. у контроля увеличилось число листьев на 40 шт., у «Клубнещита» на 5 шт., у препарата «Табу» (клубни) число листьев уменьшилось на 24 шт., у препарата «Табу» (почва) также уменьшилось число листьев на 2 шт., а у «Землина» на 8 шт.

Самое большое количество клубней зафиксировано у препарата «Клубнещит», по сравнению с контролем разница составляет 16 шт., по сравнению с «Табу» (клубни) и «Табу» (почва) разница 8 шт., по сравнению с «Землином» 13 шт.

Самая высокая урожайность у препарата «Клубнещит». По сравнению с «Табу» (клубни) разница составляет 47,6 т/га, по сравнению с контролем разница 37,49 т/га; по сравнению с «Табу» (почва) разница составляет 31,77 т/га; по сравнению с «Землином» разница составляет 36,53 т/га.

В результате опыта были обнаружены следующие вредители: колорадский жук и жук-щелкун (проволочник). Количество колорадского жука – 7 шт. на каждом кусте контрольного варианта. Жук-щелкун (проволочник) – по 2 шт. в почве возле каждого куста. При этом использование инсектицидов уменьшало их количество до 1-2 шт. на куст.

Использование инсектицидов в качестве препаратов для защиты картофеля в лесостепной зоне РХ в 2018 году выявило определенные закономерности. Наибольшая высота и количество листьев, а также урожайность отмечены на растениях с использованием «Клубнещита». Достоверных различий между препаратами по борьбе с вредителями не обнаружено, при этом они все эффективно с ними боролись.

© Леоненко В. В., 2019

## ПОИСК ПРИЧИН МИГРАЦИИ ЯДРА У ЛУКА ПОСЕВНОГО

**К. А. Орлова**

*Научный руководитель – Л. Н. Самухина, учитель  
МБОУ «СШ № 3 г. Вельска»,  
Архангельская область*

При изучении биологии в школе было обнаружено, что классический микропрепарат «клетки кожицы лука» в сентябре и в январе выглядел по-разному: в сентябре многие ядра прижаты к клеточным стенкам, а в январе – все ядра были свободны в цитоплазме и занимали центральное положение. Высказана гипотеза, объясняющая это потерей тургорного воздействия вакуоли во время периода покоя в связи с потерями влаги при усыхании.

Цель работы: выяснить причины миграции ядра в клетках лука в течение периода покоя.

В ходе работы проведено изучение литературы о факторах, влияющих на положение ядра в клетке. Оно определяется тургорно-осмотическим взаимодействием структур клетки [1, с. 34]. Проведено наблюдение о характере расположения ядра в клетках лука одного сорта («Ферапонт», выращен в частном хозяйстве) в течение периода покоя. С сентября по май в середине месяца делали микропрепараты от трех луковиц, проводили подсчет ядер с центральным и пристеночным положением. Обнаружено, что ядер в центральном положении становится меньше, а в пристеночном - больше. Это противоречит гипотезе. Провели наблюдения за изменениями у луковицы лука посевого при выгонке в середине периода покоя (луковица увеличилась в диаметре, клетки увеличились в

размере, характер расположения ядер не изменился). Проанализированы метеоданные за период вегетации исследуемого лука и их влияние на тургорное взаимодействие ядра и вакуоли. Логикой исследования потребовалось введение новых объектов: лук сортов «Кубанский желтый» и «Ред Барон», приобретенный в магазине.

В ходе исследования созданы таблицы результатов наблюдений, на основании которых построены диаграммы и сделаны выводы:

1. между ядром и вакуолью происходит тесное тургорно-осмотическое взаимодействие. Ведущими факторами, определяющими местоположение ядра, являются степень наполнения вакуоли клеточным соком и её размеры;
2. у лука посевного формирование вакуоли продолжается в периоде покоя;
3. во время покоя клетки лука уменьшаются в размере, а тургорное воздействие вакуоли сохраняется.

Работа может быть полезна учащимся и учителям, интересующимся процессами физиологии клетки, а так же с практической точки зрения. В вакуолях хранятся ценные питательные вещества лука: сахара (инулин, глюкоза, фруктоза); фитонциды; витамины группы: В, С, РР; минеральные соли (F, Fe, K); пектиновые соединения; эфирные масла и органические кислоты – все то, что обеспечивает полезные свойства. Если к январю, т.е. середине периода покоя, ядра остаются в пристеночном положении, то объем вакуоли не изменяется и лук не теряет свои лечебные свойства. При усыхании лука клетки пропорционально уменьшаются, тургорное воздействие вакуоли на ядро сохраняется.

#### **Библиографический список**

1. Яковлев Г.П., Челомбитко В.А. «Ботаника: учебник для фармацевтических институтов и фармацевтических факультетов медицинских вузов» // Москва, «Высшая школа», 1990 - 367с.

© Орлова К. А. С., 2019

## **ОЖИРЕНИЕ**

*Д. С. Разикова, К. Д. Холодова*  
Научный руководитель – С. В. Мизина, преподаватель  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,  
Нижегородская область

Многие люди на сегодняшний день страдают ожирением. Нас заинтересовала данная проблема, и мы захотели выяснить влияние ожирения на здоровье человека, а также последствия ожирения. Ожирение очень актуально в наши дни. Этому есть ряд факторов. Например, малоактивный образ жизни, погрешности в характере и режиме питания.

Принято выделять два вида ожирения: первичное или алиментарно-конституциональное ожирение.

Первичный тип является следствием неправильного образа жизни и нарушений в питании:

1. Нездоровая еда.
2. Неправильное время приёма пищи (неадекватные промежутки между едой, еда на ночь и т.д.).
3. Привычка сидеть/лежать после еды.
4. Еда не по голоду, а как способ замещения.

Всё это способствует накоплению в теле избыточной жировой массы. Да, есть ещё и фактор наследственности, как для заболеваний внутренних органов и систем, так и для развития ожирения.

Вторичное ожирение многие специалисты ещё называют симптоматическим ожирением, и выделяют пять его разновидностей: церебральное; эндокринное; патологическое; ожирение на фоне приёма нейролептиков и/или на фоне наличия психических болезней; медикаментозное ожирение.

Можно определить наличие ожирения и степени ожирения. Популярна формула Брока, чтобы определить оптимальный вес. Принято выделять несколько степеней ожирения. Если исходить из формулы расчёта идеальной массы тела или формулы Брока, то в зависимости от количества килограммов, превышающих оптимальный вес, определяют:

- превышение оптимального веса на 20-29% - ожирение 1 степени;
- превышение оптимального веса на 30-49% - ожирение 2 степени;
- превышение оптимального веса на 50-99% - ожирение 3 степени;
- превышение оптимального веса на 100% и более - ожирение 4 степени.

Ожирение 1 и 2 степеней, как правило, не сопровождается какими-либо жалобами на здоровье. При тяжёлых степенях ожирения начинаются патологические изменения, затрагивающие все системы организма. В первую очередь, страдают сердечно-сосудистая, пищеварительная, эндокринная системы. Развивается такое серьёзное заболевание как сахарный диабет 2 типа. Огромные перегрузки испытывает опорно-двигательный аппарат: больше всего страдает позвоночник и суставы нижних конечностей. При 3 и 4 степенях ожирения нередко у людей «отказывают» ноги. Лечение при тяжёлых степенях ожирения назначается врачом. Помимо диеты и посильных физических нагрузок, больным предписывается приём медикаментозных препаратов. В некоторых случаях прибегают к операциям. Существует несколько стадий ожирения. В зависимости от особенностей и этапов развития заболевания, выделяют три стадии ожирения: ожирение может быть стабильной стадией, когда вес не претерпевает значительных изменений на протяжении довольно долгого времени; прогрессирующая стадия ожирения – характеризуется скачкообразным или медленным постоянным увеличением массы тела.

Во время разработки диеты при ожирении очень важно придерживаться некоторых правил (принципов), которые помогут быстрее достигнуть желаемого эффекта.

Основные принципы:

- дробное питание (маленькими порциями) не менее пяти раз в день;
- правильный ужин – не позже чем за 2 часа до сна, по калориям должен быть легче всех остальных приемов пищи (особенно обеда);
- после еды нельзя отдыхать (ложиться);
- исключение из рациона простых углеводов;
- достаточный питьевой режим;
- сокращение потребления жиров животного происхождения;
- ограничение соли до 5-8 г, при гипертонии – полное исключение;
- отказ от жареных, вредных блюд, консервов, колбасных изделий, фаст-фуда, приправ, соусов, алкоголя;
- разгрузочные дни раз в неделю (фруктовые, кисломолочные, арбузные, вегетарианские).

Так же есть продукты, которые нельзя употреблять во время диеты. Во-первых, ожирение - это больше чем просто несколько лишних килограммов. Ожирение – это избыточное накопление жира в организме до такой степени, что он быстро увеличивает риск развития сердечно-сосудистых, онкологических заболеваний и сахарного диабета, которые могут нанести серьёзные вред здоровью и сократить продолжительность вашей жизни.

Во-вторых, при любой степени ожирения необходимо комплексное воздействие, изменение образа жизни, поддержка друзей и членов семьи – человек формирует новый жизненный стереотип, а это всегда непросто.

В-третьих, к ожирению приводит потребление продуктов с высоким содержанием жирности, мучные и кондитерские изделия.

В последние годы ожирение стало глобальной проблемой не только взрослых, но и детей и подростков.

#### **Библиографический список**

1. Ожирение — Википедия [Электронный ресурс] / - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожирение>, свободный (дата обращения: 11.11.2018)

2. Ожирение - причины, симптомы, диагностика и лечение [Электронный ресурс] / - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: [https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/zabolevanija\\_endocrinology/obesity](https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/zabolevanija_endocrinology/obesity), свободный (дата обращения: 12.11.2018)

3. Степени ожирения и лечение патологии [Электронный ресурс] / - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://okeydoc.ru/stepeni-ozhireniya-i-lechenie-patologii/>, свободный (дата обращения: 11.01.2019)

© Разикова Д.С., Холодова К.Д., 2019

## **МОЛОКО БЕЗ ОБМАНА**

**Ю. А. Розогина,**

Научный руководитель - Н. А. Трофимова, учитель  
высшая квалификационная категория МБОУ «СОШ №29»  
г. Северодвинск, Архангельская область

Известно, что молоко — один из ценнейших и распространенных продуктов питания. На прилавках наших магазинов можно встретить молоко разных производителей. Какому производителю молока отдать предпочтение? Можно ли проверить самим? Народная мудрость гласит: «Доверяй, но проверяй». Пусть же личный опыт, подтвержденный химическим экспериментом, станет основой для правильного выбора молока разных производителей.

Молоко по праву считается одним из чудес света. В его составе: 20 благоприятно сбалансированных аминокислот; более 40 жирных кислот; молочный сахар – лактоза; богатый ассортимент минеральных веществ; микроэлементы (кобальт, медь, цинк, марганец, фтор, бром, йод, кремний, бор, ванадий и др); все известные в настоящее время виды витаминов, минеральные соли (соли кальция, калия, натрия, магния, железа, лимонной, фосфорной, соляной кислот и ряда других) [3].

Цель исследования: оценка качества молока от разных производителей.

Цель исследования обусловила следующие основные задачи:

- изучить и проанализировать литературу по данной теме;
- исследовать органолептические и физико-химические показатели молока;
- разработать рекомендации для покупателей при покупке молока.

Нами была проведена исследовательская работа по изучению органолептических и физико-химических показателей качества молока. Для химической экспертизы были взяты 3 исследуемых образцов молока: питьевое пастеризованное молоко (2,5 %) г. Северодвинск, молоко питьевое пастеризованное «Умница» (2,5 %) г. Архангельск, молоко питьевое ультрапастеризованное «Домик в деревне» (3,2 %) г. Москва. В ходе эксперимента были проанализированы состав, энергетическая ценность продукта.

Изучая органолептические показатели качества молока, мы обратили внимание, что все три вида молока однородны, не имеют загрязнений и примесей, без осадка; имеют белый цвет и белый след, свидетельствующий о нормальной консистенции молока. Сравнение молока по запаху показало, что северодвинское и архангельское молоко имеет очень слабый запах, а молоко из Москвы — ярко выраженный запах. Определяя вкус молока, мы убедились, что он недостаточно выражен: вкус доброкачественного молока — слегка сладковатый [1, с. 45].

По физико-химическим показателям молока в исследовании мы убедились, что все виды молока не оставляют на фильтре даже следов грязи (механических примесей меньше 3 мг на 1 л).

О свежести и натуральности молока можно судить по кислотности. Кислотность молока тем выше, чем дольше хранится оно неохлажденным. Титруемую кислотность молока определяют в условных градусах Т' (Тернера). Произведя математические расчеты после титрования, увидели, что титруемая кислотность составила 15-17' Т, при норме 21. По появлению голубовато-синей окраски в исследуемом молоке можно сделать вывод, что в архангельском и московском молоке присутствуют и крахмал, и пероксид водорода [2, с. 35-45].

Проведя исследования, убедились, что не обмануть себя при покупке молока, необходимо обращать внимание на органолептические и физико-химические показатели качества молока.

#### **Библиографический список**

1. Горбатова К.К. Биохимия молока и молочных продуктов. -2-е изд., перер. И доп. - М.: Колос, 1997.-с.45.
2. ГОСТ 3625-84. Молоко и молочные продукты. Титрометрические методы определения кислотности. Введ. 01.01.94. М.- ИПК изд-во стандартов, 1996.-с.35-45.- Группа Н 19.
3. Молоко URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 15.12.2018)

© Рогозина Ю. А., 2019

## **СПОСОБЫ УТИЛИЗАЦИИ ЖЕЛЕЗОРУДНЫХ ОТХОДОВ АБАЗИНСКОГО РУДНИКА**

**И. В. Топоева**

Научный руководитель – Р. Т. Суркаева,  
мастер производственного обучения Филиал ГБПОУ РХ  
«Черногорского горно-строительного техникума», г. Абаза

При добыче и переработке полезных ископаемых образуются большие объемы отходов обогащения, складирование которых требует значительных площадей. Часто из комплексных руд извлекается один ценный компонент, остальные уходят с пустой породой в отвалы, потому что на предприятиях используются устаревшие технологии обогащения, которые не дают полного извлечения ценных компонентов. В последние годы восстановление сырьевых ресурсов из горнопромышленных отходов и их комплексное использование является вопросом государственной важности.

Проблема хранения хвостов на отвалах не обошла стороной и наш город. В процессе эксплуатации ДОФ Абазинского рудника накоплено более 16,6 млн. тонн лежалых железорудных хвостов и ежегодно их объем растет, захватывая новые территории города. С 2002 года руководство рудника стало искать пути решения этой проблемы. Сейчас предприятие производит щебень для продажи на отсыпку автомобильных и железных дорог, для засыпки карьера и пустот обрушенных выработок, а также для продажи частным строительным компаниям. Но продажи щебня до конца не могут решить существующую проблему.

В процессе изучения данной проблемы нами были изучены и проанализированы различные технологии применения отходов железорудного производства, научные статьи и исследования, работы по переработке техногенного сырья [3, 4]. Оказалось, что переработка хвостов, по сравнению с разработкой месторождения, является более выгодным делом, т.к. это уже дробленое, фракционированное сырье, не понадобятся ни вскрышные, ни буровзрывные работы и отвалы находятся в промышленно развитых районах, с транспортной и энергетической инфраструктурами.

По итогам лабораторных исследований [2, 5], можно сделать вывод, что использование отходов ДОФ Абазинского рудника, возможно в различных областях народного хозяйства: в металлургии – для дальнейшей переработки и доизвлечения полезных компонентов; в горно-рудной промышленности - для закладки выработанных пространств шахт и рудников; в строительстве – в качестве замены щебня, песка или в дополнение к ним [1].

Таким образом, хвосты ДОФ Абазинского рудника могут стать ценным месторождением техногенного сырья, т.е. можно совместить введение отходов обогащения руд в производство строительных материалов и их дообогащение новыми технологиями с решением проблемы утилизации отходов.

#### **Библиографический список**

1. Боженов П. И. Комплексное использование минерального сырья и экология: - М.: 1994. - 264 с.
2. Отчет ИФ СО РАН по теме: «Исследование процессов сухой магнитной сепарации продуктов Абаканского рудоуправления АОА «ЗСМК». Красноярск. 2002.
3. Панова В. Ф. Техногенные продукты как сырье для стройиндустрии: изд. СибГИУ, 2009. - 287 с.
4. Строганов Г. А. Технология кучного выщелачивания металлов. // Горный журнал. – 1994. - №12
5. Клини В. И., Якубайлик Э. К. Изучение магнитных свойств и процессов сепарации Абаканских магнетитов, Новосибирск. - №5. - 2002.

© Топоева И. В., 2019

## **РАЗДЕЛ III. ИНФОРМАТИКА. ПРОГРАММИРОВАНИЕ. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **РУКОДЕЛИЕ КАК АЛЬТЕРНАТИВА ВИРТУАЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ**

*А. А. Бодрова, С. В. Шадрина*

*Научный руководитель – А. И. Ванчугова, преподаватель  
ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк*

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Учеными доказано, что главный, определяющий здоровье фактор – это образ жизни, осознанная забота о своем здоровье. Около двух тысяч лет назад Аристотель написал, что здоровье человека определяется воспитанием, и как следствие, во многом именно от педагогов зависят здоровье и развитие жителей России. Здоровье помогает человеку реализовывать планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки.

Согласно определению Н. М. Полетаева, «культура здоровья – это готовность человека к ведению здорового образа жизни (ЗОЖ), сохранению и укреплению его здоровья и оздоровлению окружающей среды» [1, с. 1]. Интернет стал вредной привычкой, которую нужно искоренять. Более эффективным способом, по нашему мнению, одной из форм, альтернативной интернет-зависимости должно стать рукоделие.

Интернет – великое творение человеческой мысли, во многом упрощающее жизнь. Однако, чрезмерное увлечение интернетом может превратить человека в совершенно другую личность, которой будет сложно существовать и взаимодействовать с социумом, вследствие чего такой человек станет избегать других людей и выберет виртуальный мир, заменяя им реальность, скрываясь там от своих проблем, препятствий, жизненных целей. Только преодолевая свои трудности, достигая своих целей, общаясь с людьми, можно познать смысл жизни.

Выбирая альтернативу интернету и компьютеру, мы станем совершенствовать себя в выбранном виде деятельности, начнем закалять свой характер, делать что-то полезное для себя и для окружающих и просто радоваться реальной жизни. Материалов для рукоделия существует огромное количество. Но для утонченных произведений и предметов домашней утвари используют лишь несколько. К примеру, из лент можно плести красивые фенечки. Этот аксессуар, известный с древних времен, интересен тем, что его выдумали индейские племена. Они считали его «священной» традицией создания. Изготавливали для каждого племени отдельно. Более известными такие изделия стали во времена субкультуры хиппи. Благодаря племенам и «детям цветов» произведения стали очень популярными. Подарить фенечку означало подарить частичку своей души, выразить душевные эмоции.

Многие рукодельницы вышивают атласными лентами картины, плетут из лент коврики, чехлы и многое другое. Чтобы самому научиться этим разнообразным приемам рукоделия, достаточно просто иметь желание, материалы и усидчивость, тогда у вас все обязательно получится. Ведь плетение лентами – очень интересное, полезное и увлекательное хобби для людей любых возрастов, которое развивает творческий потенциал человека, оно помогает отвлечься от проблем и избавиться от стресса.

#### **Библиографический список**

1. Японское плетение из кос [Электронный ресурс] Gallery.ru URL: <http://klarusya.gallery.ru/watch?a=bdpH-dYqP> (дата обращения: 12.12.2018)
2. Вышивка лентами от А до Я [Электронный ресурс] Gallery.ru URL <http://gallery.ru/watch?a=bdpH-dYqD> (дата обращения: 21.12.2018)
3. Варианты вышивки [Электронный ресурс] Gallery.ru URL <http://gallery.ru/watch?a=bdpH-dYg0> (дата обращения: 25.01.2019)

© Бодрова А. А., Шадрина С. В., 2019

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ МЕР В ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОДУШКИ**

*Д. Ч. Монгуш,*

*Научный руководитель - С. В. Зайцева, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

У тувинского народа, как у любого другого, сформировалась своя традиционная культура со своим комплексом духовных ценностей. Сегодня вопрос изучения материальной культуры является чрезвычайно актуальным. На сегодняшний день вопросы по теме тувинской национальной подушки – «тыва сыртык» практически не изучены.

Старинная тувинская подушка «тыва сыртык» - неотъемлемая часть нарядного убранства юрты. Правая сторона юрты считалась женской, где стоял дөжек (кровать). Место у изголовья дөжека называлась «сыртык бажы». Ученый Г. Н. Курбатский дает характеристику описания национальной подушки «старинная тувинская подушка - сыртык, вытянутая, орнаментированная с покрытыми шелком боковинами, символизировала состоятельность



владельца и потому ее лицевая сторона украшалась вшитым бисером и жемчугом. «Чыткан бызаам каас хавактыг» - у лежащего теленка моего нарядный лобик, — свидетельствует тувинская загадка [3,18].

Сакральность подушки заключается в том, что внутри подушки женщины прятали отпавшую пуповину, волосы ребенка после праздника первой стрижки. Пуповину хранили в кожаном мешочке, куда вместе с ней клали артыш (можжевелик, зерна пшеницы и камни-обереги) и зашивали в лицевой стороне подушки, которая считалась неприкосновенной или вешали на колыбель... [4].

Тувинские меры использовались при изготовлении деревянных частей решетчатой юрты, ее войлочного покрытия, при раскрое одежды и обуви т.д. Длительное применение этой системы выработало у тувинцев определенную систему мер и возможность их применения при изготовлении различных изделий без предварительного обмера [2, 253].

В технологии изготовления национальной подушки использовались виды мер как: *уи илиг* - ширина сложенных вместе указательного, среднего и безымянного пальцев (приблизительно 5,0— 6,0 см); *карыш* — пядь — расстояние между концами раздвинутых пальцев — среднего и большого (приблизительно 20,0-23,0см). Размеры основных деталей составляют следующие значения: длина подушки — 4 карыш, лицевая сторона «сыртык арны»: высота — 1 карыш, длина — 1 карыш и 2-3 илиг.

Таким образом, у тувинцев была разработана целая система народных мер. В основе мер длины лежали измерения, определяемые различными частями тела человека. Безусловно, меры эти имели в жизни тувинцев большое практическое значение.

#### **Библиографический список**

1. Айыжы Е.В. Тувинцы КОБДОССКОГО Аймака Монголии: этничность и культура / редактор Марков Г.Е. – Кызыл: типография КЦО «Аныяк», 2007. – 84с.
2. Кенин-Лопсан М.Б. Тыва чоннун бурунгу ужурлары/ М.Б.Кенин-Лопсан. . – Кызыл: Новости Тувы, 1994. . – Ар.192.
3. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко-этнографические аспекты тувинского фольклора) [Текст]. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. . – 464с.
4. Этнопедагогика тувинского народа [Текст] / Г.Н. Волков, К.Б. Салчак, А.С. Шаалы. – Кызыл: Изд. – полиграф, отдел «Билиг», 2009 – 212с.

© Монгуш Д. Ч., 2019

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ОПЕРАТИВНОГО УЧЕТА НА ПРЕДПРИЯТИИ ТОО «ЖУСАН»**

**О. Нурушев**

Научный руководитель – З. Б. Биртаева  
«Костанайский политехнический колледж»,  
Республика Казахстан

Деятельность предприятия будет эффективной только при наличии общей информационной системы, объединяющей управление финансами, персоналом, снабжением, сбытом и производством. Таким образом, задача компании заключается в создании и внедрении комплексных систем управления, которые обеспечат работу в едином информационном пространстве и предоставят необходимую информацию для планирования и прогнозирования, анализа и принятия управленческих решений.

Это послужило основанием для создания программного продукта, удовлетворяющего основным требованиям новейших компьютерных технологий, для автоматизации оперативного учета на отдельно взятом предприятии, а именно ТОО Жусан.

Данный программный продукт позволит хранить, обрабатывать и отображать информацию о продукции, о заказах, реализованных покупателям, оптимально рассчитать закуп продукции по наименованиям с целью максимизации прибыли.

Программная часть системы выполнена посредством интегрированной среды разработки MS Access с приложением Delphi. Интерфейс программы выполнен на основе многоуровневого меню, интуитивно понятного пользователю. Программа содержит множество проверок, исключающих неверный ввод данных.

Основанием для разработки данного программного продукта послужил заказ ТОО Жусан на разработку современной программы по управлению работы компании. Управление в бизнесе сейчас базируется на широком использовании компьютеров, информационных технологий, баз данных, автоматизированных рабочих мест, пакетов прикладных программ [1, с. 21]. Возможности применения информационных технологий существенно расширились благодаря современному программному обеспечению и динамично развиваются в предпринимательских структурах.

На сегодняшний день предприятие «Жусан» не использует огромные возможности новых информационных технологий. На этом предприятии нет программы, которая повысила бы производительность труда и оперативность обработки информации. Это и послужило основной причиной создания программного продукта, ранее отсутствующего на данном предприятии. Исходя из современных требований, предъявляемых к качеству работы управленческого звена коммерческой компании, нельзя не отметить, что эффективная работа его всецело зависит от уровня оснащения офиса компании электронным оборудованием, таким, как компьютеры, средства связи, копировальные устройства [2, с. 28].

В этом ряду особое место занимают компьютеры и другое электронное оборудование, связанное с их использованием в качестве инструмента для делопроизводства и рационализации управленческого труда.

Их использование в качестве информационных машин, что хотя и не соответствует их названию, но в последнее время становится основным видом их применения, позволяет сократить время, требуемое на подготовку конкретных маркетинговых и производственных проектов, уменьшить непроизводительные затраты при их реализации, исключить возможность появления ошибок в подготовке бухгалтерской, технологической и других видов документации, что дает коммерческой компании прямой экономический эффект.

Разумеется, для раскрытия всех потенциальных возможностей, которые несет в себе использование компьютеров, необходимо применять в работе на них комплекс программных и аппаратных средств, максимально соответствующий поставленным задачам. Поэтому в настоящее время велика потребность коммерческих компаний в компьютерных программах, поддерживающих работу управленческого звена компании, а также в информации о способах оптимального использования имеющегося у компании компьютерного оборудования.

Программа должна поддерживать не только возможность хранения, обработки данных, но и наличие дружественного интерфейса понятного пользователю. Интерфейсная часть программы является понятной и удобной в использовании. Здесь обеспечивается минимальное использование клавиатуры при максимальном использовании, альтернативных клавиатуре, устройств ввода информации, в данном случае мыши. Это позволит значительно сэкономить время и соответственно повысить производительность труда. Программа должна вести учет в реальном масштабе времени. Это означает, что в любой момент времени можно просмотреть текущую информацию по складу, а также изменить ее. Внесенные изменения немедленно будут отображены на всех рабочих местах. Программа должна отражать специфику деятельности предприятия. Программа должна быть защищена от несанкционированного доступа. Программа должна легко переноситься с одного компьютера на другой, так как не исключена возможность использования программы в подвижном варианте.

Программа должна быть легко модифицируемой и адаптируемой под нужды пользователей. Например, в любой момент времени должна существовать возможность внесения новой группы товаров, или нового наименования товара. Так же должна существовать возможность изменения и удаления уже существующих групп и видов товаров.

Конечно, есть и другие программы реализующие ведение бухгалтерского учета. Например, 1С Бухгалтерия, но они громоздки и дорогостоящие.

#### **Библиографический список**

1. Кокеева С. Информационные технологии в предпринимательских структурах строительной индустрии. //Мысль, – 2002. – № 9. – С. 66–70.
2. Федоров А. Базы данных для всех. //КомпьютерПресс, – 2001. – 800 с.

© Нурушев О., 2019

## **РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «МЕТОД СТАТИСТИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ» ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА»**

**Н. И. Пермин**

*Научный руководитель - Н. В. Васькина, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

При решении практических задач, в том числе и вероятностных, сначала устанавливается формальная зависимость конечного результата от исходных данных, т.е. получается аналитическое решение задачи. Но не всегда это возможно. Более того, большинство практических задач стандартными методами математики не решаются. Тогда во многих случаях на помощь приходит метод статистических испытаний.

Метод статистических испытаний применяют для решения не только тех задач, в которых в явном виде имеются случайные явления, но также и для решения многих математических задач, не содержащих таких явлений.

Реализация данного метода возможна только с помощью компьютера, т.к. сам метод включает в себя виртуальное проведение огромного числа однородных экспериментов. Поэтому и изучение данной темы требует специального программного продукта, который позволит не только рассмотреть идею метода, но и провести непосредственно эксперименты для формирования наглядного представления о нем.

Имеющиеся на современном рынке программные продукты (например, ПП «STATISTICA») не обеспечивают демонстрацию использования метода. Они направлены на решение прикладных задач, где метод статистических испытаний является только частью вычислительного процесса. Таким образом, даже простая демонстрация метода с помощью данных средств усложняется, особенно, если она проводится в рамках учебного процесса и имеет временные ограничения.

Поэтому, было принято решение разработать программный продукт, позволяющий наглядно продемонстрировать метод статистических испытаний, предоставить весь необходимый теоретический материал и дать возможность проведения тестового контроля при изучении этой темы.

Таким образом, программный продукт должен выполнять следующие функции:

1. Содержать теоретический материал по теме «Метод статистических испытаний» (общая идея метода статистических испытаний, моделирование случайных величин, моделирование последовательности случайных событий и моделирование дискретной случайной величины).
2. Предоставлять возможность моделирования последовательности случайных испытаний, в каждом из которых может произойти одно из двух противоположных событий А и В; моделирования последовательности случайных

испытаний, в каждом из которых может произойти одно из несовместных событий, образующих полную группу; моделирования последовательности зависимых испытаний; моделирования дискретной случайной величины, подчиненной биномиальному закону распределения и моделирование дискретной случайной величины.

Иметь систему авторизации (студенты и преподаватели).

3. Предоставлять возможность проведения тестирования по теме «Метод статистических испытаний» и сохранять результаты в базу данных.

4. Предоставлять возможность преподавателю изменять свой логин и пароль, генерировать логины и пароли для студентов (для проведения итогового тестирования по теме), редактировать списки студентов и групп, просматривать результаты тестирования.

5. Предоставлять возможность отправки логинов и паролей студентов на печать.

Данный программный продукт был реализован как сочетание четырех модулей:

1. Модуль теоретического материала. Функции: отображение теоретического материала по теме «Метод статистических испытаний».

2. Модуль моделирования. Функции: моделирование последовательности испытаний и представление результатов.

3. Модуль тестирования. Функции: генерация условий задачи случайным образом, отображение промежуточных результатов, ввод результатов в базу данных.

4. Модуль администрирования. Функции: генерация данных для входа студентов, редактирование списков групп и студентов, отображение результатов тестирования, смена логина и пароля учителя.

Для разработки программного продукта была выбрана среда Delphi7, как содержащая все необходимые функции для разработки. Для организации хранения данных (студенты, учитель) было принято использовать MS Access 2016. Достоинством MS Access является то, что она имеет простой интерфейс, который позволяет не только создавать собственную базу данных, но и разрабатывать приложения, используя встроенные средства.

После выбора среды разработки началась его реализация.

Интерфейс приложения «Метод статистических испытаний» основан на принципе иерархии форм. При запуске приложения появляется главная форма, работа с которой происходит при помощи кнопок «Теория», «Эксперимент», «Тестирование» и «Администрирование».

Чтобы изучить материал, достаточно нажать кнопку «Теория» и выбрать интересующую тему. Данная функция реализована с помощью компоненты TScrollBox. Чтобы провести моделирование случайных процессов, достаточно нажать на кнопку «Эксперимент» и выбрать нужный тип задачи.

После этого на экране появится форма для моделирования последовательности испытаний, в каждом из которых может произойти одно из двух противоположных событий. Вторая форма предназначена для моделирования последовательности испытаний, в каждом из которых может произойти одно из нескольких случайных событий, составляющих полную группу. Третья форма предназначена для моделирования последовательности испытаний, в каждом из которых может произойти одно из двух зависимых испытаний. С помощью следующей формы можно смоделировать дискретную случайную величину, подчиненную биномиальному закону. Последняя форма служит для демонстрации общего метода моделирования случайной величины, заданной законом распределения.

Чтобы пройти тестирование, пользователю необходимо нажать на кнопку «Тестирование», после чего появится форма авторизации. Логин и пароль предварительно должны быть сгенерированы преподавателем. Далее на экране появляются задания, реализованные с помощью компоненты TPanel, переход к следующему заданию возможен только при подтверждении ответа в предыдущем и просмотра результатов его выполнения. Стоит отметить, что все числовые данные заданий генерируются случайным образом. Поэтому вариантов таких заданий очень много. Результаты тестирования заносятся в базу данных.

Чтобы отредактировать список студентов, сгенерировать данные для входа студентов и т.п., нужно войти в систему в качестве преподавателя путем нажатия кнопки «Администрирование» и ввода данных для входа. При нажатии на кнопку «Редактирование списков», откроется форма редактирования групп и студентов. При нажатии на кнопку «Просмотр результатов», откроется форма просмотра результатов тестирования с возможностью фильтрации по фамилии и сортировке по группе. При нажатии на кнопку «Генерация данных для входа», происходит генерация и вывод на печать логинов и паролей для студентов выбранной группы. При нажатии на кнопку «Сменить логин и пароль», откроется форма изменения логина и пароля преподавателя.

Данный программный продукт может использоваться не только в колледже педагогического образования, информатики и права, но и в других образовательных заведениях, где изучается дисциплина «Математическая статистика». Кроме того его можно использовать при решении прикладных задач, для моделирования последовательности соответствующих случайных явлений.

#### **Библиографический список**

1. Галисеев Г.В. Компоненты в Delphi 7: / Г.В. Галисеев. - М. и др.: Диалектика, 2004. - 624с.
2. Гофман В.Э. Delphi: быстрый старт: / В.Э. Гофман, А.Д. Хомоненко. - СПб. и др.: ВHV, 2002. - 288с.
3. Гринченко И.И. Проектирование баз данных. СУБД Microsoft Access / Гринченко, И.И. и. - М.: Горячая Линия Телеком, 2014. - 240 с.
4. Теория вероятностей и математическая статистика [Текст] : учебно-методический комплекс по дисциплине: практикум / Министерство образования и науки Российской Федерации, Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова; [сост. Н. В. Васькина]. - Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2016. - 116 с.: табл. - Библиогр.: с. 115.

## РАЗДЕЛ IV. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. Г. Антышева

Научный руководитель – Е. А. Арнт  
ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк

В современных условиях проблема общения стоит очень остро, так как дети не умеют вступать во взаимодействие с людьми (приветствовать, начинать, поддерживать и заканчивать диалог), не умеют уступать, прислушиваться к советам окружающих, сами давать советы, не умеют делиться своими чувствами, сопереживать окружающим, поддерживать их. Т. Л. Бука, И. В. Вачков, Р. Р. Калинина, М. Л. Митрофанова и др. предложили использовать психологический тренинг для развития коммуникативных умений [1, 2]. Его преимущества в том, что он способствует адекватному и наиболее полному познанию себя и других людей, корректирует личностные качества и коммуникативные умения, развивает эмпатию и рефлексивность.

Мы предположили, что развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с помощью психологического тренинга будет эффективно, если будет обеспечена непринужденная дружелюбная атмосфера; будут использованы разные формы работы с детьми; будет соблюдена структура проведения психологического тренинга с акцентом на рефлексивность. Для проверки гипотезы нами была организована работа по развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. На первом этапе мы выявили уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Мы использовали метод наблюдения Е. О. Смирновой, В. М. Холмогоровой, методику «Рукавичка» Г. А. Цукермана и анкетирование воспитателей. Для оценки результатов нами были определены показатели коммуникативных умений, разработаны уровни коммуникативных умений. В результате мы обнаружили, что у 10% (1) детей отмечается высокий уровень развития коммуникативных умений, у 30% (3) детей – средний уровень и у 60% (6) детей – низкий уровень.

На втором этапе мы осуществили работу по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством психологического тренинга. Нами был разработан комплекс из 10 занятий, направленный на развитие умения вступать в контакт со сверстниками, взаимодействовать с окружающими и согласовывать действия с ними. В основе комплекса занятий были использованы материалы практических пособий Р. Р. Калининой и Е. В. Белинской [3]. Каждое занятие состояло из 7-8 частей: ритуал приветствия, разминка, рефлексия прошлого занятия, введение в тему занятия, упражнения, позволяющие освоить основное содержание занятия, рефлексия прошедшего занятия, домашнее задание или мостик в следующую встречу, ритуал прощания. Для реализации условий гипотезы наши занятия проходили в знакомой обстановке с использованием музыки и игровых атрибутов, в занятия были включены игры и упражнения, чтение рассказов и сказок, проблемные ситуации, этюды, беседы.

В ходе проведения занятий была выдержана единая структура тренинга с опорой на рефлексивность, которая проводилась в разных формах: ответы на вопросы, саморефлексия. На третьем этапе мы провели повторную диагностику в результате которой выявили, что у 10% (1) детей высокий уровень, у 50% (5) детей средний уровень и у 40% (4) детей низкий уровень развития коммуникативных умений, таким образом гипотеза исследования была доказана.

#### Библиографический список

1. Васильева Т. А. Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин. – Н.Новгород, 2010. – С. 6- 10.
2. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. - М., Просвещение, 1985. – 123 с.
3. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения [Текст] / Р.Р. Калинина. - СПб.: РЕЧЬ, 2012.

© Антышева С. Г., 2019

### ВЛИЯНИЕ КРИМИНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Д. С. Байбулов

Научный руководитель – Ш. В. Саркисян канд. психол. наук, профессор  
Костанайский государственный университет им. А. Байтурсынова,  
Республика Казахстан

Исследования, проводимые сотрудниками и студентами психологического факультета КГУ им. Байтурсынова, свидетельствуют о заметном влиянии криминальной субкультуры на формирование личности подростков. При этом криминальная субкультура вторгается в официальную культуру, взламывает ее, девальвирует ее нормы, насаждая свою атрибутику, нормы и ценности. В стране налицо угроза расползания преступности несовершеннолетних, попытка криминального мира распространить своё влияние на определенную часть подрастающего поколения для использования его в своих преступных целях. Одной из основных причин, приведших к такому результату, признаётся и последовавшая после этого криминализация многих сторон нашей жизни, которая повлекла за собой проникновение и даже в определённой мере

популяризацию в обществе присущего для представителей представителям преступного мира образа жизни и криминальной субкультуры.

«Субкультура» – особое социальное явление, в рамках которого многие индивиды пытаются самоопределиться и самореализоваться в определенной автономности от общества. *Криминальная субкультура* – это разновидность субкультуры, нормы которой противопоставляются общепринятым социальным нормам и связаны с нарушением уголовно-правовых норм [1].

Для подростков криминальная субкультура является весьма привлекательной, и они усваивают ее легко и без принуждения. Это связано с тем, что ценности и атрибутика криминальной субкультуры формируются и создаются уголовным миром с максимальным учетом возрастных психологических особенностей несовершеннолетних, к числу которых можно отнести следующие:

Во-первых, нормы и ценности криминальной субкультуры максимально учитывают психические состояния возрастного одиночества подростков как одного из важнейших элементов кризиса идентичности. Одиноким среди взрослых и среди слабо сплоченных групп сверстников, лишенный всесторонней защиты от притязаний окружающих, подросток с радостью включается в любую группу, где сразу может приобрести реальную физическую, психологическую, моральную, а нередко и материальную поддержку. И, как правило, эти группы оказываются асоциальными или криминальными. Так, Рыжкова И. А. пишет: «Подростки воспринимают окружающий мир по-своему. Особенности психологического состояния подростков не позволяют большинству молодых людей выражать в одиночку свой взгляд на мир. Поэтому подростки предпочитают объединяться в компании, «сбиваться в стаи», где «чувство локтя» – единственно возможный для них способ выживания в обществе» [4].

Во-вторых, сам процесс криминальной деятельности оказывается для подростка привлекательным, поскольку включает элементы социального и физического риска, самые разнообразные экстремальные ситуации, в которых всё окрашено налетом ложной романтики, таинственности и необычности. В то время как в семье и школе подростка со всех сторон окружают физические, моральные и психологические барьеры, запреты (например, это опасно для жизни, это неприемлемо для других, это нельзя). Любой подросток стремится каким-то образом заявить о своей уникальности, неповторимости, личностном своеобразии, в некотором роде противопоставляя себя окружающим, в первую очередь родителям, да и вообще взрослым.

В-третьих, в криминальной среде сняты все общепринятые моральные ограничения, постоянно стесняющие подростка. Зато сформирована своя мораль, более убедительная и доходчивая. При этом отсутствуют ограничения на любую информацию, прежде всего интимную, что так важно для подростка в период полового созревания, а семья и школа либо запаздывают с просветительной сексуальной информацией, либо выдают ее не полностью, делая акцент на драматических последствиях, раскрывая информацию однобоко.

И наконец, ценности и нормы криминальной субкультуры быстро распространяются в молодежной среде, поскольку увлекают подростков внешней броскостью атрибутов и символики (татуировки, наклейки, наклейки, серьги, брелки, определенная одежда и ее аксессуары и т.д.), а также эмоциональной насыщенностью норм, правил, ритуалов. Используются такие способы, механизмы и средства, как создание ложной защищенности путем высказывания мнимого уважения и доверия, ложного покровительства, поручения первых безопасных заданий, т.е. фактически приучения подростков к преступной деятельности. В этих же целях широко используется активизация низменных интересов и потребностей: таких как жадность, примитивные влечения, тяга к запретным развлечениям и азартным играм.

Таким образом, преступный мир, широко используя огромный и разнообразный арсенал средств, способов и механизмов практической психологии, с позиций всестороннего знания и индивидуального учета возрастных психологических особенностей подростков, в условиях слабого противостояния социальных институтов, свободно внедряет: криминальную субкультуру в жизнь общества и тем самым способствует воспроизводству подростковой преступности. Криминальную культуру можно вытеснить только с помощью формирования официальной культуры, основанной на общечеловеческих ценностях, с единой моралью для всех членов общества, приоритетом прав личности, т.е. такой культуры, которая оказалась бы приемлемой для каждого, отвечала бы его потребностям, поскольку в потребностях заключен весь человек, и именно потребности определяют поведение. Для вытеснения криминальной субкультуры необходима целостная система методов воспитательно-профилактической работы в пределах семьи, школы, города, области, региона, республики. В решении этой задачи с одинаковой активностью и ответственностью должны включиться семья, органы образования, практические психологи, органы внутренних дел, здравоохранения, социальной защиты, средства массовой информации, физкультурные и спортивные комитеты и различные объединения общественности, такие как: наставники, общественные воспитатели, советы профилактики, а также правоохранительные формирования из среды самих подростков (всевозможные отряды, патрули, клубы по интересам и т.д.).

Говоря о сегодняшней картине состояния общества, можно привести результаты изучения данного вопроса М. З. Ильчиковым и Б. А. Смирновым, которые считают, что в настоящее время «выдвигаются, по сути, новые нравственные критерии и ориентиры» [2]. Таким образом, современное общество дает несовершеннолетнему широкий выбор для определения нравственных ценностей и ориентации, в том числе и связанных с достижением целей преступным путем, которым он может следовать и которые может принимать за основу при выборе жизненных ориентиров и линии поведения. Специфика современной социальной ситуации развития ребенка характеризуется максимальной неопределенностью и изменчивостью мира и,

значит, требует изменяющегося мышления и поиска нестандартных стратегий поведения и различных подходов в аспекте формирования официальной культуры у подростков».

#### **Библиографический список**

1. Бабаев Т. М., Каргина, Н. В. *Юридическая психология: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Психология»* / Т. М. Бабаев, Н. В. Каргина — М.: РУДН, 2010. — 127 с.

2. Денисов Н. Л. *Влияние криминальной субкультуры на становление личности несовершеннолетнего преступника* / Н. Л. Денисов: автореф. дис. канд. юрид. наук. — М., 2002. — 22 с.

3. Рыжкова И. А. *Молодежные субкультуры* [Электронный ресурс] / И. А. Рыжкова — Электрон. текст дан. — Режим доступа: <http://www.uraledu.ru/node/26423>, (дата обращения 06.02.2016 г.)

© Байбулов Д. С., 2019

## **СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Д. А. Белова**

*Научный руководитель - С. А. Исаева, преподаватель  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область*

Формирование творческих способностей происходит на основе учёта возрастных особенностей, кругозора и начитанности обучающегося, так как все творческие задачи решаются с помощью интуиции, догадки, собственного мышления. В зависимости от умений и навыков, освоенных учащимися, фантазия, мышление, воплощение идей будут ярче, интереснее и необычнее.

Сказки и их мир позволяют младшим школьникам фантазировать без ограничений. Особое внимание на уроках литературного чтения уделяется именно сочинению собственных сказок, где ученик может полностью проявить индивидуальность своей личности. Младшим школьникам наиболее интересен этот вид занятий, поэтому сказка является одной из первых сфер творчества, в которой они могут утвердить свои способности, познать чувство гордости от осознания своей созидательной деятельности. Сказка является продуктом эмоциональных переживаний, а также она утверждает способность обучающегося к творческому мышлению.

Для написания собственной сказки, учащиеся должны знать и чётко понимать её механизмы: особенности жанра и содержания произведения, его тему, идею, героев; специфику построения произведения, его сюжета, композиции, сказочных элементов (присказки, зачины, концовки); особенности сказочного языка, и употребление его средств. При организации работы над сочинением сказки важно опираться на особенности детского воображения. Необходимо будить фантазию, используя разнообразные приёмы. Тексты сказок могут создаваться по следующим принципам: по образу и подобию; на основе частичной реконструкции (введение новых действующих лиц, замена действующих лиц, изменение начала или конца, изменение фабулы, сюжета и т.д.); создание совершенно новых сказок на заданную тему.

Перед началом работы, дети создают персонажей, их характеристику, затем составляют фабулу сказки. Следующим этапом является работа над лексикой в соответствии с особенностями сказочной речи: для этого отбираются слова с переносным значением, эмоционально-оценочные слова, подбираются сравнения, метафоры, гиперболы и традиционные эпитеты.

Работа над созданием сказок может проводиться в различных формах: индивидуально и в группах. Индивидуальная работа позволяет учащимся полностью владеть процессом создания. При индивидуальной работе происходит развитие творческих способностей, мышления и фантазии. Работая в группах, помимо развития творческих способностей, происходит коллективная деятельность. Обучающимся необходимо работать согласованно, организованно. Школьники учатся выслушивать, понимать и принимать мнения других, высказывать свои мысли грамотно и ясно. Также, данный вид работы помогает сплотить коллектив.

Сочинение сказок можно выводить на более крупный и серьёзный уровень, создавая «книжки-малышки», а также различные проекты. Создавая «книжки-малышки» учащиеся, развивают творческое мышление, опираясь не только на сочинение сказок, но и на создание иллюстраций. Среди обучающихся идёт активное распределение ролей – ответственный за персонажей, сюжет, обложку книги, иллюстрации и т.д.

Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей учащихся, развивает наблюдательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. Литературное творчество обогащает эмоциональную сферу ребёнка, пробуждающуюся и настраивающуюся в этом возрасте на серьёзный лад, позволяет ребёнку овладеть богатством речи – этим тонким механизмом формирования и передачи мысли, чувства, а также внутреннего мира человека.

#### **Библиографический список**

1. Васильева Т.А. *Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин.* – Н. Новгород, 2010. – С. 6- 10.

2. Рыбникова М.А. *Очерки по методике литературного чтения.* - М., Просвещение, 1985. – 123 с.

© Белова Д. А., 2019

## НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А. Ю. Гребенщикова*

*Научный руководитель – М. Ю. Кропотова, преподаватель  
ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк*

В современном дошкольном образовании развитие связной речи рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня развития речи зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Вопросами развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в методике развития речи занимались Е. И. Тихеева, М. М. Алексеева, В. И. Яшина, А. М. Бородич и др. Данные авторы рассматривают большое количество методов и приемов, которые помогают развивать монологическую речь детей дошкольного возраста.

Несмотря на то, что монологической речи посвящены многие психолого-педагогические исследования, в дошкольных образовательных учреждениях часто воспитателями недостаточно используется наглядное моделирование в качестве средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Этот недостаток определяет противоречие: между задачей развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием наглядного моделирования для ее решения.

Поэтому целью нашего исследования является: изучение и экспериментальная проверка возможностей использования наглядного моделирования как средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили, что монологическая речь — связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. На протяжении дошкольного возраста усложняются требования к детским монологам разных видов [1].

Одним из эффективных методов, значительно облегчающим детям составление рассказа, является использование наглядного моделирования. Наглядные схемы заметно упрощают задачи планирования речевого высказывания, делают высказывания дошкольников четкими, связными и последовательными. Опорные схемы выступают в роли плана-подсказки, которые помогают детям в построении самостоятельных рассказов [2]. Метод наглядного моделирования разработан на основе идей известного психолога Л. А. Венгера, который путем исследований пришел к выводу, что в основе развития умственных способностей ребенка лежит овладение действиями замещения и наглядного моделирования.

Таким образом, введение наглядного моделирования, на наш взгляд, в процесс развития речи позволяет педагогу более целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы и составлять рассказы. Использовать наглядные модели можно и при составлении загадок, обучении пересказу и заучивании наизусть стихотворений.

### **Библиографический список:**

1. Веракса Н. Е. *От рождения до школы [Текст] / Н. Е. Веракса – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 368 с.*
2. Яшина В. И. *Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / В.И. Яшина, М. М. Алексеева. – М.: Академия, 2017. – 448 с.*

© Гребенщикова А. Ю., 2019

## ЗНАКОМСТВО С ЦИФРАМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А. П. Давыдова*

*Научный руководитель - О. В. Попова, преподаватель  
ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,  
Республика Башкортостан*

Одними из самых сложных знаний, умений и навыков, включенных в содержание общественного опыта, которым овладевает подрастающее поколение, являются математические. Они носят отвлеченный характер, оперирование ими требует выполнения системы сложных умственных действий. Дошкольное детство является важным и благоприятным периодом для развития математических представлений. От того, как заложены элементарные математические представления в значительной мере зависит весь дальнейший путь математического развития ребенка.

Познание чисел и освоение действий с числами – важнейший компонент содержания математического развития. Именно в дошкольном возрасте педагоги начинают формировать у детей понятие «цифра». Поэтому важно знать особенности восприятия детьми цифр, знать методику ознакомления дошкольников с цифрами.

В разные годы педагогов интересовала проблема обучения детей счетной деятельности, знакомства с цифрами. Исследования в этой области проводились М. Монтессори, Е. И. Тихеевой, Ф. Н. Блехер.

Научно-теоретические положения о содержании работы по ознакомлению дошкольников с числом и цифрами разработаны в трудах современных педагогов А. А. Столяр, А. В. Белошистой, Е. И. Щербаковой, Н. И. Фрейлах. Цель нашего исследования: на основе теоретического исследования определить алгоритм знакомства с цифрами детей старшего дошкольного возраста.

В своём исследовании мы обосновали такие понятия как «число», «цифра».

Число имеет два значения: количественное и порядковое. При количественном значении нас интересует количество элементов во множестве. Мы используем вопрос «сколько?» и счёт начинаем с количественного числительного «один».

Цифра – это упорядоченная знаковая система, предназначенная для записи чисел. Цифрами считаются только те символы, которые в отдельности обозначают числа. Первобытные люди, еще не придумав цифры, считали при помощи пальцев рук и ног. Загибая и разгибая пальцы, люди производили сложение и вычитание. Поэтому существует мнение, что счет десятками произошел именно от количества пальцев на руках и ногах.

Ф. Н. Блехер считала, что формировать у детей количественные представления следует как на основе счета, так и в процессе восприятия групп предметов. Это во многом отражало идеи монографического метода: идти в обучении от числа к числу, строить обучение на целостном восприятии групп предметов, рассматривать запоминание случаев состава чисел как подготовку к простейшим арифметическим действиям, использовать числовые фигурки, а затем цифры и т.д.

Формирование знаний о числах и цифрах первого десятка, умение считать – основная задача для детей шестого года жизни. В результате обучения, наблюдений окружающего мира и сенсорного развития у детей формируются представления об образовании чисел, отношениях между ними, количественном и порядковом счёте, части и целом. Они понимают, что число предметов не зависит от величины, расстояния между ними, пространственного размещения и направления счёта (слева направо или справа налево).

На основе анализа методики Е. И. Щербаковой и Н. И. Фрейлах, мы выделили алгоритм знакомства с цифрой:

- дошкольников знакомят с каждой отдельной цифрой, соотнося ее с числом через действия с предметными множествами. Для этого воспитатель демонстрирует цифру, предлагая детям рассмотреть ее начертания;
- дети создают соответствующее множество, откладывая определенное количество предметов;
- обводят указательным пальцем правой руки по контуру цифры, усваивая ее начертания;
- для закрепления приобретенных знаний используются разные дидактические игры: «Поручение», «Магазин», а также упражнения: обозначить число, которое больше (меньше) на один, чем названное (следует показать цифру), и др.

Таким образом, передовые педагоги прошлого, русские и зарубежные современные педагоги, признавали роль и необходимость первичных математических знаний в развитии и воспитании детей до школы, выделяли при этом знакомство с числами и цифрами в качестве средства умственного развития. Обучение понималось ими как упражняемость в практических, игровых действиях с использованием наглядного материала, воспроизведение накопленного детьми опыта и различении чисел и цифр.

#### **Библиографический список**

1. Фрейлах Н.И. Методика математического развития /Н.И. Фрейлах. — М: ИД «Форум», 2017.
2. Щербакова Е.И. Методика обучения математики в детском саду. /Е.И. Щербакова.- М.: Изд. «Академия», 2008.

© Давыдова А. П., 2019

## **ЗАЩИТА ДЕТЕЙ ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ**

**К. В. Докучаева, А. М. Пополитова**

*Научный руководитель – И. В. Тухман, канд. психол. наук,  
преподаватель высшей категории*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область*

В СМИ в последнее время все чаще встречается указание на факт психологического насилия в отношении детей со стороны сверстников, родителей, педагогов. Феномен насилия рассматривается в науке продолжительный период времени. Этой проблемой занимались Ф. И. Минюшев, Е. А. Шеулова, А. Е. Николаева, С. Хассен, П. Эванс. Практически каждому человеку приходилось в той или иной форме подвергаться психологическому виду насилия. В особенности, от насилия не застрахованы дети, им тяжелее справляться с подобными ситуациями, в силу их наименьшей защищенности. В связи с их формирующейся личностью, психологическое насилие может вызвать отрицательное отражение в них самих, что препятствует здоровой социализации личности ребенка.

Психологическое насилие – это насилие, заключающееся в воздействии на психику человека путем запугивания, угроз, с тем чтобы сломить волю потерпевшего к сопротивлению, к отстаиванию своих прав и интересов [2].

Традиционно в психологии предлагается множество способов защиты от психологического насилия: метод «психологическое айкидо»; противостояние психологическому давлению на чувство долга или вины; противостояние запугиванию; отвлечение внимания; живой щит; контрманипулятивная защита; уход; изгнание;



блокировка; управление; игнорирование; прием «Диснейленд»; прием «Театр абсурда»; «сжатие» нескольких замечаний; одобрение и уничтожение; перефразирование; условное согласие; «эластичная оборона»; сравнение; метод опроса; метод «да..., но...»; предупреждение; доказательство бессмысленности; отсрочка; контролирование реакций; недопущение превосходства; юмор; игнорирование [4].

Ребенку трудно защитить себя от насилия, так как он не знает приемы, не чувствует поддержки взрослых, часто запуган. В случае, если буллинг исходит от взрослого человека, ребенку рекомендуется рассказать родителям, а они должны встать на его защиту. Необходимый шаг родителя — диалог с учителем. В противном случае ребенок может стать заложником ситуации и оказаться виноватым с двух сторон: его ругают и воспитатели, и родители, которым надоело выслушивать упреки учителя. Если разговор проблему не решил, можно обратиться к вышестоящему начальству. Если же травля идет от сверстников, здесь опять же очень важна родительская поддержка. Родитель должен доверять своему ребенку и не бояться входить в конфликтные ситуации, защищая его. Все проблемы нужно решать на уровне взрослых. Не бывает травли без молчаливой поддержки воспитателя или учителя, который находится в учреждении, где это происходит. Взрослые могут изменить ситуацию с детьми, если будут действовать сообща и профессионально. Необходимо настаивать на разборе ситуаций, на включении в работу психологов, любое проявление психологического насилия не является нормой и с этим должна идти профилактика [1]. В работе с ребенком важно поддерживать его способность дифференцировать взаимодействия с окружающими людьми, способствовать его личностному развитию.

Учителю следует создавать в педагогическом и ученическом коллективе здоровую атмосферу, которая позволяет поднимать вопрос и привлекать к нему внимание. Тему педагогического насилия полезно обсудить в классе или дома с родителями. А также следует разработать действенную процедуру и реальный механизм защиты прав и интересов ребенка; формировать безопасную образовательную среду, в том числе посредством стимулирования педагогических работников к переосмыслению профессиональных и личностных ценностей, а также оказания психологической и иной поддержки педагогам; активно внедрять в школьную практику новейшие педагогические технологии, психологические тренинги, ориентированные на организацию совместной деятельности школьников и взрослых, способной изменить систему сложившихся взаимоотношений [3]; повышать общую психологическую компетентность педагогов и родителей.

#### **Библиографический список**

1. Как защитить ребенка от психологического насилия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.diasporanews.com/2017/06/29/kak-zashchitit-rebenka-ot-psihologicheskogo-nasilija/>, свободный (дата обращения: 18.11.2018)
2. Психологическое насилие: сущность, причины, последствия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5054684/post324183399>, свободный (дата обращения: 08.11.2018)
3. Социально-педагогическая работа по предупреждению насилия над детьми. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/socialnopedagogicheskaya-rabota-po-preduprezhdeniyu-nasilija-nad-detmi-1644784.html>, свободный (дата обращения: 03.02.2019)
4. Техники психологической защиты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://i-putnik.com/tehniki-psihologicheskoy-zaschity>, свободный. (дата обращения: 01.03.2019)

© Докучаева К. В., Пополитова А. М., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА**

**Б. Б. Дупчун**

Научный руководитель – Л. П. Сагалакова,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл

Задача изучения в формировании этнокультурной компетентности и этнической толерантности личности у представителей молодого поколения россиян в данное время очень актуальна. Надо отметить, что в Республике Тыва разработана государственная программа «Развитие системы государственной молодежной политики на 2014-2018 годы». В ней определена «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности в образовательном учреждении РТ» с учетом национальных, региональных, этнокультурных потребностей многонационального народа Тувы. В разделе «Формирование у тувинской молодежи российской идентичности и профилактика этнического и религиозно-политического экстремизма в молодежной среде» говорится о поддержке воспитания молодежной социальной инициативы, устремленной на формирование у тувинской молодежи российской идентичности (проведение мероприятий, социологических опросов среди молодежи); формирования у молодого поколения уважения и толерантности к представителям разных этносов, культур, религий, их традициям и духовно-нравственным ценностям (создание и проведение молодежных форумов, фестивалей, конкурсов и др.) [2, с. 11].

В данных условиях формирование этнокультурной компетентности студентов приобретает широкое межкультурное и международное значение. Она соединяет совокупность объективных представлений и знаний человека о той или иной культуре, модели поведения с представителями разнообразных этнических общностей, что обеспечивает его успешную социокультурную интеграцию

Формирование этнокультурной компетентности в студенческом возрасте представляет собой особую психолого-педагогическую проблему.

В Кызылском педагогическом колледже обязательная часть программы подготовки специалистов среднего звена по учебным циклам составляет около 70% от общего объема программы, отведенного на их изучение. На вариативную часть отводится около 30%, которая дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций (в том числе этнокультурных компетенций), знаний и умений, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования [3].

Современный студент становится носителем опыта в области этнокультур и межэтнического взаимодействия. Этнокультурные компетентности позволяют принять своеобразие жизни этнических общностей, адекватно оценить особенность и условия взаимодействия с их этносами, находить адекватные способы поведения с целью поддержания эмоциональной атмосферы. Формирование этнокультурной компетентности у студентов педагогического колледжа является необходимым условием для реализации ФГОС 3+ в области образования, ориентированной на воспитание у молодежи патриотического самосознания, формирование российской идентичности, сохранение мира между всеми этносами.

Рассмотрим особенности формирования этнокультурной компетентности, через циклы, предусмотренные в учебном плане ФГОС 3+:

– общегуманитарные и специально-экономические дисциплины могут оказывать воздействие на формирование когнитивного, поведенческого и аффективного компонентов, при условии включения в содержание этих дисциплин национально-регионального элемента;

– общепрофессиональные дисциплины, такие как педагогика и психология, способствуют возможности формированию компонентов этнокультурной компетентности при изучении отдельных тем («Межэтническое общение», «Национальный характер», «Эмоции и чувства» и т.д.);

вариативная часть программы воздействует на когнитивные, поведенческие и аффективные компоненты этнокультурной компетентности и включает дисциплины: «Родной язык», «Национальные ремесла», «Родная детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Тувинские национальные виды борьбы», «Основы религиозных культур и светской этики», «Тувинские национальные игры и забавы». Эти дисциплины изучают студенты очного и заочного отделений, независимо от их специализации [1, с. 84].

Значительную роль в формировании этнокультурной компетентности студентов выполняет внеучебная деятельность. В нашем колледже организации внеучебной деятельности выделяют большое значение, во время которых организуется взаимодействие не только с одним студентом, но и всей группой. Приоритетным направлением воспитательной работы является формирование этнокультурной компетентности. Педагогический коллектив колледжа успешно решает данную задачу, организуя различные воспитательные мероприятия, народные праздники, кружки, ансамбли, создавая тем самым благоприятную поликультурную среду.

Анализ различных направлений внеучебной деятельности колледжа позволил нам выделить основные пути, способствующие успешному формированию этнокультурной компетентности студентов.

Внеучебная деятельность этнокультурной направленности нашего колледжа предполагает проведение традиционных народных праздников и внеучебных воспитательных мероприятий таких как «Девять традиций тувинского народа», «По сказкам народов мира», «Встреча с представителями различных этнических диаспор, проживающих на территории Республики Тыва». Среди профессиональных образовательных учреждений проводились: декада народной культуры, празднование Шагаа; фестиваль национальных культур «Евразия»; «Широкая Масленица»; Международный день толерантности в рамках всероссийского проекта «Страна многонациональная. Дружим народами Фотоколлаж «Мы все такие разные».

В процессе формирования этнокультурной компетентности у студентов педагогического колледжа целесообразно учесть следующие условия: организация встреч с иными культурами; создание проблемных ситуаций, направленных на выявление противоречий в отношении с иными культурами; организация проблемных дискуссий; организация процесса рефлексии, молодежью своего отношения к представителям иных культур; оказание помощи в овладении студентами умениями критически мыслить, вести диалог, анализировать свою и чужие точки зрения.

#### **Библиографический список**

1. Дугарова Т.Ц., Сагалакова Л.П. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности у студентов педагогического колледжа / Т.Ц. Дугарова, Л.П. Сагалакова // - Казанский педагогический журнал. - 2015. - № 6. - С. 80-86.
2. Кан В.С. Национально-культурные автономии в Туве / В.С. Кан / Плюс Информ. - 2012. № 13. - С.11-12.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования от 24 октября 2014 г. №1351.

## РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КРУЖОК «НОВЫЙ ВЗГЛЯД»)

А. О. Егорушкина

Научный руководитель – И. В. Тухман, канд. психол. наук,  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область

В условиях современной среды общеобразовательной организации процесс развития и воспитания обеспечивает включение каждого обучающегося в различные виды деятельности. Младший школьный возраст благоприятен для формирования основ эстетического воспитания посредством педагогического сопровождения развития художественного вкуса, эстетического переживания, способности видеть и чувствовать прекрасное [3].

Эстетическими называются высшие чувства, вызываемые у людей красотой или безобразием воспринимаемых объектов [1]. Среди большого разнообразия эстетических чувств можно отметить следующие: эстетическое удовольствие или наслаждение, чувство красивого, чувство трагического и комического.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Б. Т. Лихачев писал: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни" [5: 35]. Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, иллюстрации, мультипликационные фильмы [2].

Мы предлагаем организовать развитие эстетических чувств в процессе обучения фотографированию. Фотография – это отражение действительности с точки зрения того, кто ее создает. В настоящее время почти у каждого ребёнка есть смартфон с камерой. Очень важно, чтобы сделав снимок, каждый ребенок мог увидеть на нём отражение своих мыслей. Все это возможно при посещении кружка «Новый взгляд». Формирование эстетических чувств младшего школьника при посещении кружка будет более эффективным, если ученик будет способен контролируемо выражать свои эмоции и переживания.

Главным условием эффективности формирования эстетических чувств младших школьников является возможность применения полученных знаний. На практических занятиях учащиеся будут создавать фотографии разных типов. Также будет изучаться композиция и ее законы. Каждое практическое занятие будет сопровождаться беседой на воспитательную тему, обсуждением работы и ее создания.

### Библиографический список

1. Ильин Е. П. *Общее представление о чувствах.* [Электронный ресурс]. <https://www.psychologos.ru>. – Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/obschee-predstavlenie-o-chuvstvah-e.p.-ilin> (дата обращения 16.01.2019)
2. Каган М. С. *Эстетика как философская наука* [Текст] / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: ТОО ТК Петрополис, 1997. - 544 с
3. Левина А. А. *Особенности организации процесса эстетического воспитания в начальной школе* [Текст] / А.А. Левина // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. - № 4. – С. 93-95
4. *Эстетика в фотографии и правила композиции.* [Электронный ресурс]. - Электронные текстовые данные. - <https://cameralabs.org>. – Режим доступа: <https://cameralabs.org/10622-estetika-v-fotografii-i-pravila-kompozitsii>, (дата обращения 01.11.2018)
5. Лихачев Б. Т. *Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов.* [Текст] — Москва: Просвещение, 1985. — 176 с.

© Егорушкина А. О., 2019

## ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. Е. Засова

Научный руководитель - О. В. Попова, преподаватель  
ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж, Республика Башкортостан

Одной из сторон развития детей дошкольного возраста является речевое развитие. Одной из центральных задач речевого развития дошкольников является владение связной монологической речью. Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики.

Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. На занятиях по пересказу дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, предполагаемых для пересказа, цельность формы композиции и языка учат ребёнка чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. развивают его речевые умения.

Пересказ оказывает влияние на все стороны развития личности: умственное, нравственное, эстетическое и, конечно, речевое развитие, что подтверждают такие педагоги, как В. В. Гербова, Э. П. Короткова, А. М. Бородич, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова и др. На занятиях по обучению пересказу решаются все речевые задачи. Дети более творчески начинают строить собственные рассказы на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. В свою очередь, пересказ является для детей одним из способов отражения и познания

мира, представляет условия для самовыражения и самоутверждения личности. Он интенсивно расширяет опыт жизненных эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества.

Цель нашего исследования — выявить методы и приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели мы рассмотрели особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста и выявили роль монолога в развитии связной речи. Проанализировали различные подходы к данной проблеме ученых психологов и педагогов: Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, Л. А. Венгера.

Система языка не существует для ребенка в виде специально заданного объекта усвоения, она существует лишь в конкретных речевых актах и как бы «извлекается» ребенком из речи взрослых. Ребенок усваивает от взрослого готовые речевые образцы, выделяет по аналогии грамматические конструкции, многократно их повторяет. Активность в овладении языком сводится к подражательной активности, главным в обучении творческого познания речи является действие со словом, т. е. приобретение определенных речевых навыков и умений в области обучения монологической речи.

По мнению А. А. Леонтьева, монологическая речь — это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое. Далее мы остановились на проблемах развития речевых навыков, поставленных в работах современных педагогов и психологов, а также на процессе обучения пересказу.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивание произведения, понимание его основного содержания, запоминание последовательности изложения, речевых оборотов авторского текста, осмысленная и связная передача текста.

Все педагогические исследования, изучающие вопрос развития речи детей, обращаются к наследию К.Д. Ушинского, ему принадлежат произведения, подчеркивающие роль родного языка в воспитании ребенка и раскрывающие конкретные методы обучения.

В своем исследовании мы определили методы и приемы по обучению пересказыванию детей старшего дошкольного возраста, представленные в исследованиях О. С. Ушаковой, М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной: пересказ по частям, выборочный пересказ по частям, выборочный пересказ, пересказ по ролям, от лица героев, план пересказа, игровые приемы, наглядность, подсказ слова или фразы, оценка детских пересказов и другие. Именно эти приемы активно включают ребенка в пересказывание и рассказывание.

В дошкольных учреждениях детей обучают разным видам пересказа: подробному, близко к тексту, выборочному, по ролям, сжато, творческому.

Таким образом, данное исследование констатирует, что главным в обучении творческого познания речи является действие со словом, т. е. приобретение определенных речевых навыков и умений, которые формируются в активном педагогическом процессе через многообразие методов и приемов.

#### **Библиографический список**

1. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников /Н. А. Стародубова — М. Академия, 2016.
2. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников /О. С. Ушакова М., - 2015.

© Засова Н. Е., 2019

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Е. Ю. Ивачева**

Научный руководитель – Е. А. Арнт

ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк

Развитие воображения является важной составной частью умственного воспитания ребенка, благодаря которому становится возможным создание новых образов на основе имеющихся представлений и знаний об окружающем мире. Проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. По их мнению, воображение ребенка начинает интенсивно развиваться в возрасте от 6 до 12 лет, и если в этот период не создавать условия для его проявления, то наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к познанию окружающего мира и, по мнению психологов, большинство детей, испытывают трудности с развитием способности фантазировать.

Развитие воображения обеспечивается использованием разнообразных средств, одним из самых эффективных психологи и педагоги: М. В. Осорина, Е. Н. Лисина, Е. А. Петрова, А. Н. Азовцев, И. В. Вачков, А. И. Константинова, Т. М. Грабенко и Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева считают сказку. Это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, показывает возможность чуда; в ней уживается фантастическое и реальное. Г. Н. Волков, считает, что сказка учит ребенка думать, оценивать поступки героев, тренирует

память и внимание, развивает речь и выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир [1].

Мы предположили, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки будет эффективно, если разработать и реализовать комплекс занятий с использованием сказки, что позволит развить творческое воображение детей, фантазию и способность использовать приемы воображения. Для проверки гипотезы нами была организована исследовательская работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказки. На первом этапе мы выявили уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Для оценки результатов обследования нами были выделены показатели развития воображения детей старшего дошкольного возраста: оригинальность, беглость, гибкость, сила, широта и критичность. На основе показателей были разработаны уровни развития воображения: высокий, средний, низкий. Показатели определили выбор диагностические методики для проведения обследования 10 детей [2]. В результате мы обнаружили у 70 % (7) детей отмечается низкий уровень развития воображения. У 30 % (3) детей отмечается средний уровень развития воображения. Высокий уровень развития воображения у детей старшего дошкольного не выявлен. Результаты исследования являются основанием для разработки комплекса занятий с использованием сказки, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе мы реализовали содержание работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки. Нами был разработан комплекс из 10 занятий с использованием сказки, направленный на развитие творческого воображения и фантазии, способности предлагать новые оригинальные идеи, способности использовать приёмы воображения для создания новых образов. Каждое занятие состояло из 4 частей: ритуал входа в сказку; чтение сказки, беседа, различные формы работы со сказкой; ритуал выхода из сказочной ситуации. Работа продолжалась в течение 6 недель по 2 раза в неделю и предполагала проверку условий гипотезы. Сказки были подобраны в соответствии с возрастными особенностями и программными требованиями, задачами формирующего этапа. На занятиях были использованы разнообразные приемы работы со сказкой. Пересказ сказки, дополнение сказки, инсценировка сказки, сказка с помощью картинок, сказа «наизнанку», сказка «задом наперед», моделирование сказки и контурные изображения.

На третьем этапе нами была проведена работа по оценке уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста после формирующей работы. В результате мы обнаружили у 40 % (4) детей низкий уровень развития воображения, у 50 % (5) - средний уровень развития и у 10% (1) детей отмечается высокий уровень развития воображения. Таким образом, дети научились продуцировать необычные ответы и быстро адаптироваться в сложной ситуации, создавать новые образы на основе имеющихся представлений, пользоваться разнообразными механизмами воображения. Образы яркие, множественные и приближенные к действительности. Более значительное увеличение показателей дошкольников экспериментальной группы, по сравнению с увеличением показателей дошкольников контрольной группы, говорит о том, что использование комплекса занятия со сказкой у детей старшего дошкольного возраста эффективно воздействовали на развитие воображения у детей.

Анализ результатов исследования позволяет утверждать, что апробированный в ходе формирующего эксперимента комплекс занятий с использованием возможностей сказки для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста достаточно эффективен. Таким образом, подтвердилось наше предположение о том, что целенаправленные занятия с детьми старшего дошкольного возраста с помощью сказки способствуют наиболее эффективному развитию их воображения.

#### **Библиографический список**

1. Волков Г. Н. *Этнопедagogика*. [Текст] / Г. Н. Волков – М.: 2000.
2. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. *Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада* [Текст] / под ред. Г. А. Урунтаевой – Владос: 1995. – 291 с.

© Ивачева Е. Ю., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА**

**Д. Т. Иргит**

*Научный руководитель – Л. П. Сагалакова,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

В государственных образовательных учреждениях соответственно Федеральной программе «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в российском обществе» при обучении толерантности акцент направлен на формирование этнического самосознания и этнокультурной компетентности подрастающего поколения. Довольно большое количество исследований, рассматривают проблему этнокультурной компетентности, профессиональной подготовки педагога к деятельности в полиэтнической

среде (Н. Г. Арзамасцевой, Л. Б. Зубаревой, Н. М. Лебедевой, Г. Е. Поторочиной, В. Г. Рошупкина, С. Б. Серяковой, С. Н. Федоровой) [2, 16].

Мы анализируем этнокультурную компетентность как готовность к этнокультурному взаимодействию и взаимопониманию на основе знаний, суждений об этнических общностях и культурах [1, 82]. Владея этнокультурной компетентностью, человек является субъектом, носителем опыта в области межэтнического взаимодействия. Знания и умения студента в этой области разрешают ему принять своеобразие образа жизни конкретных этнических общностей, адекватно оценивать условия взаимодействия и общения с их представителями, находить адекватные модели поведения с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия, значительной результативности в коллективной деятельности.

Разработанная нами модель процесса формирования этнокультурной компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации, включает пять блоков – целевой, содержательный, технологический, диагностический и результативный. Целевой блок содержит цель - формирование этнокультурной компетентности будущих воспитателей в образовательной среде педагогического колледжа и задачи: формировать этнокультурную компетентность студентов; способствовать осознанию и изменению имеющихся у студентов негативных этнических стереотипов; формировать позитивный образ своей и других национальных культур, конструктивных стратегий поведения в межэтническом взаимодействии.

Содержательный блок раскрывает характеристику методологических подходов (системного, компетентностного, универсального, деятельностный), закономерностей и принципов формирования этнокультурной компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации в процессе профессиональной подготовки в вузе. Он состоит из: учебных дисциплин; внеучебной деятельности и практико-ориентированный аспекта.

Технологический блок раскрывает содержание процесса формирования этнокультурной компетентности будущего воспитателя, описывает формы, методы и средства обучения и воспитания, необходимые для формирования данной компетентности в процессе профессиональной педагогической подготовки.

Диагностический и результативный блок объединяет компоненты и уровни формирования этнокультурной компетентности будущих воспитателя дошкольной образовательной организации и создания образовательной среды педагогического взаимодействия всех блоков модели.

Модель формирования этнокультурной компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации охватывает три важнейшие сферы – образовательную, воспитательную и практическую. Область поликультурной образовательной сферы педагогического колледжа состоит из трех взаимодополняющих компонентов – психолого-педагогических дисциплины, научно-исследовательская работа и кружки по выбору студента.

Немаловажной разделом формирования этнокультурной подготовки будущего воспитателя дошкольной образовательной организации является воспитательная деятельность колледжа. Воспитательная система предполагает культурно-педагогическую работу со студентами, в основе которой лежат особенности профиля, возможности и традиции образовательного учреждения. Большое значение в организации воспитательной работы в колледже, мы рассматриваем вопрос о формировании этнокультурной компетентности студентов. Воспитательная работа состоит:

1. Образовательной деятельности: развитие креативной, творческой личности подрастающего поколения. В дальнейшем, мы переделываем содержание общеобразовательных программ колледжа, устремив внимание на воспитание этнокультурных качеств личности.
2. Трудовой деятельности: вовлечение студентов в общественно-полезный труд.
3. Социально-общественной работы: оказать содействие социализации студента, развивает ее гражданскую и этническую культуру.
4. Культурной работы: формированию культуры личности студента, приобщению ее к духовным ценностям своего и другого этноса.
5. Спортивно-оздоровительной работы: заинтересованность студентов к здоровому образу жизни, с использованием народных игр.
6. Досуговой деятельности: приобщение студентов в различные досуговые мероприятия. Помимо общеуниверситетских мероприятий в нашем колледже, кураторы академических групп проводят воспитательную работу.

В системе этнокультурной подготовки будущего воспитателя дошкольной образовательной организации значительная роль отводится различным видам практик. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки будущих специалистов с их практической деятельностью. Учебно-производственная практика дополняется и углубляется теоретическими знаниями, развивает интерес к будущей специальности, формирует творческие способности студента.

Таким образом, процесс формирования этнокультурной компетентности будущих воспитателей дошкольной образовательной организации будет успешным, если у студентов развивать потребность в данной компетентности и в рамках образовательной системы создать благоприятные условия для ее совершенствования.

#### **Библиографический список**

1. Дугарова Т.Ц., Сагалакова Л.П. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности у студентов педагогического колледжа // Казанский педагогический журнал. - 2015. - № 6. - С. 80-86.
2. Дугарова Т.Ц., Сагалакова Л.П. Кросскультурное исследование этнокультурной компетентности студенческой молодежи // Вестник Бурятского государственного университета. - 2017. - №1 - С. 10-21.

© Иргит Д.Т., 2019

## **ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**А. Р. Ишмухаметова**

Научный руководитель — Ю. В. Ломакина, канд. пед. наук  
ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж, Республика Башкортостан

Часто приходится наблюдать, как дети не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, не хотят проявлять сочувствие и сострадание. Порой дети испытывают радость от причиненной боли сверстникам, животным, при этом данное поведение снимают на мобильные телефоны.

Из этого следует, что теряются нравственные ориентиры, что взрослые не смогли вовремя развить у детей самые необходимые личностные качества – доброжелательность, великодушие, бескорыстность, эмоциональную отзывчивость.

Эмоциональная отзывчивость рассматривается как ключевая компетентность, необходимая ребенку для его успешной социализации.

Данные обстоятельства привели нас к цели исследования: обосновать средства и формы воспитания эмоциональной отзывчивости в начальных классах.

Решая исследовательские задачи, мы раскрыли проблемы эмоциональной отзывчивости через рассмотрение следующих понятий: эмоциональная сфера, эмоциональная отзывчивость.

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается, как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка.

Эмоциональная отзывчивость включает в себя различные быстрые и гибкие реакции на событие или происшествие, на эмоциональное состояние собеседника, творчество и произведения искусства.

Эмоции проявляются в виде подсознательных реакций субъективного характера на происходящие события.

Результатом развития эмоциональной отзывчивости является эмоциональный опыт. Отзывчивость формируется и проявляется в деятельности и общении человека, она ориентирует дальнейшую жизнедеятельность личности ребенка.

Мы обосновали психолого-педагогические подходы к воспитанию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Учащиеся начальной школы требуют особого педагогического внимания. С первых дней пребывания в школе формируется их отношение к образованию в целом, к педагогам и сверстникам.

Наука подчеркивает огромную роль эмоций для всего хода становления психики детей, а также важность развития эмоциональной саморегуляции детей-школьников. Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации, участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей.

Эмоциональная отзывчивость – это проявление отклика на окружающую действительность. Ребенок испытывает потребность в том, чтобы испытывать не только свои собственные эмоции, но и переживать эмоции окружающих его людей: одноклассников, учителей, родителей.

Эмоциональная отзывчивость человека к миру формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Назовём средства развития эмоциональной отзывчивости:

- музыкальная деятельность (при помощи музыки происходит как музыкальное, так и общее развитие личности);
- изобразительная деятельность (рисуя что-либо, ребёнок может сочувствовать, сопереживать);
- игра, художественная литература (выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания);
- общение (взаимодействие с окружающими людьми и животными);
- окружающая среда (ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных).

Различные вариации форм и средств воспитательной работы позволяют полнее формировать эмоциональную отзывчивость младшего школьника как важнейший ориентир в дальнейшей деятельности и общении: сюжетно-ролевая игра, уроки общения, художественно-литературные образы, КТД, КВН, конкурсы, экскурсии, тренинги, акции, флешмобы.

Таким образом, создание эмоциональной сферы требует специальной заботы учителя. Эмоциональная сфера обязательно должна гибко изменяться в зависимости от содержания знаний, получаемых детьми.

#### **Библиографический список**

1. Классное руководство. /под ред. В.П. Сергеевой. - М.: Изд. «Академия», 2014. - 320с.
2. Крюгер Ф. Сущность эмоциональных переживаний //Психология эмоций: Тексты. - М., 2013. - с.108.

© Ишмухаметова А. Р., 2019

## КОРРЕКЦИЯ НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С МУЛЬТФИЛЬМАМИ

**Ч. О. Комбу**

*Научный руководитель – Л. П. Сагалакова,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования работы воспитателя, разработка новых форм, методов и приемов речевого развития, определение возможностей дидактического материала. У большинства детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями выявлена высокая тревожность, низкая самооценка, они чувствительны и уязвимы. В основе данного состояния лежит неуверенность ребенка в своих силах, повышенная склонность к страхам.

В связи с этим важным средством в работе педагога являются мультипликационные фильмы, на что указывают современные педагоги А. А. Гуськова, И. А. Ледник, Г. Л. Сперанская [1, с.39]. Мультипликация – одна из форм экранного искусства, синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра, танца [3, с.73].

В процессе просмотра мультипликационного фильма дети сопереживают, проживают события вместе с героями. У ребенка это вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в самых разных формах, в том числе в форме речевого высказывания. Особенно велика роль мультфильмов в обучении и воспитании дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии. Для таких детей характерно снижение мотивации, скудный запас сведений об окружающем мире, отсутствие целенаправленности в деятельности, несформированность операционных компонентов мышления, сложность в создании воображаемой ситуации, недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами.

Мультфильмы служат прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти у детей. Благодаря им значительно расширяется кругозор и совершенствуются коммуникативные навыки, дошкольники учатся выражать свои чувства и настроение.

Мультипликационные фильмы предоставляют отличную возможность для внесения разнообразия и индивидуализации в воспитательно-образовательный процесс [2, с.63]. Работа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, просодическую, лексико-грамматическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием.

Нами были подобраны мультфильмы для детей старшего дошкольного возраста с учетом лексических тем.

«Птицы»: «Серая шейка», «Оранжевое горлышко», «Высокая горка», «Растрепанный воробей», «Гадкий утенок».

«Лесные животные»: «Лесные путешественники», «Крашенный лис-2», «Беги, ручеек», «Хомяк-молчун», «Тажная сказка», «В лесной чаще».

«Детеныши диких и домашних животных и птиц»: «Добрый лес», «Однажды утром», «Крошка Енот», «Как стать большим», «Крепыш», «Знаменитый утенок Тим», «Приезжайте в гости».

«Насекомые»: «Муха-Цокотуха», «Муравьишка-хвостунишка», «Первая скрипка», «Жила-была пчелка».

Работа по развитию речи дошкольников на материале мультипликационных фильмов должна строиться с учетом следующих принципов;

- реалистичность;
- сознательность и активность;
- взаимосвязь работы над различными сторонами речи;
- мотивация речевой деятельности;
- наглядность;
- развитие;
- систематичность и последовательность в обучении;
- коммуникативно-деятельный подход;
- воспитывающий характер обучения;
- индивидуальный и дифференцированный подход в обучении и др.

Предварительная работа:

- просмотр мультфильма;
- подготовка дидактического и демонстрационного материала (картинок с изображением героев мультфильма, опорных картинок);
- раскадровка (подготовка картинок по сюжету мультфильма).

Структура занятия по анализу мультфильма:

1. *Подготовительная часть.* Формирование интереса у детей и создание положительного эмоционального настроения на выполнение игр и упражнений. Сообщение темы занятия, просмотр мультфильма.
2. *Основная часть.* Выполнение игр и упражнений, проведение физкультминутки. Беседа по содержанию мультфильма, составление рассказов.
3. *Заключительная часть.* Обмен впечатлениями. Педагог анализирует высказывания детей, подводит итог занятия, оценивает работу каждого ребенка.



Таким образом, при использовании в своей работе воспитателем мультфильмов корректируется нарушение речи у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Библиографический список**

1. Бурухина А. Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // *Воспитатель ДОУ*. – 2012. – №10. – С.38-43.
2. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: Логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 137 с.
3. Ледник И. А., Сперанского Г. Л., Развитие речи дошкольников с использованием сюжетно видеозаписи. СПб: Речь, 2007. – 175 с.

© Комбу Ч. О., 2019

## **ВЛИЯНИЕ РАЗВОДА РОДИТЕЛЕЙ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ДЕТЕЙ**

**С. Котлячкова**

*Научный руководитель – Ш. В. Саркисян, канд. психол. наук, профессор  
«Костанайский государственный университет им. А. Байтурсьынова»,  
Республика Казахстан*

Согласно современным представлениям о движущих силах, источниках и условиях развития психики и личности человека, психическое развитие ребенка опосредовано общением и взаимодействием со взрослыми, в первую очередь с родителями. Семья это наиболее близкое окружение для каждого человека, по силе взаимодействия которой на него нет равных. В семье дети приобретают первый опыт социального и эмоционального взаимодействия. Эмоциональный климат в семье оказывает существенное влияние на формирование их мировосприятия. Семья как специфичная закрытая система воспитания воздействует на человека на протяжении всей его жизни: то, что в детские годы приобретается в семье, будет перенесено в дальнейшие периоды жизни человека, а усвоенная модель семейного воспитания будет переноситься из поколения в поколение [1, 2, 3, 4]. Поэтому в психолого-педагогической науке исследованы проблемы развода и его влияния на детей с учетом возрастных и половых различий.

А. Г. Лидерс отмечает, дети, начиная с младенческого возраста, остро реагируют на мельчайшие ссоры родителей, боясь их последствий и повторений. Так, в младенческом возрасте ребенок способен остро прожить психологическую травму, которую испытывает в процессе развода мама. Результатом реагирования на депрессивное постразводное состояние матери может быть даже гибель младенца. Это происходит потому, что новорожденные пребывают как бы в симбиозе с матерью, оставаясь частью ее организма [2]. Фигдор Г. утверждает, что, когда молодая мама длительное время находится в конфликтной предразводной или сложной постразводной ситуации, почти всегда до срока прекращается нужный малышу процесс грудного вскармливания, так как от нервного напряжения у матери обычно пропадает молоко. При неблагоприятной ситуации в семье внимание матери концентрируется на конфликтах и спорах с мужем, а ребенок оказывается обделенным ее заботой и лаской. Бывают и противоположные ситуации, когда переживающая стресс мать, окружает ребенка чрезмерной заботой, не выпуская его из рук, так что ее эмоциональное состояние передается ему в непосредственном контакте [3].

Для детей дошкольного возраста развод родителей является ломкой устойчивой семейной структуры, привычных отношений с родителями, конфликтом между привязанностью к отцу и матери. Фигдор Г., изучая реакции детей дошкольного возраста на распад семьи в предразводный период и период развода и через несколько месяцев после него, установил, что дети реагируют на ситуацию распада по-разному. Дети 2,5 – 3,5 лет реагируют на распад семьи плачем, расстройством сна, повышенной пугливостью, снижением познавательных процессов, пристрастием к собственным вещам и игрушкам. Они с большим трудом даже на непродолжительное время расстаются с матерью. Однако отрицательные симптомы снимаются, если оба родителя восстанавливают заботу и физический уход за детьми. И, тем не менее, у наиболее ранимых детей через год оставались депрессивные реакции и отмечалась задержка развития. Дети 3,5 – 4,5 лет обнаруживали повышенную агрессивность, переживание чувства утраты, тревожности. В исследовании было выявлено, что для одних детей характерно проявление чувства вины за распад семьи; для других – развитие устойчивого самообвинения; для третьих – наиболее уязвимых детей, характерны бедность фантазии, резкое снижение самооценки, депрессивное состояние [3].

Были выявлены половые различия в реагировании детей на развод. Так, мальчики дошкольного возраста переживают распад семьи более драматично и остро, чем девочки, т. к. у мальчиков не происходит идентификация с отцом в период, когда начинается интенсивное усвоение стереотипов мужского ролевого поведения. У девочек идентификация в период развода меняется в зависимости от характера переживаний матери.

У детей 5–6 лет наблюдается усиление агрессии и тревоги, раздражительности, повышенной активности. Дети этой возрастной группы отчетливо представляют, какие изменения в их жизни может вызвать развод. Они способны рассказать о своих переживаниях, тоске по отцу, желании, чтобы семья восстановилась. У детей этого возраста наблюдается яркое выражение задержек в развитии или снижение самооценки. Девочки старшего школьного возраста переживали распад семьи сильнее, чем мальчики: тосковали по отцу, мечтали о том, чтобы отец вернулся в семью и приходили в состояние крайнего возбуждения в его присутствии. Наиболее уязвимых детей 5–6 лет отличало острое чувство потери: они не могли говорить и думать о разводе, у них были нарушены сон и аппетит.

Результаты многочисленных исследований показывают, что наиболее уязвимым при распаде семьи является единственный ребенок. Те, у кого есть братья и сестры, намного легче переживают развод: дети в таких ситуациях вымещают агрессию друг на друга, что значительно снижает эмоциональное напряжение и уменьшает вероятность нервных срывов.

В подростковом возрасте развод родителей проявляется особенно остро. Обращает на себя внимание жесткость подростков, выросших без отца. Отсутствие в семье образца мужского поведения приводит к тому, что лишены положительных примеров мужского отношения к людям, мужской любви к себе, такие подростки не различают мужское и псевдомужское поведение. Стремление возвыситься за счет слабого, унижить зависимого не что иное, как маскировка своей несостоятельности. Таким образом, у подростков, выросших в разведенных семьях, наблюдается снижение самооценки.

Отец, оставивший семью, часто воспринимается ребенком как предатель. Дети из разведенных семей оказываются объектами нравственно-психологического давления со стороны детей из благополучных, полных семей, что ведет к формированию у них чувства неуверенности, а нередко и агрессии. Формирование личности ребенка осложняется, если он был свидетелем или участником всех семейных конфликтов и скандалов, которые привели его родителей к разводу. Таким образом, ребенок, с одной стороны, подвергается социальной дискриминации, связанной с отсутствием отца, а с другой, – он продолжает любить обоих родителей, сохраняет привязанность при враждебном отношении отца к его матери. Из боязни расстроить мать ребенок вынужден скрывать свою привязанность к отцу и от этого страдает еще больше, чем от распада семьи.

Потрясение, гнев, грусть, страх, подавленность – это только некоторые из тех сильнейших ощущений, которые испытывают дети после того, как узнают, что их родители собираются развестись. Напряженность этих чувств зависит от многих вещей, в зависимости от того, как родители сообщили ребенку об этом, насколько напряжена атмосфера дома, с кем ребенок будет жить после развода, с кем и как часто видеться.

Ситуация развода в семье наносит большой вред психическому здоровью ребенка, для которого нет и не может быть развода ни с отцом, ни с матерью. Родители не могут стать для него чужими, даже если очень захотят этого.

Таким образом, можно заключить, что конфликты в семье и развод оказывают крайне негативное влияние на психологический статус детей. Поэтому актуализируются как минимум три проблемы: во-первых, повышение психолого-педагогической культуры супругов в аспекте формирования ответственного родительства; во-вторых, формирование навыков эмоциональной регуляции и конструктивного общения в семье в пред- и в пост- разводный периоды; в третьих, диагностика и коррекция психо-эмоционального состояния детей разведенных родителей. Решение этих проблем, на наш взгляд, будет способствовать сохранению психологического статуса детей.

#### *Библиографический список*

1. Лидерс А. Г. *Психология семьи*. – М.: МГУ, 2000
2. Фигдор Г. *Беды семьи* – М.: Академия, 2000
3. Целуйко В. М. *Психология современной семьи. Книга для педагогов и родителей* / В. М. Целуйко. – М.: Владос, 2004.
4. Эйдмиллер Э. Г., Юстицкий В. *Психология и психотерапия семьи*. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2001

© Котлячкова С., 2019

## **ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

*Ё. В. Кузугет*

*Научный руководитель – А. П. Елисеева, канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования, г. Абакан*

Вопрос о личностном и социальном развитии детей подросткового возраста достаточно актуален. Развитие социальной ответственности в значительной степени происходит стихийно и в условиях недостаточно разработанного, научно обоснованного, планомерно организованного процесса формирования данного феномена врачей в процессе последипломного образования. Диагностика уровня морально-этической ответственности личности подростков позволяет провести анализ формирования моральной ответственности на когнитивном уровне социальной ответственности. Моральная ответственность личности напрямую связана со спецификой реализации нравственной свободы. Право на обладание свободой дано морально-ответственным поведением человека в социуме. Моральная ответственность выражает способность личности самостоятельно регулировать свою деятельность и отвечать за свои поступки и их последствия.

Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации – учету позиций, мотивов и интересов участников при разрешении моральной дилеммы; развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения [1].

Нравственно-этическая ориентация представляет собой выбор действия в условиях морального конфликта и включает следующие компоненты: 1) выделение морального содержания ситуации, а именно моральных норм, составляющих основу моральной дилеммы; 2) ориентацию на мотивы поступка участников дилеммы, которая предполагает возможность ребенка увидеть ситуацию нарушения нормы с разных позиций; 3) ориентацию на выделение, идентификацию моральных чувств и их осознание [1].

Условиями выделения морального смысла ситуации являются эмпатия и децентрация. Эмпатия обеспечивает адекватное понимание ребенком чувств участников ситуации и их взаимоотношений. Децентрация позволяет ребенку скоординировать различные позиции участников взаимодействия и выделить морально-нравственное содержание ситуации.

Решающее значение для формирования ориентации на моральное содержание ситуации имеет общение со сверстниками, тогда как характер общения со взрослыми ориентирует ребенка в первую очередь на систему конвенциональных норм. Важным показателем развития морального сознания ребенка при переходе из начальной школы в основную является дифференциация ребенком конвенциональных и моральных норм.

Моральное развитие тесно связано с развитием как познавательной, так и личностной сферы человека. Изменение когнитивных способностей детей и их опыта обеспечивает формирование структур, необходимых для универсального учебного действия нравственно-этического оценивания. В концепции морального развития Ж. Пиаже было показано, как закономерности развития интеллекта взаимосвязаны с моральным развитием детей. В частности, он отмечает, что происходит изменение критериев оценки морального поступка, меняются представления детей о справедливости [3].

Большое значение для морального развития имеет и личностно-эмоциональное развитие ребенка. Роль моральных эмоций подчеркивалась разными авторами. Выделяются собственно моральные эмоции — симпатия, эмпатия, гордость, чувство вины, стыд — и признается значение эмоциональной составляющей в ситуации оценки и понимания чувств участников ситуации и их взаимоотношений [2].

Важнейшим средством нравственного развития является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т. е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек.

Нравственное развитие подростков является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Недостатки и упущения в нравственном развитии наносят обществу такой невозвратимый и невосполнимый урон, что при недостатках другого характера (например, телесного или этического) большего вреда обществу нанести невозможно. В связи с этим главную роль в нравственном развитии отводят учителю.

При правильном нравственном развитии подростки воспроизведут ту нравственную систему (то есть понимание того, что такое хорошо и что такое плохо), которую мы в них заложим. А этих нравственных систем, причем внутренне непротиворечивых, достаточно много.

Для мальчиков и девочек существуют различные стили поведения, игры, увлечения и т. д. Замечено, что мальчики более склонны к проявлениям агрессивности, чем девочки, и это, в частности, объясняется тем, что обладание некоторыми близкими агрессивными формами поведения поощряется у мальчиков, а у девочек запрещается. Образ мужчины как защитника и война входит в мужской социально-личностный стереотип. Девочкам же с самого раннего детства категорически запрещается вести агрессивно, т. к. в женский социально-психологический стереотип входят противоположные агрессивности качества: доброта, мягкость, сопереживание, сочувствие, женственность.

В начале подросткового возраста у ребенка появляются и усиливаются стремление быть похожим на старших. Самый легкий способ достичь цели "быть как взрослый" состоит в подражании внешним формам наблюдаемого поведения. Подростки, начиная с 12-13 лет (девочки раньше, мальчики позднее) копируют поведение взрослых, которые пользуются авторитетом в их кругу.

Для мальчиков-подростков объектом подражания часто становится тот человек, который ведет себя "как настоящий мужчина" и обладает силой воли, выдержкой, смелостью, мужеством, выносливостью, верностью дружбе. У девочек развивается тенденция подражать тем, кто выглядит "как настоящая женщина": старшим подругам, привлекательным, пользующимся популярностью взрослым женщинам.

Но в более старшем подростковом возрасте ребенок начинает заниматься самовоспитанием у себя необходимых волевых качеств личности, характерных для взрослых людей одного с ними пола. Однако в отличие от мальчиков выработка специфических качеств личности, аналогичных волевым, у девочек идет по иному пути. Девочки-подростки особенно стараются преуспеть в учебе, много занимаются теми школьными предметами, где у них что-то не получается.

Основными критериями нравственности человека могут являться его убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Мы считаем, что нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как привычные формы поведения.

Нами был проведен анализ корреляционных связей между уровнями морально-этической ответственности, направленный на выявление вероятностной связи между переменными, такими как оценка рефлексии на морально-этические ситуации; оценка интуиции в морально-этической сфере; оценка экзистенциального аспекта ответственности; оценка альтруистических эмоций; оценка морально-этических ценностей.

В ходе сравнительного анализа уровня морально-этической ответственности мальчиков и девочек подросткового возраста с применением t-критерия Стьюдента следует, что выборка из 20 мальчиков имеет средний балл 12,55, выборка из девочек (20 чел.) — средний балл 11,8.

Из этого можно сделать вывод, что у мальчиков уровень морально-этической ответственности по сравнению с девочками выше. Но, в то же время, у всех подростков преобладание среднего (42,5 %) уровня морально-этической ответственности. Высокий уровень наблюдается у 27,5% у мальчиков и девочек.

Корреляция между переменными «оценка рефлексии на морально-этические ситуации» и «оценка интуиции в морально-этической сфере» не наблюдается. Это означает то, что оценка рефлексии на морально-этические ситуации, выражающаяся в моральной рефлексии или рефлексии, актуализирующийся в ситуациях, связанных с морально-этическими коллизиями и конфликтами, не влияет на проявление интуиции в морально-этической сфере.

Значимая положительная корреляция наблюдается между переменными «оценка рефлексии на морально-этические ситуации» и «оценка экзистенциального аспекта ответственности» ( $r = 0,483$ ;  $p = 0,000$ ). Это означает то, что чем выше оценка рефлексии на морально-этические ситуации, тем выше экзистенциальный аспект ответственности. Данный аспект ответственности проявляется в том, что человек является способным мыслить и осознавать своё бытие, а, следовательно, рассматривается как ответственный за своё существование. Человек должен осознавать себя и быть ответственным за себя, если он хочет стать самим собой.

Незначимая корреляция наблюдается между переменными «оценка рефлексии на морально-этические ситуации» и «оценка морально-этических ценностей». Это означает то, что чем выше оценка рефлексии на морально-этические ситуации, тем выше уровень морально-этических ценностей.

Таким образом, моральные (нравственные) ценности — это общепринятые правила поведения, обусловленные человеческими принципами. Для человека, характеризующегося как «идеальный гражданин», свойственны такие нравственные ценности, как мужественность, смелость, великодушие, справедливость, доброта, милосердие.

#### **Библиографический список**

1. Анисимов С. Ф. *Мораль и поведение* / С. Ф. Анисимов. — М.: Мысль, 1985. - 158 с.
2. Курганова Е.А. *Особенности ориентации на моральные и конвенциональные нормы в младшем школьном возрасте* / Е.А. Курганова. Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.13. — М., 2005. - 25 с.
3. Флейвелл Дж. *Генетическая психология Жана Пиаже* / Дж. Флейвелл - М.: Просвещение, 1967. - 623 с.

© Кужугет Ё. В., 2019

## **ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ**

**М. А. Максимова**

*Научный руководитель – Ю. В. Ломакина, канд. пед. наук  
ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж,  
Республика Башкортостан*

Младшие школьники активно проникают в социальную жизнь общества, взрослых людей, устанавливают с ними определенные связи и взаимоотношения, постигают смысл их деятельности и поступков. Формирование ответственности и обязательности ребёнка прямо связаны с его успеваемостью, успехами в учении. Учебная деятельность сложна, т.к. учащийся постоянно сталкивается с многочисленными трудностями. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за свой поступок.

В Законе «Об образовании в РФ» имеется статья 43 «Обязанность и ответственность обучающихся», в которой прописана необходимость воспитания дисциплины, культуры поведения, обязательства выполнения требований Устава и педагогов.

В ФГОС НОО также раскрывается первостепенное значение воспитания ответственности у учащихся младших классов.

Цель исследования – определить педагогические условия воспитания ответственности у младших школьников с трудностями в обучении.

В ходе исследования мы определили ряд исследовательских задач.

Решая первую задачу, мы раскрыли суть понятия «школьные трудности».

Под школьными трудностями понимается весь комплекс школьных проблем, которые возникают у ребенка в связи с началом систематического обучения и приводят к выраженному функциональному напряжению, отклонениям в состоянии здоровья, нарушению социально-психологической адаптации и снижению успешности обучения.

Причинами школьных трудностей является *отсутствие интереса к учёбе, трудности контакта с учителем, отсутствие контроля со стороны родителей, дисциплина, непослушание, нарушение умственного развития, несформированность зрительного и зрительно-пространственного восприятия, дефициты в организации деятельности.*

У младших школьников, недостаточно развиты познавательные процессы, а значит школьные трудности сопровождают весь период обучения ребёнка.

Решая вторую задачу мы определили предпосылки возникновения школьных трудностей.

Во-первых, это принадлежность к группе риска гиперактивных детей, детей с ЗПР, педагогически запущенных и дезадаптированных, медлительных и леворуких детей и др.

Второй предпосылкой являются недостатки семейного воспитания.

Главное в воспитании – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребёнком. В семье ребёнок получает первый жизненный опыт. Очень важно, чтобы то, чему родители учат ребёнка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. Благодаря семье ребёнок чувствует защищенность, опору, получает опыт, советы.

Предпосылками возникновения школьных трудностей также являются: слабый уровень развития способностей, индивидуальные особенности темперамента, пробелы в знаниях по учебным предметам, завышенные требования к успеваемости, конфликты в школе, отсутствие интереса к обучению, отсутствие положительного примера.

Решая третью задачу, мы дали характеристику ответственности как необходимому условию преодоления школьных трудностей в обучении детей.

К. Муздыбаев отмечает, что для успешного формирования ответственности необходимо, чтобы ребёнок эмоционально переживал порученное ему задание, осознавал важность, необходимость своей деятельности не только для него самого, но и для других людей.

Далее нами установлены педагогические условия воспитания ответственности в начальных классах с целью преодоления трудностей в обучении.

В работе представлены методические рекомендации и советы для учителей и родителей, которые являются профессиональными ориентирами, повышающими качество обучения младших школьников.

Таким образом, считаем необходимым отметить, что перспективами дальнейших научных изысканий может быть вопрос о преемственности ответственности и обязанности, взаимосвязи ответственности в поведении, поступках и учёбе, интегральном подходе воспитания ответственности на уроках и внеурочной деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Славина Л. С. Трудные дети /под ред. В.Э. Чудновского. - Воронеж, 2015. - с.187.
2. Ширинкина О. А. Формирование положительной мотивации к учебной деятельности у младших школьников. /О. А. Ширинкина //Начальная школа: журнал. – 2015. – с. 44-45.

© Максимова М. А., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**А. Б. Монгуш**

*Научный руководитель – Л. П. Сагалакова,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Выпускник образовательного учреждения среднего профессионального образования должен в совершенстве владеть своей профессией, быть конкурентно способным, уметь быстро и адекватно подстраиваться на меняющиеся условия, обеспечивать максимально эффективный результат своей профессиональной деятельности. Переход на федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования третьего поколения (ФГОС СПО) требует конструктивного реформирования всего учебного процесса и в том числе организации практики.

Качество подготовки современного специалиста оценивается через компетентность, самостоятельность, способность к профессиональному росту. В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается: развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения с ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны [3]. Такое понимание конечных целей образования нашло отражение во ФГОС СПО третьего поколения в понятия «компетенции», на основе которых формируется профессиональная и этнокультурная компетентность будущего специалиста.

Компетенции во ФГОС СПО подразделяются на общие и профессиональные. В группу общих компетенций входят такие, которыми должен обладать каждый студент среднего образовательного учреждения. Они одинаковы для всех специальностей стандартов третьего поколения. Группы профессиональных компетенций соответствует основным видам профессиональной деятельности, и овладение ими является основным критерием при прохождении практики:

- организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие;
- различных видов деятельности и общения детей;
- занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;
- взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательного учреждения;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

Этнокультурная компетентность – это степень проявления личностью знаний, навыков и умений, позволяющих ей правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия [2].

Подготовка профессионально и этнокультурных компетентностей воспитателей происходит на протяжении всего учебного процесса в колледже и в ходе учебных и производственных практик. Здесь соединяются теоретическое и практическое обучение, а результаты могут служить показателем готовности студентов к профессиональной деятельности. Учебная и профессиональная практики выступают в качестве необходимых условий целостного развития профессиональной и этнокультурной компетентности будущих воспитателей как интегральная совокупность способностей обеспечивающих результативную и качественную реализацию их социально-личностного, психолого-педагогического и специально-предметного потенциала [1, с. 82].

Цель всех видов практики – формирование у студентов общих, профессиональных и этнокультурных компетенций, проверка их готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Обучение, основанное на компетенциях, наиболее эффективно реализуется в форме профессионального модуля, междисциплинарного курса, заканчиваются учебной и производственной практикой. В ходе ее прохождения студент закрепляет знания психолого-педагогических дисциплин, приобретает практический опыт изучения личности детей дошкольного возраста, умения планировать и проводить режимные моменты и различные виды деятельности.

Студенты педагогического колледжа знакомят дошкольников с традициями и культурой тувинского и русского народа посредством праздников «Шагаа», «Наадым», «Масленица», «Русского платка и валенка»; занятий «Юрта», «Изба», «Национальной одеждой русского и тувинского народа», «символика России и Республики Тыва – флаг, герб, гимн»; национальные игры «тевек, кажык, аът шалбалаар, аът чарыштырары», русские народные игры: «лапта, городки, посиделки»; экскурсии «Центр тувинской культуры», «Центр русской культуры»; работа с родителями семейный проект «Чавага украшения для волос» и «Кокосник головной убор».

ФГОС СПО требует новых отношений между колледжем и дошкольными образовательными организациями. Повышение роли работодателей в образовательном процессе привело к расширению форм работы:

- заключение договоров с ДОО, реализующими инновационные программные проекты;
- проведение экспертиз рабочих программ, методических материалов;
- участие на квалификационных экзаменах и защите выпускных квалификационных работ;
- участие в круглых столах, семинарах, конференциях.

Основные перспективы работы по усовершенствованию практики:

- расширение пространства социального партнерства и выстраивание новых форм взаимодействия с руководителями дошкольных образовательных организаций;
- инициирование обучения руководителей практики инновационным технологиям;
- Организация и проведение круглого стола для работодателей с целью выработки совместных требований по проведению практики в условиях реализации ФГОС СПО.

Возрастающие требования к качеству подготовки специалистов должны помочь студентам овладеть в процессе обучения общими, профессиональными и этнокультурными компетенциями, всеми видами профессиональной деятельности, позволяющими быть успешными выбранной профессией.

#### **Библиографический список**

1. Дугарова Т. Ц., Сагалакова Л.П. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности у студентов педагогического колледжа // Казанский педагогический журнал. – 2015. № 6 - С. 80-86.
2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014. № 1351.

© Монгуш А. Б., 2019

## **СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОНЛАЙН-ШКОЛЫ**

**В. Д. Павлова**

*Научный руководитель - Д. А. Мамонтов, доцент, канд. эконом. наук  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт экономики и управления, г. Абакан*

Рынок онлайн-образования – это быстрорастущий рынок в Российской Федерации. С помощью услуг онлайн-школы люди смогут быстро и эффективно приобретать требуемые им знания и навыки. Для создания онлайн-школы необходимо выполнить определенный план действий.

Онлайн-школа должна включать в себя следующие элементы.

1. Производство курсов, тренингов, обучающих программ:
  - составление авторской методики и линейки продуктов;
  - создание контента и онлайн-выступлений: видео, тексты, статьи, посты, картинки и т.д.
2. Ведение курсов, тренингов, обучающих программ:
  - создание обучающей программы - уроки, домашние задания, критерии оценки;
  - личные кабинеты – выдача уроков, проверка домашних заданий, общение с учениками;
  - онлайн-чаты – Скайп, Телеграм и др.
3. Сайт школы:
  - домен, перечень услуг, раздел бесплатных материалов;
  - описание программы, информация о создателе школы, все контакты школы;
  - прием оплаты за обучение.
4. Система привлечения клиентов:
  - социальные сети, landing page на бесплатные материалы, серии, наборы lead магнитов;
  - платная реклама - Яндекс, Google, реклама в социальных сетях;

- платное сотрудничество - сайты по теме школы, форумы, группы в социальных сетях, блоггеры.
- 5. Система продаж курсов:
  - копирайтинг и видео-копирайтинг - продающие письма, посты, сообщения, видео, трансляции, ролики;
  - создание воронки продаж - путь клиента от нашего lead магнита до покупки курса - набор продающих элементов;
  - система обзвона клиентов - кто выставил счет на оплату, оформил заявку и т.д.
- 6. Сервис и техническая поддержка:
  - получение контента, вход в личные кабинеты, доступ к вебинарам;
  - получение писем и оповещений, решение технических затруднений.
- 7. Финансовая система:
  - прием, распределение и возврат денег;
  - бухгалтерия, налоги.
- 8. Персонал:
  - техническое обеспечение, контент и лидогенерация;
  - продажи и финансы.

Для успешной деятельности онлайн-школы важно правильно выстроить ее структуру, организовать образовательный процесс и создать соответствующие инструменты обучения. В дальнейшем фокус смещается на систематизацию и автоматизацию бизнес-процессов. Это позволит запустить онлайн-школу с минимумом вложений и обеспечит ее прибыльность.

© Павлова В. Д., 2019

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

*К. М. Парадня, учитель-логопед  
МБОУ «ООШ №17», г. Абакан*

Здоровьесберегающие технологии в школе – это комплекс медицинских, логопедических, психологических, дефектологических и педагогических мер, направленных не только на защиту учащихся, но и на формирование у них ценностного и осознанного отношения к состоянию своего здоровья.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся является основополагающим направлением в работе учителя-логопеда. Каждый этап логопедического занятия строится с учётом здоровьесберегающих технологий:

- артикуляционная гимнастика: способствует четкому произношению звуков речи, снятию эмоционального напряжения, формированию навыков самоконтроля;
- дыхательная гимнастика: помогает координации дыхания и артикуляции, что благотворно влияет на развитие речевых возможностей;
- пальчиковая гимнастика: развивает тонкие движения пальцев рук, речь ребенка, снимает тревожность;
- зрительная гимнастика: снимает напряжение с глаз;
- кинезиологические упражнения на логопедических занятиях повышают устойчивость внимания, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению запоминания, облегчают процесс письма (колечко; кулак – ребро – ладонь, ухо – нос, лягушка зеркальное рисование).
- вокалотерапия: включает работу мышц и голоса. Звук «А-А-А» стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги. Звук «И-И-И» активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух. Звук «У-У-У» усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха. Звук «М-М-М» с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.
- су-джок терапия: развивает моторику ребенка и активизирует речь, интересна детям и положительно сказывается на самочувствии.

Использование здоровьесберегающих технологий в моей деятельности стало перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи, способствует сохранению и укреплению здоровья детей с проблемами в развитии речи, улучшению адаптивных и компенсаторных возможностей детского организма.

### **Библиографический список**

1. Базарный В. Ф. *Здоровье и развитие ребенка.* – М., 2005.
2. Буденная Т. В. *Логопедическая гимнастика. Методическое пособие.* – СПб: Детство-Пресс, 2001.
3. Ефименкова Л. Н., Мисаренко Г. Г. *Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте.* – М., 1991.
4. Краузе Е. Н. *Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика.* - СПб.: Корона, 2004. – 78 с.

© Парадня К. М., 2019

## РАЗВИТИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗОВ В. Ю. ДРАГУНСКОГО

*В. С. Ражева*

*Научный руководитель – Л. Н. Борисова, Заслуженный учитель России  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область*

Задача уроков чтения, определяемая авторами современных программ как главная, — формирование грамотного, эстетически развитого читателя. Литературное чтение, являясь одним из основных предметов в начальной школе, играет важную роль в многогранном развитии личности. Уроки литературного чтения не только удовлетворяют эстетические потребности учащихся, но и развивают их эмоционально-волевую сферу.

Виктор Драгунский говорил: «Смех – это радость. Я даю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, они должны радоваться... и я должен приносить радость детям...» [1]. В.Ю. Драгунского можно считать поистине настоящим психологом и искренним писателем. Широкую известность писатель получил благодаря циклу «Денискины рассказы». В особой художественной форме он изображал тончайшие душевные движения и раскрывал внутренний мир героев.

Книги В.Ю. Драгунского обладают этической ясностью, учитывают возрастные и психологические особенности ребенка, формируют основы нравственного поведения ребенка. Незаурядность созданных автором характеров, своеобразная тональность его рассказов и особая авторская позиция – нечто самобытное, оригинальное в литературе для детей. Это подтверждают слова И. Н. Арзамасцевой: «Рассказы В. Драгунского для детей несут на себе печать эстрадных жанров: их легко читать вслух, поскольку они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети шести - восьми лет; многие эпизоды в них выстроены как острые, смешные мизансцены; характеры героев четко очерчены» [2].

Школьники могут прямо сопереживать героям, а также умело следить за развитием сюжета, сопоставлять и сравнивать события, которые описаны в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни. Например, рассказ «Всё тайное становится явным» учит младших школьников быть правдивыми по отношению к своим родителям, а родителям дается урок – компромиссно относиться к желаниям и нежеланиям детей, и тем более не заставлять их врать, не давить силой своего авторитета на ребенка. Еще одним примером может служить рассказ «Мотогонки по отвесной стене», где воспитываются такие положительные качества как смелость, упорство в рамках разумного, желание довести начатое до конца. Также рассказ учит тому, что нельзя брать чужие вещи без спроса. Рассказ «Он живой и светится» – очень доброе и искренней произведение, в котором показана любовь ко всему живому и особо ценное чувство – любовь к маме.

Рассказы В. Драгунского учат многим именно положительным нравственным качествам, они воспитывают в детях уважение, патриотизм, любовь, дружбу и другие нравственные ценности.

При изучении произведений В.Ю. Драгунского важно подобрать подходящие методы работы, чтобы заинтересовать детей. Это может быть, например, чтение учителем по книге или наизусть, словесное описание героев, времени и места действия, составление плана рассказа, рисование иллюстрации к какому-либо фрагменту и пересказ его по иллюстрации. Также важно соблюдать ряд педагогических условий, которые в совокупности помогают развить у младших школьников эмоциональную отзывчивость, эмпатию и способность различать и переживать эмоциональные состояния другого человека.

Драгунский учит доброте, искренней дружбе, милосердию, отзывчивости, но в то же время некоторыми своими рассказами он предостерегает мальчиков и девочек от необдуманных поступков, учит их быть осторожными, аккуратными, учит не верить слепо каждому встречному. Из отдельных рассказов автор создал разносторонние истории, которые отражают единую концепцию в воспитании личности, создал целостную картину детского мировосприятия, что определенно делает этот цикл важным материалом для педагогики.

### *Библиографический список*

- 1. Драгунский В.Ю. Волшебная сила искусства [Текст]: книга/ В.Ю. Драгунский. М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 11 с*
- 2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: [Текст]: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. – М.: Изд-во Академия, 2002. – 472 с.*

© Ражева В. С., 2019

## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е. В. Соколова*

*Научный руководитель – Ю. В. Дурненков  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

Одной из главных задач, решаемых в процессе физического воспитания, является обеспечение оптимального развития физических качеств, присущих человеку. Физическими качествами принято называть врожденные морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной деятельности. К основным физическим



качеств относят мышечную силу, быстроту выносливость, гибкость, ловкость. При недостаточном развитии физических качеств обучение физическим упражнениям затруднено, а в некоторых случаях совсем невозможно. Крепкий, физически полноценный ребенок не только меньше подвергается заболеваниям, но и лучше развивается психически. Начиная с трехлетнего возраста, ребенок многое умеет, очень подвижен. Физические упражнения развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, предупреждают нарушение осанки и деформацию скелета. Занятия физическими упражнениями имеют не только оздоровительное, но и воспитательное значение. Среди физических качеств особое место занимает выносливость. Выносливость характеризуется, как способность человека осуществлять длительное выполнение какой-либо деятельности без снижения ее интенсивности.

Выносливость определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов. Исходя из актуальности данной проблемы, была поставлена цель исследования: теоретически обосновать и опытно - экспериментальным путем проверить эффективность использования основных движений в развитии выносливости у детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад» Капитошка», города Абакана. В исследование принимали участие 30 детей. В ходе констатирующего эксперимента методом тестирования был выявлен начальный уровень развития выносливости у дошкольников, которые были разделены на две группы - экспериментальную и контрольную - по 15 человек в каждой группе. Для выявления выносливости применялся бег на дистанцию 300 метров. Результаты оценивались по трем уровням выносливости: высокий уровень преодолевает ребенок 250-300 метров; средний уровень преодолевает ребенок 200-249 метров; низкий уровень преодолевает ребенок менее 200 метров. Анализ полученных результатов показал что, в экспериментальной и контрольной группах 13% детей (2 ребенка) имеют высокий уровень выносливости; 53% детей (8 человек) продемонстрировали средний уровень выносливости; 33% детей (5 человек) показали низкий уровень выносливости.

На основе анализа образовательно-воспитательной работы педагога и инструктора по физическому воспитанию, основные движения не используются целенаправленно для развития выносливости у детей дошкольного возраста. В связи с этим нами было предложено ввести в различные формы физкультурно-оздоровительной работы упражнения в основных движениях. Упражнения в основных движениях использовались как самостоятельный вид, а так же подбирались подвижные игры, построенные на этих движениях. Больше всего мы подбирали циклические упражнения, с многократным повторением действий, удовлетворяющие следующим требованиям: участие большого числа мышечных групп; чередование моментов напряжения и расслабления мышц; использование знакомых, не трудных по технике движений; возможность регулировать темп и выполнения. Для развития выносливости мы выбрали более активные упражнения с небольшими перерывами. Продолжали непрерывные упражнения около двух минут. Развитие выносливости начинали с небольшой интенсивностью от занятия к занятию мы увеличивали пробегаемое расстояние в допустимых пределах. Наряду с бегом мы широко применяли для развития выносливости: подскоки, прыжки через короткую скакалку, прыжки с продвижением вперед. А так же развивали выносливость через подвижные игры с многократным повторением действий выполняемых продолжительное время. Особенностью их является непрерывно изменяющаяся как по интенсивности, так и по форме движений деятельность, включающая минимально необходимые перерывы для смены водящего, введения дополнительных препятствий.

По окончании формирующего педагогического эксперимента, в ходе которого нами было предложено ввести в различные формы физкультурно-оздоровительной работы упражнения в основных движениях. Упражнения в основных движениях использовались как самостоятельный вид и подбирались подвижные игры, построенные на этих движениях. Был проведен контрольный эксперимент для выявления эффективности использования основных движений с целью развития выносливости детей старшего дошкольного возраста. Содержание контрольного эксперимента идентично содержанию констатирующего эксперимента. В ходе контрольного эксперимента было проведено тестирование дошкольников экспериментальной и контрольной групп в беге на выносливость. Из результатов контрольного этапа было выявлено, что участники контрольной группы и экспериментальной показали абсолютно разные показатели.

Основные движения и подвижные игры с включением основных движений значительно улучшили показатели уровня развития выносливости у детей экспериментальной группы. Таким образом, анализ результатов тестирования показывает, что в экспериментальной группе наметилась положительная динамика развития выносливости у детей старшего дошкольного возраста. Уровень выносливости увеличился в среднем на 13,3%. В контрольной группе показатели развития выносливости остались практически на том же уровне. Отсюда следует, что включение упражнений с основными движениями в различные формы физкультурно-оздоровительной работы развивает выносливость у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКА

**Ю. О. Сотула**

Научный руководитель – Е. М. Агапова

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск

Подростковый возраст является сенситивным периодом развития креативности, оказывающим влияние на становление личности в целом, поэтому именно в данном возрасте необходимо уделять особое внимание развитию креативности.

Развитие креативного мышления, самостоятельности, инициативности можно осуществлять, используя потенциал внеурочной деятельности, который выступает как средство мотивации развития личности подростка, предоставляя широкое разнообразие различных видов творческой деятельности [2, 56].

Креативность трактуется как общая способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности [1, 125].

Креативность – это порождение оригинальных идей в условиях разрешения и постановки новых проблем, обнаружение необычных способов выражения [1, 124].

Для выявления уровня развития креативности современных подростков был выбран критерий – потребность в достижении, т.е. желание творить, выдвигать новые идеи.

На первом этапе проводилось измерение исходного уровня креативности подростков с использованием теста оценки потребности в достижении цели по методике Ю.М.Орлова. По полученным данным можно сделать вывод, что показатель креативности (потребность в достижении цели) у подростков находится на среднем уровне. Однако есть подростки, набравшие более 60% (они любопытны до всего, имеют склонность сильно увлекаться работой, потребность изобретать новые приемы работы), а также подростки, набравшие менее 40% (они довольствуются плодами общества и не желают фантазировать).

Основываясь на данных, полученных в ходе первого этапа, были осуществлены действия по организации музыкального конкурса - «Битва хоров».

В ходе работы были проведены репетиционные занятия (для каждого класса отдельно), для того, чтобы подготовить класс к мероприятию. Репетиционные занятия включали два вида деятельности: первый вид деятельности – это работа над вокально-хоровыми навыками, работа над песней, над содержанием музыкального произведения. Основная тема хорового конкурса - «Россия – Наш дом». Второй вид деятельности – тренинги на межличностные взаимодействия, поскольку хор представляет собой творческий коллектив, то проблема развития этого коллектива и отдельной личности в ходе внутригруппового взаимодействия должна волновать организатора мероприятия.

Тренинговые упражнения дают возможность организатору:

- изучить процесс развития творческого коллектива;
- определить уровень взаимодействия в коллективе;
- выявить в группе лидеров, помощников в организационной работе;
- определить склонность увлекаться работой;
- готовность принять помощь и помогать другим.

Таким образом, происходит развитие коллектива в процессе преодоления возникших трудностей.

### **Библиографический список**

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е. П. Ильин – СПб: Питер, 2014 – 151с.
2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика. / под ред. В. В. Попов, Ю. Г. Круглов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 – 323с.
3. Селевко Г. К. Реализуй себя. Изд. 2-е. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, / Г. К.Селевко. 2013.– 112 с.
4. Шевченко М. Ф. Как стать успешным? Программа занятий для старшеклассников. /М.Ф.Шевченко – СПб.:Речь, 2007. – 208 с.

© Сотула Ю. О., 2019

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ

**Ю. В. Тихонова**

Научный руководитель – Н. В. Манаенкова,

ФГБОУ ВО «Хакассский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

Институт непрерывного педагогического образования

Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан

Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека. Именно в это время закладываются основы формирования всесторонне-развитой личности. В этом возрасте перестраивается вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Это период приобщения ребенка к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Именно в дошкольном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие дети. И к старшему дошкольному возрасту, он явно предпочитает

общество сверстника обществу взрослому. Следует отметить, что немаловажную роль в этом отношении играет дошкольное учреждение. Жизнь в детском саду способствует развитию межличностных отношений. Дошкольная группа – это генетически ранняя ступень социальной организации людей. Старшая группа детского сада представляет собой развитую социально-психологическую единицу, это группа детей, которые знают друг друга несколько лет. Известно, что первый опыт отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в первой в его жизни группе сверстников (в группе детского сада), во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментальным путем проверить эффективность использования театрализованной деятельности в формировании межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников.

Констатирующий этап проводился на базе МБДОУ ЦРР д/с «Золотая рыбка» города Абакана. Всего в исследовании приняло участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе мы провели срез избирательных предпочтений детей старшего дошкольного возраста в группе детского сада. Для выявления социометрического статуса детей старшего дошкольного возраста мы воспользовались методикой «Секрет», «Капитан корабля» (Е. О. Смирнова).

Качественный анализ полученных результатов показал, что в обследуемой группе доминирующей является категория непринятых детей, что свидетельствует о неблагоприятном климате в группе.

Высокое статусное положение в группе сверстников заняло 5 детей (22,7%), которые вошли в категорию предпочитаемых детей. В группу «принятых» детей, вошли дети, которые положительно относятся к себе, у них сформированы игровые имения, но на лидерство они не претендуют, в игре они на второстепенных ролях, умеют адекватно выстраивать отношение со сверстниками и взрослыми. Это 4 ребенка (18,18%). Категория «непринятых» детей. Это 9 детей из группы (40,9%). Эти дети в ряде случаев получают одиночные выборы сверстников и делают их сами. Изолированные - эти дети замкнуты, необщительны, часто агрессивны с целью привлечения к себе внимания. Таких детей не любят, игнорируют, обижают. Также такие дети очень не уверены в себе, обидчивы. Часто отгораживаются от окружающих, уходят от общения, от любопытства посторонних людей. Таких детей в группе 4. (18,18%). Коэффициент изолированности составил 18,18%. Коэффициент взаимности равен 31,81%, что свидетельствует о среднем уровне взаимоотношений в детском коллективе. Коэффициент удовлетворенности взаимоотношениями равен 38,5%. Для выявления особенностей взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста использовалась методика «Капитан корабля» (Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова), меньше всего дошкольников находится в популярных и отвергаемых группах. Наиболее многочисленна по количеству я группа «непринятые». Наличие детей в неблагоприятных статусных категориях послужило поводом для проведения формирующего этапа опытно - экспериментальной работы. Цель формирующего этапа работы - проверить эффективность использования театрализованной деятельности в формировании межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников. Для этого нами была разработана система образовательной деятельности, которая проводилась 2 раза в неделю (6 недель), продолжительностью 25-30 минут. Методы, используемые в нашей работе, – это беседа; этюды на выражение движений; изготовление атрибутов; разыгрывание сказок с помощью различных видов театра. Ожидаемые результаты: осознание детьми ценности межличностных отношений с окружающими людьми; формирование умения применять в жизни, полученные знания о том, как избежать участия в конфликте, или выйти из сложившейся конфликтной ситуации; повышение уровня групповой сплоченности.

«Царевна лягушка». Постановка данного спектакля осуществлялась нами при помощи перчаточных кукол. Мы инсценировали сказки для формирования умения добиваться совместных результатов, так например, проигрывали сказку «Заяц - хвостун» с использованием настольного театра

Проведение формирующего этапа позволило нам выявить возможности и способности детей, которые находились в неблагоприятных статусных категориях. Их заметили многие дети, стали приглашать в свои игры и общение, что положительно сказывается на социализации в группе сверстников. На контрольном этапе исследования нами при помощи тех же диагностических процедур, что и на констатирующем. Были получены следующие результаты: наметилась положительная динамика межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников, таким образом цель достигнута, гипотеза исследования о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством формирования межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников, нашла свое подтверждение.

## МИНИ-МУЗЕИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Е. Д. Томур-оол*

*Научный руководитель – Л. П. Сагалакова,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Это связано, во-первых, с тем, что мы живем в регионе, удаленном от культурных центров, где размещено большее количество музеев; во-вторых, многие родители считают что, дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, и поэтому родителям не приходит в голову идея такой экскурсии [1, 87].

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Это название в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музеев участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеев не только можно, но и нужно. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители. Каждый мини-музей результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей [3, 59].

Мы создали на базе МБДОУ № 40 города Кызыла мини-музеи совместно с методистом, воспитателями и родителями.

Мини-музей «Русская изба» представляет собой систему художественно-эстетического образования, основанную на духовно-нравственном развитии детей, направленную на пробуждение эмоционального окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого. Цель: формирование российской гражданской идентичности дошкольника посредством его приобщения к русской народной культуре, духовным отечественным традициям, общечеловеческим ценностям. Задачи: создание условий для укрепления ценностно-смысловой сферы личности; формировать нравственные качества, нравственную культуру; знакомить дошкольников с традициями, ценностями, культурной, и духовной жизнью родного края; расширять представления детей о культурном наследии своего народа [2, 69].

Мини-музей «Тувинская юрта». С малого родника берет начало большая величавая река. Так и любовь к большой великой Родине закладывается в детстве и начинается с воспитания в детях любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране и играет огромную роль в становлении личности ребенка.

Правильно подобранная и своевременно предоставленная наглядность помогает формированию у ребенка правильных, неискаженных представлений о родном крае, помогает расширить кругозор, активизировать познавательные интересы, побуждает к исследовательской деятельности, а внесение регионального компонента в тематику и содержание предметно-развивающей среды, выступает одним из условий развития ценностного отношения к родному краю. Цель: воспитание духовно-нравственных, культурных, образованных граждан Отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную культуру Тувы на основе осознания внутрикультурных, исторических корней и связей. Задачи: воспитание нравственных качеств ребёнка, гуманистической системы ценностей на основе ознакомления его с ценностями тувинского народа, (обрядами, обычаями, верованиями, образцами устного народного творчества).

Создание оптимальных условий для приобщения взрослых и детей к истокам тувинской культуры. Содействие развитию у детей:

- ощущения причастности к тувинской культуре
- осознанного благоговеющего отношения к родному краю

Мини-музей «Все профессии важны». Цель: познакомить и расширять знания о профессиях, развитие интереса к различным профессиям у детей дошкольного возраста. Задачи: формировать реалистические представления о труде людей; помочь детям понять, о важности, необходимости каждой профессии; развивать коммуникативные навыки.

Уже в дошкольном возрасте дети мечтают кем-то стать. Детей привлекают профессии героические: пожарник, полицейский, врач, космонавт или моряк. Рассказывая детям о разных профессиях, быть нужно максимально честными и объективными. Детям нужно прививать уважение ко всем профессиям, объяснить, что не место красит человека, а совсем на оборот.

Мини-музей «Такой простой и сложный праздник 9мая». День Победы – праздник простой и в то же время сложный для понимания детей. С одной стороны, простая и понятная тема борьбы добра со злом, а с другой – очень сложно объяснить, почему была война, почему люди уничтожали все вокруг. Трудно, конечно, объяснить дошкольникам такого возраста всю глубину и масштабность этого события, всю боль потерь и утрат переживших войну людей. Но мы сами ведь, нынешние - внуки войны. Мы должны, мы все просто обязаны донести до душ и сердец подрастающего поколения разрушительный смысл самого слова «ВОЙНА!». Весь смысл всех наших мероприятий один - не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне, чем и кем мы должны гордиться, о ком помнить! Цель:

формирование чувства патриотизма и гордость за свой народ у детей дошкольного возраста. Задачи: дать знания детям о Российской армии – День защитника Отечества, уточнить их представления о родах войск; развивать у детей познавательную активность, творческие способности; продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за нашу историю;

Мини-музей «Театр». Современные дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Больше внимание уделяется в нем кукольному театру, как самому доступному для понимания дошкольника.

Цель нашей работы: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни. Задачи: приобщение детей к театральному искусству, эстетическое развитие; познакомить детей с разными видами театра; создание условий для игр – драматизаций. Театральные мини - музеи помогают решать задачи многих разделов основных программ дошкольного образования. Например, по развитию речи, творчества; овладению навыками коммуникации. Учитывая специфику дошкольного возраста мини – музеи театра вызывают у детей наибольший интерес, так как дети могут поиграть.

Мини-музей «Планета кошек». Общение с животными, если оно происходит бесконтрольно, может принести не только пользу, но и вред развивающейся личности ребёнка. Отношение ребёнка к животному, его целенаправленное действие могут оказаться неправильными в силу целого ряда причин. Прежде всего, ребёнок не знает, что можно делать, а что нельзя, что для животного вредно, а что полезно. Кроме того, при тесном контакте с животным, ребёнок обязательно захочет удовлетворить свою любознательность и втянуть его в игру. Без контроля и руководства взрослых такое общение может оказаться вредным и даже опасным как для животного, так и для ребёнка. Задачи: дать представление о жизни домашних животных - кошки: происхождение, породах, питании, условиях содержания, внешнем виде, связи с дикой природой, о роли в жизни человека; совершенствовать знания детей о безопасном поведении с животными; воспитывать заботливое отношение к животным, соблюдая при этом правила обращения с ними [4, 73].

Таким образом, использование мини-музеев становится актуальным технологическим решением вопроса познавательной активности детей. Работа по созданию с мини-музеями в детском саду № 40 еще не завершена, мы планируем в дальнейшем ее продолжить.

#### **Библиографический список**

- 1.Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карпуз», Москва 2000. – 175с.
2. «Музейная педагогика». / Под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008. – 139с.
3. Рыжова Н.А. Логинова Л.В., Даниюкова А.И. «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линка-Пресс», 2008. – 153с.
- 4.Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские\ Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. – М.:ТЦ Сфера, 2011. - 128с.

© Томур-оол Е. Д., 2019

## **ПЕДАГОГ – ПРОФЕССИЯ МУЖСКАЯ (НА ПРИМЕРЕ ВЫПУСКНИКОВ КАМЕНСК-УРАЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА (УЧИЛИЩА))**

**Ю. С. Чащина**

*Научный руководитель – Т. В. Чащина, преподаватель, методист  
ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», г. Каменск-Уральский*

В современных условиях требования к профессиональной компетентности учителя предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и время, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена сложная, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Чтобы это произошло, у каждого, кто решил стать учителем, это должно быть призванием. Соотношение мужчин и женщин в структуре педагогического коллектива общеобразовательных организаций является важным социально-культурным и социально-экономическим индикатором престижа и статуса учительской профессии в обществе. Результаты международного сравнительного исследования педагогического корпуса по вопросам преподавания и обучения (Teaching and Learning International Survey – TALIS 2013) показывают, что доля женщин среди учителей в России составляет 85%, то есть существенно отличается от средней по другим странам (68%) [3].

Итак, к числу наиболее значимых причин преобладания женщин в сфере образования можно отнести возможность сочетать работу с выполнением семейных обязанностей, более высокий уровень заработной платы, чем другие работы, доступные или считающиеся пригодными для женщин, исходя из социально ценимых женских качеств, сравнительно большие возможности для потенциального карьерного роста [1]. В то же время можно выделить причины, по которым профессия учителя не привлекательна для мужчин – повышенные психологические нагрузки на работе, уровень дохода в образовании в среднем ниже уровня, необходимого для содержания семьи и считающегося «достаточным» для мужчины [4].

Проблемой данного исследования стал вопрос: какова роль педагога-мужчины в воспитании и образовании подрастающего поколения?

Для решения первой задачи описали исторически сложившуюся роль педагога-мужчины в образовании. Традиционная психоаналитическая концепция, начиная с З. Фрейда, приписывает основную роль в половой дифференциации биологическим факторам и считает основным ее механизмом процесс идентификации ребенка с родителями. Теория социального научения и ее разновидность - теория моделирования (А. Бандура, Р. Уолтере, Х. Биллер), утверждает, что все зависит от родительских моделей, которым ребенок старается подражать, и от подкреплений, которые дают поведению ребенка родители. Согласно новой психологии пола Е. Маккоби, К. Джеклин, С. Бем, основную роль в формировании психического пола и половой роли играют социальные ожидания общества, которые возникают и реализуются в процессе воспитания детей [1]. Следовательно, люди, окружающие подрастающего человека, служат ему моделью поведения, а это подчеркивает значимость в организации работы с детьми как женщины-учителя, так и мужчины. Педагогика зародилась в античные времена. Ее основы заложили мужчины: Платон, Сократ, Аристотель, Демокрит, Квинтилиан. В дореволюционной России преподавание считалось мужской профессией и при этом весьма престижной. И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, В. Ф. Шаталов, Ш. А. Амонашвили не считали, что педагогика – не достойное мужчин дело, а наоборот, видели в этом служении будущему свой гражданский долг. Но постепенно, с развитием науки и техники, у мужчин появились более интересные занятия, и места учителей стали занимать женщины.

Для решения второй задачи исследования обратились к истории развития ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж». Постановлением № 94 Президиума Уральского областного исполнительного комитета от 28 сентября 1931 г. утверждено открытие Каменского педтехникума. 3 июля 1934 г. Каменское педагогическое училище выпустило 16 молодых специалистов, среди них были всего лишь две девушки – сестры Мария и Антонина Кирьяновы, остальные выпускники – мужчины. Таким образом, среди студентов предвоенных лет студенты мужского пола составляли 63%, а студенты женского пола – 37%.

В 1980 году Каменск-Уральский филиал Свердловского музыкального училища получил статус самостоятельного учебного заведения – «Каменск-Уральское музыкально – педагогического училище», а в 1995 году Каменск-Уральское музыкально-педагогическое училище получило статус колледжа. В этот период обучение в колледже ведется по нескольким специальностям «Русский язык и литература», «Математика», «Иностранный язык», «Коррекционная педагогика в начальном образовании», «Дошкольное образование», «Музыкальное образование», «Педагогика дополнительного образования». Анализ данных о количестве выпускников ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» позволяет утверждать, что педагогическая специальность с момента открытия образовательной организации остается актуальной для мужчин-учителей, так как в период с 1977 года по 2018 год данное образование получили 80 человек.

Данные анкетирования выпускников-мужчин разных специальностей показывают, что основанием для выбора педагогической профессии они выбирают заинтересованность в работе с детьми, возможность внести вклад в образование нового поколения детей, наличие достойного примера учителя-мужчины в жизни, возможность стать примером для своих обучающихся. Преимуществом педагогического образования и данной профессии респонденты считают компетентность в вопросах психологии, духовное развитие, постоянное самообразование и самосовершенствование, саморазвитие и общение с детьми и молодежью, умения организовать разнообразные виды деятельности, в том числе творческой, наличие социального пакета, гарантируемой заработной платы и стабильности.

В своем исследовании нам удалось проследить судьбу некоторых выпускников-мужчин Каменск-Уральского педагогического колледжа (училища) и сделать вывод, что они вносят значительный вклад в развитие образования и культуры России, Свердловской области и города Каменска-Уральского, помогают подрастающему поколению продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Эти педагоги обладают профессиональными и личностными качествами, необходимыми для успешной педагогической деятельности.

Таким образом, решая задачи учебно-исследовательской деятельности в реферате по теме, мы пришли к выводу, что роль педагога-мужчины в становлении и развитии педагогического колледжа (училища), а также в системе образования, велика, и надеемся, что количество абитуриентов-молодых людей, поступающих в колледж, будет увеличиваться.

#### **Библиографический список**

1. Ильин Е. П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины [Текст] /Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003. - 544 с.
2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)
3. Тюменское учительство: работа и качество жизни [Текст] / под ред. Г.Ф. Шафранова-Куцева, академика Российской академии образования. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2015. – 264 с.
4. Ефимова Г.З. Учителя-мужчины и учителя-женщины: общее и различное в социологических портретах[Текст] / Г.З. Ефимова //Интернет-журнал «Науковедение» том 7, № 5, 2015/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://naukovedenie.ru/> (дата обращения 13.09.2017)

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Д. Д. Чеховская

Научный руководитель – Ю. Е. Чернышева

ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж», Мурманская область

Современный мир существенно меняет требования к социальной компетентности молодых людей. Для построения собственной личной и социальной жизни необходима широкая общая культура. Достижение подобной культуры реализуется посредством решения ряда задач, определяемых некоторыми авторами как задачи развития (Подольский А. И., Хейманс П. Г.). При успешном решении задач развития можно говорить о компетенции, определенном объеме навыков, необходимых «для адекватного исполнения обязанностей, востребованных обществом и ближайшим социальным окружением» (Слот В., Спанярд Х.) [2, с. 155].

Социальная компетентность имеет ряд определений, в которых основной акцент делается на умениях, навыках, способах поведения. В качестве критерия оценки социальной компетентности называют результативность, эффективность деятельности или взаимодействия. В первоначальном виде социальная компетентность понималась как эффективность, с которой индивид способен отвечать на разнообразие проблемные ситуации. К основным функциям социальной компетентности «относят социальную адаптацию, ориентацию, интеграцию общесоциального и личного опыта» [3, с. 53].

В качестве компонентов социальной компетентности Панфилова А.П. рассматривает социальную сенситивность; основные навыки взаимодействия; навыки одобрения и вознаграждения, которые существенны для всех социальных ситуаций (т.е. умение давать положительную обратную связь партнерам по общению); равновесие, спокойствие как антитеза социальной тревожности [4, с. 268].

В более широком смысле социальную компетентность рассматривают как «способность человека на основе информации о социальной среде, социальных структурах, на основе адекватного образа-Я (знания своих сильных и слабых сторон), социально одобряемых целей и ценностей, выстроить, спроектировать свой жизненный путь, рассмотреть различные варианты своего развития, реализации своих задатков, предвидеть результаты тех или иных жизненных выборов, корректировать те или иные свои особенности или действия. В конечном итоге, эта способность обеспечивает наиболее полную самореализацию человека» [5, с. 130].

Психологические изменения, происходящие в развитии личности подростка, многие авторы связывали, прежде всего, с процессом полового созревания. Во второй половине 20 века исследователи углубили понимание роли среды в развитии подростка. Так, Э. Эриксон, считавший подростковый возраст самым важным и наиболее трудным периодом человеческой жизни, подчеркивал, что «...психологическая напряженность, которая сопутствует формированию целостности личности, зависит не только от физиологического созревания, личной биографии, но и от духовной атмосферы общества, в котором человек живет, от внутренней противоречивости общественной идеологии» [1, с. 209].

К задачам развития социальной компетентности в подростковом возрасте Е. Б. Весна относит:

«1. развитие представлений о себе, формирование «Я-концепции», развитие моральных представлений; 2. научение конкретным формам поведения в семье и группе сверстников; 3. открытие нетождественности социального и индивидуального, ломка старых представлений о себе, диффузного (смешанного, размытого) состояния социальных и индивидуальных характеристик индивида» [3, с. 499].

Компетенции – это то, что индивид должен делать, когда занимает определенную возрастную позицию в соответствии с требованиями социальной среды, в которой он развивается. Содержанием компетенций в подростковый период выступают: автономия (уменьшение зависимости от родителей, знание своей роли в семье и среди родственников при изменении взаимоотношений); здоровье и внешность (забота о хорошем физическом состоянии и внешнем виде, избегание лишнего риска); свободное время (участие в интересных мероприятиях, полноценное проведение времени, свободного от обязанностей); учеба (приобретение знаний и умений, дающих возможность выбирать себе работу и хорошо работать по профессии); социальные контакты и дружба (установление и поддержание контактов и умение оценить, что они могут дать, умение доверять другому и вызывать доверие к себе); авторитет и инстанции (принятие факта, что определенные лица и инстанции имеют власть, умение постоять за себя в рамках действующих правил); поддержание в порядке жилищных условий (в том числе и умение общаться с домашними и соседями).

В случае препятствий развития этих компетенций у подростка могут возникнуть различные виды дезадаптации. В качестве препятствий могут выступать недостаток внимания (любви, заботы) со стороны родителей, недостаток популярности у сверстников (внешние данные, особенности характера), социальный статус [3, с.133].

Одним из вариантов решения проблемы является разработка коммуникативного тренинга, создающего условия для спонтанной и целенаправленной коммуникации у подростков «группы риска», чья социальная компетентность требует специального сопровождения и помощи. В результате тренинга формируется система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций личностного взаимодействия.

### Библиографический список

1. Ермолаева М.В. Психология развития: методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения. - 2 - е изд. – М.: МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 376 с.
2. Крайг Г. Психология развития. –СПб., 2000. – 575с.

3. *Образование и наука: достижение, задачи и перспективы / под науч. ред. И. Б. Храпенко. – Мурманск: НОУ «Мурманский гуманитарный институт», 2009. – 153 с.*

4. *Панфилова А.П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2012. – 288 с.*

5. *Самсонова Т.И. Технологии формирования социальной компетентности подростков //Актуальные проблемы социальной работы. – СПб, 2005. – с.127-134.*

© Чеховская Д. Д., 2019

## **ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКА К ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**О. С. Шилова**

*Научный руководитель – З. М. Султанова, преподаватель  
ГБПОУ Белорецкий педагогический колледж, Республика Башкортостан*

Кукольный театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, утверждающих, что «театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. От того, какие переживания вызывают у ребенка персонажи спектакля кукольного театра, зависит раскрытие их выразительного образа в композиции рисунка» [1, 8].

Цель проекта: на основе теоретического исследования выявить особенности персонажей кукольного театра, влияющих на развитие интереса ребенка к театру.

Теоретический подход к проблеме знакомства детей старшего дошкольного возраста с театром позволил выявить, что истоки кукольного театра уходят очень глубоко в прошлое, в первобытные времена, когда человек жил в сообществе своего племени и обитал в укромных пещерах. Почти каждое первобытное племя обладало своим тотемом, то есть, священным животным, которому они поклонялись и которого они восхваляли.

Кукольный театр, как искусство, имеет очень длинную историю, которая началась еще в Древнем Египте. В основу сюжета представлений ложилась истории и легенды о богах и подвигах героев. Роль Бога человек не смел примерять на себя — это делали куклы. Так появляются разные виды кукол, разные способы их изготовления, вождение и великое множество спектаклей. Интерес к театру удерживается многообразием кукольных персонажей и особенно способами их управления.

Ребенок, вовлеченный в процесс прямого общения с театральными куклами, постигает основы актерского мастерства, драматизации, кукловождения, свои знания и опыт применяет в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Игрушка, сделанная ребенком, пусть и с помощью взрослого, выступает не только результатом труда, но и выражает творческую индивидуальность ее создателя. Такая игрушка особенно дорога ребенку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, стихотворений, поэтому для успешного влияния театра на формирование личности дошкольника, воспитателю необходимо в планировании отразить основные задачи по развитию устойчивого развития творческих способностей детей; развития воображения, умения импровизировать; развития памяти, внимания, выражения основных эмоций; формирования выразительности жеста и речи, умения строить диалоги; развития устойчивого интереса к литературе, театру, музыке.

В дошкольных образовательных учреждениях можно увидеть богатый мир театральных кукол. Можно выявить несколько подходов к их классификации.

Данные классификации кукол дают возможность не только приобрести фабричные знания, но и сделать куклы самим: игрушки из конусов и цилиндров, из перчаток, из коробок, воздушных шаров, пальчиковый театр.

Создание персонажей для кукольного театра является активным средством воздействия на педагогический процесс формирования всесторонне развитой личности, формирования интереса к театру.

Дошкольники с одинаковым интересом участвуют в подготовке спектакля, как его создатели, участники и зрители.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны — ситуации творческого развития. Зона творческого развития — это та основа, на которой строится педагогический процесс.

Знакомство с персонажем кукольного театра вызывает у ребенка переживания, от просмотра спектакля создаются условия для дальнейшего нравственно-эстетического развития и формируются творческие способности.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании.

### **Библиографический список**

1. *Караманенко Т.Н. Кукольный театр /С. Н. Караманенко. - М., 2017. - 59с.*
2. *Мишунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду /Е. В. Мишунова. - М., 2009. - 245с.*

© Шилова О. С., 2019



## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*А. А. Хеленмей, Б. Б. Дупчун*

*Научные руководители - Е. М. Кенден-оол, А. А. Ооржак, преподаватели  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (ДОО РППС) на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом особенностей его здоровья, склонностей, интересов и уровня активности. Также она должна дать широкую возможность каждому ребенку двигаться, творить, исследовать.

Коррекционно-развивающая среда в специальных дошкольных образовательных учреждениях (группах) является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с отклонениями в развитии и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общего вида, т.к. она решает задачи коррекционной помощи и организации условий, соответствующих задачам для детей с ОВЗ.

Анализ состояния РППС группы детей с ограниченными возможностями здоровья базовых детских садов показал, что в дошкольных образовательных организациях г. Кызыла созданы предметно-развивающая среда, но она не отвечает в полной мере требованиям федерального государственного образовательного стандарта и не несет той положительной роли в развитии и коррекции детей с ОВЗ, которую могла бы нести. По требованиям ФГОС ДО [п.1.78] финансирование общеобразовательных программ, в том числе создание развивающей предметно-пространственной среды, реализуется за счет нормативов финансового обеспечения реализации Программы и нормативных затрат на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере дошкольного образования.

Организация жизнедеятельности детей с ОВЗ во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметно-пространственная среда, так как она является социокультурным фактором общего развития детей и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей. Наблюдая за воспитанниками, за каждым ребенком в отдельности, педагоги должны рационально организовать развивающее пространство своей группы. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Игровые пособия развивают коммуникативные навыки детей на уровне тактильного соприкосновения. Игры, пособия находятся в свободном доступе для детей. Форма и дизайн предметов соответствуют нормам безопасности, а также возрасту детей группы.

Развивающая предметно-пространственная среда группы для детей с ОВЗ включает:

- центр речевого развития с подборкой иллюстраций с предметными и сюжетными картинками, игрушки для обыгрывания стихов, потешек, карточки с изображением правильной артикуляции звуков, схемы разбора слова, предложения, иллюстративные материалы для закрепления и автоматизации звуков, уголок моделирования сказок;
- центр сенсорного развития, насыщенный различными тактильными раздражителями и условиями для двигательной активности: заводные, звучащие, сделанные из разного материала игрушки, доски с разными тактильными поверхностями, игрушки, картинки, таблички для изучения пространственных понятий, минифланелеграфы, разнообразные шнуровки, мелкие предметы для счета, выкладывания узоров, переборки;
- центр физического развития с сухими бассейнами, тренажерами, игрушками-двигателями, сборно-разборными игрушками.

### **Библиографический список**

*1. Кенден-оол Е.М., Ооржак А.А. Реализация национально-регионального компонента на занятиях в ДОО: учебно-методическое пособие для студентов, педагогов ДОО. – Кызыл, Изд-во ТувГУ, 2017. – 121 с.*

© Хеленмей А. А., Дупчун Б. Б., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АКВА-АНИМАЦИИ**

*И. В. Хоюгбан*

*Научный руководитель – М. М. Оюн,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»,  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Водная арт-терапия – один из элементов полноценного творческого развития современного ребенка. Творчество на воде способствует развитию воображения и образного мышления. Сказочные аква-шедевры

наполняют положительными эмоциями, восторгом и радостью. По словам педагогов, водная анимация способствует гармонизации внутреннего состояния ребенка [1].

Водная анимация Эбру - это искусство создания красочных узоров на воде с последующим перемещением аква-орнаментов с воды на бумагу. Технику Эбру использовали более 1000 лет назад в Древнем Египте, Китае, Индии и Персии. Художники древности пытались запечатлеть уникальные разводы туши в воде после поласкивания кисточек.

Особенностями рисования на воде эбру, является создание оригинальных удивительных шедевров специальными красками на вязкой воде. Цвета чудесным образом перетекают из одного в другой, образуя узоры необычайно сказочной красоты. При помощи палочки ребенок регулирует движение краски в нужном направлении. Дети учатся создавать уникальные изображения различных форм, воплощая в реальность свой мир фантазии. По окончании рисунок переносится на заранее подготовленное бумажное полотно или тканевую основу. С его помощью дети могут рисовать чарующие изображения с последующим переносом на бумагу. При этом им не нужно задумываться о технике рисования, принципах и правилах, они полностью отдаются процессу аква-анимации.

Использование данной технологии, способствует: развитию воображения, рисуя на воде, дети учатся отображать собственное настроение при помощи красок; формирование творческого потенциала, школьники учатся рисовать на воде бабочки, цветочки и мультяшных героев, раскрывая свои собственные истории; испытывают положительные эмоции, когда творение отпечатывается на бумаге, детей переполняет непередаваемый восторг; развивается интерес к рисованию, ребенок, который никогда не испытывал тяги к изобразительному искусству и не отличался особыми достижениями, сможет полюбить рисование; рисование на воде оказывает успокоительный эффект, особенно на гиперактивных детей; способствует созданию непринужденной атмосферы, ребенок отдается своей детской мечте, выплескивает свои эмоции без каких-либо строгих ограничений и правил.

Таким образом, рисование водой повышает терпение и выдержку, помогает научиться усидчивости. В процессе акварисования можно проследить также внутренний микромир ребенка, его страхи, опасения, а также пристрастия и увлечения. Позволяет учащимся чувствовать единение с природой, и полюбить творчество. Нужно пользоваться прогрессивными технологиями для наиболее эффективного развития творческих способностей у детей в ДОУ и школах.

#### ***Библиографический список***

*1. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, - 1999.*

© Хоюгбан И. В., 2019

## **РАЗДЕЛ V. ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **РАЗВИТИЕ МОРАЛЬНЫХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Г. И. Абдуллина*

*Научный руководитель – И. В. Тухман, канд. психол. наук  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область*

В настоящее время вопрос нравственного воспитания учащихся приобретает особую актуальность в образовательном пространстве, что подтверждается содержанием нового Федерального государственного образовательного стандарта. Говоря о развитии моральных чувств, можно сказать, что они непосредственно связаны с нравственным воспитанием обучающихся. Проблема нравственного воспитания обусловлена изменениями в общественном понимании, связанными с увеличением потребности в гуманных отношениях на фоне очевидного обесценивания нравственных ценностей и переломного состояния общества.

В «портретах» выпускников начальной школы, указанных во ФГОС НОО [1], первоочередное место занимает такая личностная характеристика учащегося, как «любящий свой край и своё Отечество», таким образом, можно говорить о том, что воспитание патриотизма младших школьников, является одной из важных задач воспитательного процесса в начальной школе.

В связи с различными изменениями в жизни общества уже имеющийся опыт патриотического воспитания подрастающего поколения может быть использован лишь частично. Необходимы новые подходы к организации воспитания моральных чувств в процессе изучения истории малой родины в школе.

В условиях организации только урочной деятельности развитие моральных чувств не будет настолько эффективным, как при организации внеурочной деятельности. Краеведение, как никакая другая дисциплина, развивает в школьниках моральные чувства, а именно причастность к истории своих предков, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, гражданственность, духовность, национальное самосознание [2]. Практически на каждом занятии краеведения, должна присутствовать не только теоретическая, но и практическая часть. Большую часть времени необходимо уделять изучению улиц города и истории города. Это обусловлено тем, что именно при изучении тем данных разделов у обучающихся будут формироваться в наибольшей степени все моральные чувства.

Любой педагог, прежде чем начать работу по воспитанию любви к родному краю, должен сам хорошо знать его, продумать, что целесообразно показать, о чем рассказать детям, особо выделить то, что характерно только для данной местности, данного края, что есть только здесь, придумать, как и через что можно показать связь родного города со всей страной.

#### *Библиографический список*

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010; Российская газета. - 2011. - 16 фев. - N 5408.

2. Иванова И.Ю. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочной деятельности в начальных классах [Электронный ресурс] / И.Ю. Иванова. Электрон. текстовые дан. – Смоленск. – Режим доступа: <http://nshkola.ru/articles/view/48>, свободный. (дата обращения: 22.08. 2017)

© Абдуллина Г. И., 2019

### **СОЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «НАШИ СОСЕДИ» КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСОБЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

*А. А. Акатова*

*Руководитель - Ю. А. Костюченко  
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», г. Красноярск*

На современном этапе развития общества и образования стало актуальным укрепление культурно-исторических связей с историческими корнями. Формирование представлений о малой родине, о месте, где ты вырос, начинается с самого детства, со школы. Проблема сохранения и развития культурного разнообразия многонационального народа находит отражение в федеральном государственном стандарте начального общего образования [3, с. 3].

«В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года отмечается потребность в воспитании уважительного отношения к национальному достоинству людей, развитие культуры межнационального общения» [2, с. 7].

Кроме того, современное общество существенно раздвигает рамки образовательного пространства школы. Традиционный урок уже давно перестал быть основным и единственным источником информации для ребенка поколения Z [1, 25-30 с.].

На основе данной проблемы красноярской средней школой № 6 был сделан технический заказ на разработку проекта по краеведению для второго класса. Краеведение в данной школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями по истории родного края и воспитания любви к нему. В рамках продолжения формирования толерантного отношения к различным народам Красноярского края и понимания неповторимости каждой культуры у учеников второго класса было принято решение относительно разработки и реализации проектной задачи «Такие разные соседи».

Запуск проектной задачи был запланирован через обращение к национальной игре бурятов «Конные скачки» с использованием костей «Шагай». По завершению игры были определены три победителя с вручением медалей «самых быстрых всадников». Размышляя над вопросом: «Что нового узнали на занятии?», школьники сделали вывод о том, что с играми других народов они не знакомы. Кроме этого обучающиеся высказали суждения о том, они ничего не знают о быте, кулинарных вкусах и одежде других народов.

Далее учащимся предстоит знакомство с культурой коренных народов Красноярского края посредством путешествия по карте. В ходе второго занятия обучающиеся самостоятельно определили итоговый продукт, над которым они будут работать в течение последующих совместных встреч. Им станет детская иллюстрированная энциклопедия «Наши соседи» как оригинальный справочный материал, созданный обучающимися. Особенностью создаваемой детской энциклопедии будет преобладание иллюстративного материала, сопровождающееся небольшими текстовыми описаниями. Важным этапом на пути создания энциклопедии было занятие, на котором ученики смогли договориться относительно оформления будущей энциклопедии (был разработан единый макет страниц) и предложили подарить ее учащимся первых классов.

Разработка и реализации проектной задачи по изучению культуры коренных народов Красноярского края с созданием обучающимися проектного продукта - детской иллюстрированной энциклопедии во многом стало возможно за счет специфики образовательной организации: средняя школа № 6 г. Красноярска имеет статус школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

#### **Библиографический список**

1. Сапа А. В. Поколение Z – Поколение эпохи ФГОС // *Инновационные проекты и программы в образовании.* - 2014. - №2 - 24-30 с.
2. *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* // URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 14.02.19)
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)*

© Акатова А. А., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

**А. Ю. Антонова**

*Научный руководитель – О. Ф. Сидорова  
ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк*

В последние годы намечается тенденция к увеличению числа детей с дизартрией. По данным, обнародованным Институтом Коррекционной Педагогики, в настоящее время количество детей с дизартрическими проявлениями составляет 40-45% случаев от общего количества детей с речевой патологией. В клинической картине дизартрии неизменно присутствуют расстройства как неречевого, так и речевого дыхания. Для развития физиологического и речевого дыхания детей с дизартрией исследователи предлагали различные методы и средства, однако условия формирования речевого дыхания у дошкольников с дизартрией выявлены недостаточно. Поэтому целью нашей работы стало теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности условий формирования речевого дыхания у дошкольников с дизартрией. Мы предположили, что формирование речевого дыхания у дошкольников с дизартрией будет эффективно, если разработать комплекс дыхательных игр-упражнений, которые будут использоваться в ходе режимных моментов, на прогулке, на занятиях.

В ходе изучения и анализа справочной, психолого-педагогической и логопедической литературы мы выявили, что если речевое дыхание в онтогенезе формируется у детей без отклонений в развитии спонтанно по мере становления речевой функции, то у детей с дизартрией оно развивается патологически. В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи, отмечается недостаточный объем вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Констатирующий эксперимент, целью которого было выявление особенности речевого и неречевого дыхания у детей с дизартрией, подтвердил теоретические выводы. Диагностика показала, что большинство обследованных детей имеют на низкий уровень сформированности речевого дыхания (67 %). Дети испытывали трудности при выполнении заданий, направленных на умение дифференцировать носовое и ротовое дыхание, целенаправленность воздушной струи, воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества

слов, воспроизведение чистоговорки, а так же в распределении дыхания при воспроизведении короткого стихотворения.

Полученные данные подтвердили необходимость проведения специальной работы по формированию речевого дыхания у детей с дизартрией. Для формирующего эксперимента был разработан комплекс дыхательных игр-упражнений, которые использовались после артикуляционной гимнастики в утренний период времени и после дневного сна, часть упражнений проводилась во время прогулки. Отдельные игры и упражнения использовались на занятиях по разным разделам образовательной программы. Наблюдения в ходе реализации комплекса дыхательных игр-упражнений и результаты контрольного эксперимента доказали целесообразность и эффективность проведенной работы.

#### **Библиографический список**

1. Архипова Е.Ф. *Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие / Архипова Е. Ф. - М.: АСТ, 2008. – 254 с.*
2. Белякова Л.И. *Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 287с.*

© Антонова А. Ю., 2019

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А. Н. Апаркина**

*Научный руководитель – Т. А. Самойлова, канд. филол. наук  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий (УУД), в том числе, познавательных УУД [1]. Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности. Мы предположили, что приёмы развития критического мышления будут влиять на формирование познавательных УУД, если учитель будет их применять на каждом обучающем уроке русского языка и литературного чтения. С целью подтверждения гипотезы нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Белоярской средней школы» с. Белый Яр в 3Г классе.

На констатирующем этапе при помощи методик «Выделение существенных признаков» Э.Ф. Замбацявичене и «Рефлексивность мышления» Т. И. Пашуковой, А. И. Допиры и Г. В. Дьяконова мы выявили уровень дифференциации существенных признаков предметов и рефлексивности у обучающихся 3 класса. Обработав результаты, мы увидели, что у учащихся 3 класса преобладает низкий уровень дифференциации существенных признаков предметов. На формирующем этапе на уроках русского языка и литературного чтения (январь – март 2019 года) мы предлагали детям на этапе актуализации знаний приём «кубик Блума». Нам понадобился куб, на сторонах которого написано: «назови», «почему?», «объясни», «предложи», «придумай» и «поделись». Школьники бросали кубик, а выпавшая сторона указывала, какого типа вопрос следует задать (со слова на грани кубика должен начинаться вопрос). На этапе открытия новых знаний детям предлагался приём «инсерт» [2]. Ученики знакомились с рядом маркировочных знаков, и им, по мере чтения, нужно было расставить их карандашом на полях текста или заполнить таблицу. Например, «Откройте с.31 и прочитайте правило. Во время чтения поставьте значки: «v» – если вы знаете эту информацию; «+» – если вы узнали что-то новое, «?» – если у вас возникли вопросы. Вы можете поставить несколько значков».

На уроках литературного чтения на этапе вторичного синтеза обучающимся предлагался приём «б шляп» [3]. Класс был поделен на 6 групп. У каждой группы была своя шляпа определённого цвета, на которой было задание по содержанию изучаемого произведения: «белая шляпа – найдите в тексте факты про ...». «Желтая шляпа – найдите в тексте положительные моменты ...». «Чёрная шляпа – найдите в тексте отрицательные моменты ...». «Красная шляпа – поделитесь своими эмоциями от...». «Зелёная шляпа – придумайте, как...». «Синяя шляпа – оцените ответы других групп».

Сравнивая результаты исследования, мы увидели, что на контрольном этапе высокий уровень дифференциации существенных признаков предметов были выявлены у 14% детей (3 человека), что на 11% больше, чем на констатирующем этапе. Детей с низким уровнем дифференциации существенных признаков предметов не выявлено, а на констатирующем этапе было 5% таких учеников. Изменились и данные результатов методики «Рефлексивность мышления»: у 77% детей был выявлен высокий уровень рефлексивности мышления (17 человек), что на 9% больше, чем на констатирующем этапе. Детей с низким уровнем рефлексивности мышления не было выявлено. Результаты контрольного этапа позволяют говорить нам о том, что применение приёмов развития критического мышления на уроках русского языка и литературного чтения оказало эффективное влияние на развитие познавательных УУД учащихся 3 класса.

#### **Библиографический список**

1. Асмолов А. Г. и др. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010. – 159 с.*

2. Муштавинская И. В. *Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовке учителя*// [Электронный ресурс]: <https://litportal.ru/avtory/i-v-mushtavinskaya/kniga-tehnologiya-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-na-uroke-i-v-sisteme-podgotovki-uchitelya-184082.html> (дата обращения: 15.01.2019).

3. Приёмы критического мышления на уроках в начальной школе// [Электронный ресурс]: [www.metod-kopilka.ru/priemy\\_kriticheskogo\\_myshleniya\\_na\\_urokah\\_v\\_nachalnoy\\_shkole-29758.htm](http://www.metod-kopilka.ru/priemy_kriticheskogo_myshleniya_na_urokah_v_nachalnoy_shkole-29758.htm) (дата обращения: 16.01.2019).

© Апаркина А. Н., 2019

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Е. Д. Атапина**

Научный руководитель – Л. В. Никифорова, преподаватель  
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи, как: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

Использование импровизации на уроках музыки в начальной школе, как показали результаты тестирований, эффективно влияет на развитие творческого мышления учащихся. Дети с интересом относятся к таким видам уроков, в которых хорошо раскрываются их творческий потенциал и богатая фантазия. Они с удовольствием выполняют различные задания по импровизации.

Для детей младшего школьного возраста составными частями импровизации на уроках музыки являются: наблюдение, подражательность, ощущение мира природы и себя в этом мире, познавательность; переживание, восторг, спонтанность, изобретательность; фантазии, творческий порыв (на уровне богатой детской фантазии) [1, с. 89].

Импровизация в учебном процессе невозможна без взаимодействия учителя и ученика. В результате данного процесса происходит сотворчество, рождающее вдохновение.

Для детей младшего школьного возраста характерна повышенная эмоциональная отзывчивость, отношение к деятельности носит практически-действенный характер, элементы понятийного мышления сочетаются с наглядно-образным мышлением.

Заложенный фундамент музыкальных способностей и огромное значение процессов воображения делают младший школьный возраст особенно благоприятным для развития творческого мышления в процессе импровизации [2, с. 69].

Возможность творить, не задумываясь о конечном результате, который предполагает положительную или отрицательную оценку учителя — самый большой стимул для ученика в раскрытии всех своих способностей.

Занятия импровизацией, включенные в систему разработанных уроков музыки, дают положительный толчок для дальнейшего развития творческого мышления младших школьников. Учение с интересом, с увлечением активизирует процесс творческого мышления, воспитания положительных качеств личности.

Таким образом, развитие творческого мышления у младших школьников средствами импровизации на уроках музыки должно носить системный характер, так как не перманентные занятия мало результативны, поскольку ученики вернутся в обычные, привычные для них условия проведения уроков музыки.

### **Библиографический список**

1. Костромина С. Н. *Психология диагностической деятельности в образовании*. – СПб.: Наука, 2007. -465с.
2. Константинова Л. Б. *Развитие творческих способностей младших школьников / Начальная школа, 2000 г. - №7 с. 17-19.*

© Атапина Е. Д., 2019

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ЗРИТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

**С. В. Блинова**, учитель-дефектолог,  
МБДОУ «Д/с Журавлик», г. Абакан,

**Л. Ф. Бояркина**, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Д/с Журавлик», г. Абакан,

**Н. В. Смоктунович**, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Поэтому в дошкольных учреждениях комплексно решаются задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного

развития ребенка, активно внедряя в этот процесс эффективные технологии здоровьесбережения. Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Нарушения зрительной системы негативно влияют на состояние здоровья, работоспособность и развитие ведущих физиологических систем организма ребенка. Наблюдается устойчивая взаимосвязь болезней органа зрения с соматическими и психосоматическими заболеваниями. У детей встречаются сложные множественные нарушения: речи, координации движений, эмоциональные и поведенческие расстройства и др.

Одним из приоритетных направлений деятельности нашего дошкольного учреждения является здоровьесберегающая работа с детьми с нарушением зрения, основанная на тесном сотрудничестве специалистов, в частности учителя-дефектолога и музыкального руководителя. Преследуется общая цель – оздоровление детей и подготовка их к дальнейшему обучению в школе. Благодаря взаимосвязи педагогов создаются оптимальные условия в работе с детьми с ограниченными зрительными возможностями.

Для сохранения и укрепления здоровья детей используем в непосредственно-образовательной деятельности различные здоровьесберегающие технологии, включающиеся в себя:

- зрительную гимнастику: одну из значимых частей коррекционно-развивающей работы, ее эффективность зависит от регулярности проведения, учета нарушенных зрительных функций. Упражнения зрительной гимнастики – включают в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот – расслабляют те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка;
- валеологические песенки-распевки: с них целесообразно начинать музыкальные занятия. Простые тексты и мелодии в мажорной гамме задают позитивный тон, поднимают настроение и, конечно, подготавливают голосовой аппарат к пению;
- дыхательную гимнастику Б. Толкачевой и А. Стрельниковой: дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Использование дыхательной гимнастики на занятиях повышается уровень развития певческих навыков детей;
- артикуляционную гимнастику: способствует тренировке мышц речевого аппарата. В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание;
- игровой массаж: снижает частоту заболеваний верхних дыхательных путей, улучшает циркуляцию крови и лимфы, улучшает самочувствие и поднимает настроение;
- оздоровительные фонетические упражнения В.Емельянова: проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнения В. Емельянова, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для голосового аппарата, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком;
- динамические паузы: используются в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия;
- кинезиологические упражнения: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее мыслительной деятельности. Задачи кинезиологии: развитие межполушарной специализации; синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики; развитие способностей; развитие памяти, внимания, речи; развитие мышления; снижение утомляемости;
- пальчиковые игры: способствуют речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся под музыку, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Пальчиковые игры позволяют разминать, массировать пальцы и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Соединяют пальцевую пластинку с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества;
- танцотерапия: танцы, снимают нервно - психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом, позволяют лучше понять себя, способствуют развитию и укреплению самооценки, способности более глубоко чувствовать и переживать.

Регулярное использование в работе здоровьесберегающих технологий, позволяет детям с ограниченными зрительными возможностями успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть творческие способности, снизить уровень заболеваемости, стабилизировать физическую и умственную работоспособность.

#### **Библиографический список**

1. Арсеньева О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. -Изд.2-е-Волгоград: Учитель. -2012. -204с.
2. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Метод, пособие. М., 2008.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. М.: «Экзамен», 2006. – 220с.
4. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. М., 2002.

© Блинова С. В., Бояркина Л. Ф., Смоктунович Н. В., 2019

## К ПРОБЛЕМЕ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**В. А. Бобровникова**

*Научный руководитель – О. А. Пудова, преподаватель  
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск*

В качестве основной задачи освоения родного языка в общеобразовательном учреждении определяется, по мнению многих исследователей [1], развитие речи учащихся. В своей статье Л. В. Щерба в качестве первого аспекта языковых явлений определяет «речевую деятельность», понимая под ней разнообразные процессы, обусловленные говорением и пониманием. Данное утверждение позволяет нам говорить, что речь является по своей сути языком в действии. Со слов того же автора, правильно составленная грамматика должна полностью «<...> исчерпывать знание языка» [4].

Таким образом, важными аспектами формирования и дальнейшего развития речи детей младшего школьного возраста выступают: а) обогащение словарного запаса; б) постоянное совершенствование так называемого грамматического строя языка; в) формирование навыков связной речи. При этом необходимо отметить, что обогащение словарного запаса учащихся, рассматриваемого нами в работе, является необходимым условием и основой для повышения уровня культуры, как устной, так и письменной речи учащихся.

Под словарным запасом личности принято понимать часть лексики определенного национального языка, в котором слово выступает в качестве элемента словарного запаса лишь в случае его осознанного соотношения с известной ей реалией или понятием. Таким образом, в том случае, если «слово никоим образом не соотносится с известными для личности реалиями его нельзя считать входящим в его словарный запас» [1]. Необходимо отметить, что особую значимость обогащения словаря приобретает на исторических этапах коренных трансформаций в жизни общества, одновременно с изменениями исторических реалий, вхождением в сознание людей новых понятий, обозначаемыми новыми словами.

Сказанное подтверждается словами А. М. Горького, который писал, что сейчас как никогда, дети нуждаются в обогащении языком, «<...> обусловленным всесторонним изменением жизни и созданием множества нового, что в свою очередь требует всё более новых словесных форм» [3:85]. Эти слова не потеряли своей актуальности и в наши дни. Так, согласно мнению высказанному Е. А. Быстровой: «Происходящие в настоящее время в России социальные трансформации неоднозначно отобразились на общем состоянии и стратегических путях развития русского языка, который постепенно освобождается от искажавших его стереотипов. Однако в то же время происходит резкое снижение общей и речевой культуры и грамотности населения» [2: 41]. Данный факт обуславливает пристальное внимание к обозначенной нами проблеме.

### **Библиографический список**

1. Баранов М.Т. *Научно-методические основы обогащения словарного запаса школьников в процессе изучения русского языка в IV-VIII классах: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02/ М.Т. Баранов – М., 1985. – С.87-126.*
2. Быстрова Е.А. *Филологическое образование в школе: состояние, перспективы развития / Е.А. Быстрова // Русская словесность. - 1997. - № 6. - С.41.*
3. Хализев В.Е. *Теория литературы / В.Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 1999. — С.85.*
4. Щерба Л.З. *О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании [Электронный ресурс] URL: <https://studfiles.net/preview/3113770/> (дата доступа 24.09.2018)*

© Бобровникова В.А., 2019

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

**Е. Н. Бородкина, преподаватель**

*ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

Современные дошкольники уникальны, они проявляют интерес не только к игрушкам, но и к взрослым и к их деятельности, а также к чувствам и переживаниям, то есть к всему окружающей социальной действительности. Дошкольное детство — это период, когда ребенок начинает осознавать себя и свое место в социальном мире, когда он учится общаться и взаимодействовать с другими людьми. Детство можно рассматривать как период присвоения богатства человеческой культуры, в процессе которого происходит развитие человека.

С внедрением ФГОС одним из главных принципов стало сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии каждого человека [1; п. 1.2.]. ФГОС ДО и педагогическая технология направлены на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации личности. В ее основу заложены принципы интеграции познания, развивающего взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, соответствующие возрасту виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательная-исследовательская, трудовая, изобразительная и др.).



Процесс ознакомления детей с социальной действительностью представлен в образовательной области «Познавательное развитие» [1; п. 2.6.], в которой можно выделить следующие задачи:

1. Формирование первичных представлений о себе, других людях.
2. Формирование представлений о малой родине и Отечестве; семье.
3. Формирование представлений об объектах, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Для решения поставленных задач необходимо содержание:

1. Элементарные знания ребенка о себе, о собственном организме.
2. Представления детей о семье и ее истории, о малой родине и об Отечестве.
3. Представления детей о предметах, и их свойствах (цвете, форме, материале, размере и др.).
4. Представления о деятельности человека, его личностных качествах, проявляющихся в процессе деятельности.

Следует отметить, что одним из главных требований ФГОС ДО выступает насыщенность предметно-пространственной среды, которая должна обеспечивать: игровую познавательную, исследовательскую, экспериментальную и творческую активность всех воспитанников [1; п. 3.3.4.]. Овладевая различными способами действий с предметами, у ребенка складывается опыт практической, преобразовательной деятельности в окружающей действительности.

Образовательная деятельность, согласно Стандарту, должна строиться на основе взаимодействия взрослых с детьми, педагог должен использовать различные методы и формы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям [1; п.3.2.1.]. Методами ознакомления детей с социальным миром являются наблюдение, игра, общение.

Таким образом, условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей и отраженные в Стандарте дошкольного образования, оказывают влияние на когнитивное, эмоциональное, поведенческое развитие ребенка. Следовательно, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является мощным фактором развития ребенка.

#### **Библиографический список**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*

© Бородкина Е. Н., 2019

## **О ВАЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Д. С. Боталова*

*Научный руководитель – О. А. Пудова, преподаватель*

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск*

Модернизация образования и компьютеризация в начальной школе, проводимые в ее рамках, значимы не просто сами по себе как определенная дань новому витку технического прогресса. Сегодня использование мультимедийных технологий, Интернета и даже компьютерных игр на уроке – это «не просто модные устройства, а средства обучения, особые новейшие педагогические инструменты» [1, 416].

Основным правилом при построении новой образовательной среды можно считать соблюдение принципа психолого-педагогической целесообразности использования Интернет-ресурсов. С точки зрения педагогической целесообразности это означает, что ресурсы сети Интернет предполагается расценивать только как инструмент, средство повышения эффективности и дальнейшей оптимизации процесса обучения.

Психологический аспект проблемы должен учитывать процессы психологического взаимодействия всех составляющих особой реальности, рожденной в новой образовательной среде: субъектов процесса обучения – учителя и ученика, объекта их наглядного взаимодействия – изучаемого и новаторских педагогических методик, как инструмента, технического средства обучения интерактивного характера.

Учитывая психологические особенности современного гиперактивного ребёнка, необходимо:

1. тщательно продумывать ход учебного занятия;
2. чётко распределять виды деятельности учащихся на разных этапах.

Возможности использования дидактических компьютерных игр как средства развития мотивации младших школьников к изучению русского языка:

- усиление мотивации обучения;
- активизация учебной деятельности учащихся, усиления их роли как субъекта учебной деятельности (возможность выбирать последовательность изучения материала, определение степени и характера помощи и др.);
- возможность воспроизведения фрагмента учебной деятельности;
- разнообразие форм представления информации и типов учебных задач;
- создание учебной среды, которая обеспечивает «погружение» ученика в воображаемый мир, в определенные социальные и культурные ситуации;
- обеспечение немедленной обратной связи, возможность рефлексии.

Организация работы с помощью информационных технологий имеет целый ряд преимуществ:

– обеспечивает оптимальную для каждого конкретного ученика последовательность, скорость восприятия материала, возможность самостоятельной организации работы;

– формирует навыки аналитической и исследовательской деятельности;

– обеспечивает возможность самоконтроля качества полученных знаний и навыков;

– экономит время ученика, необходимое для овладения учебным материалом;

– важнейшим свойством мультимедийных технологий является постоянная обратная связь, то есть каждый определенный программой момент должен не только выдавать информацию о состоянии учебного объекта и его потребности, но и вносить необходимые коррективы в учебно-воспитательный процесс [5, 73].

Компьютерные технологии позволяют подать ученикам гораздо больше информации, чем на традиционном уроке [2]. Благодаря внедрению информационно-коммуникационных технологий учитель «имеет возможность разнообразить формы представления материала и типы учебных задач, упражнения, тесты в более ярком и привычном формате» [3:73].

Таким образом, использование дидактических компьютерных игр усиливает мотивацию обучения и, конечно, помогает учителю, так как служит своеобразной формой опорного конспекта и дополнительного источника информации [4]. Однако, при этом учитель должен стараться следить за тем, чтобы уроки не были перегружены информационно-коммуникационными технологиями. А также надо часто менять виды и формы деятельности на уроке.

#### **Библиографический список**

1. Львов М. Р. *Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студ.* / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 2010. – 415 с.
2. *Методика «Отношение ребенка к обучению в школе».* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://azps.ru/tests/pozn/schoolotn.html> (дата обращения 03.03. 2019)
3. Поршинева Е. Р. *Грамматические концепты и способы их построения при изучении иностранного языка* / Е.Р.Поршинева, О.В.Спиридонова // *Иностранные языки в школе.* – 2008. – № 6. – С. 73–77.
4. Проценко Н. Л. «*Дидактические игры на уроках русского языка*». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkiiyazyk/2013/11/29/didakticheskie-igry-na-urokakh-russkogo-yazykaiz-opyta> (дата обращения 03.03. 2019)
5. *Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студ.* / Под ред. М. С. Соловейчик. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 386 с.

© Боталова Д. С., 2019

## **АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ТЕСТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**А. А. Васютина**

*Научный руководитель – М. М. Козлова,  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования, г. Абакан*

Младший школьный возраст – важнейшая ступень в формировании языковой личности, одной из характеристик которой является богатый словарный запас, удовлетворяющий деятельностно-коммуникативным потребностям каждого носителя языка. По словам Д. Б. Эльконина, одной из главнейших задач образования должно стать «систематическое развитие способности пользоваться речью и ориентироваться не только в мире вещей, но и в связях между вещами и словами, которые их сигнализируют» [1, с. 10]. В этом отношении особого внимания заслуживает активизация словарного запаса младших школьников, выступающая одним из направлений словарной работы в школе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на ступени начального общего образования должно осуществляться патриотическое и духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, включающее привитие им чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; принятие моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей. Чтобы формировать активную, ответственную, любящую и уважающую своё государство функционально грамотную личность, важно уделять в словарной работе особое внимание словам общественно-политической лексики.

Проблема становления речевой деятельности учащихся начальных классов всегда интересовала учёных и педагогов-практиков. Ими установлены тенденции обогащения лексического запаса младших школьников, выявлены проблемы речевого развития, определены возможные пути формирования языковой компетенции школьников, проведен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания. Однако активизации патриотической лексики младших школьников, необходимой для патриотического и духовно-нравственного воспитания, формирования правового сознания и поведения юного гражданина, не уделялась должного внимания; способствующие этому педагогические условия в методической литературе отражены лишь фрагментарно.

Процесс активизации словарного запаса младших школьников средствами текстов патриотического содержания предполагает обогащение гражданско-патриотических представлений младших школьников конкретными примерами, развитие представлений до уровня первичных знаний, соответствующих их

возрастными особенностями, своевременное закрепление знаний и представлений в непосредственной коммуникативной деятельности.

Анализ действующих комплектов учебников основных школьных дисциплин показал, что работа с патриотическими текстами в современной начальной школе проводится в основном на уроках окружающего мира, реже – на уроках литературного чтения. Но для того чтобы ребёнок мог активно использовать слово в своей речи, недостаточно знать лишь значение слова и наблюдать его контекстное употребление, необходимо знать его грамматическую и стилистическую характеристику, эмоционально-оценочную окраску, сферу его преимущественного употребления. Не зная значения, функции слова, учащийся не сможет точно и уместно использовать его в своей речи, даже при хорошем знании грамматики. Урокам русского языка в этом отношении принадлежит первостепенная роль.

В аспекте данного исследования был разработан комплекс авторских упражнений, способствующих активизации патриотического словаря младших школьников на уроках русского языка в процессе организации работы собственно по теме урока. Это упражнения, способствующие:

- выявлению смыслового содержания отдельных слов и / или всего текста патриотической направленности на основе элементов этимологического анализа (лексико-семантический аспект);
- определению родовой и падежной принадлежности слов из патриотического лексикона, правилам их правописания (грамматико-орфографический аспект);
- развитию способности активно образовывать числовые формы слов, анализировать их морфемную структуру и словообразовательные связи со словами других частей речи (морфолого-словообразовательный аспект);
- пониманию синонимических связей слов патриотической группы, различию семантико-стилистических характеристик слов-синонимов (лексико-стилистический аспект);
- совершенствованию навыков построения предложений и самостоятельного конструирования текста с включением слов патриотической лексики (синтаксический аспект).

Усвоение лексического запаса не должно происходить стихийно, поэтому важной задачей развития речи в школе является упорядочивание словарной работы, выделение основных ее направлений и их обоснование, управление процессом активизации словаря школьников.

#### **Библиографический список:**

1. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – М.: Логос, 2009. – 164 с.

© Васютина А. А., 2019

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**К. В. Гартман**

*Научный руководитель - О. Е. Бугакова,*

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М.Горького», г. Красноярск*

Главным источником развития человека является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром.

В «Примерной основной образовательной программе начального образования» под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации» [1, с. 98]. Целью смыслового чтения является максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста: фактуальный, подтекстовый, концептуальный. Первый – это понимание фактов, того, о чём говорится, т.е. вычитывание только фактуальной информации. Следующий уровень характеризуется установлением связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста. Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано, т.е. вычитывание концептуальной информации [2, с.98].

Проблема состоит в том, что второклассники не обладают достаточными умениями даже для первого уровня, т.к. они только научились читать и овладели техникой чтения вслух. Необходимо вывести их на 1 уровень быстро и эффективно. В связи с этим появляется необходимость разработать интерактивные упражнения для повышения интереса и мотивации обучающихся к осмыслению прочитанного, установлению связей, отношений и т.д. Мы полагаем, что образовательный потенциал электронного образовательного ресурса LearningApps является эффективным помощником учителю на уроках литературного чтения, поскольку дает возможность: делать занятия наглядными и интенсивными; повышает у обучающихся интерес к предмету; расширяет многообразие видов и форм организации деятельности учащихся.

Ценность электронного ресурса LearningApps в том, что с его помощью можно создавать интерактивные упражнения, которые легко адаптируются под отдельный класс и под отдельного ребёнка, что позволяет повысить уровень понимания фактов, содержания текста. Обучающиеся могут выполнять задания дистанционно и совместно с

учителем на уроке. Таким образом, мы полагаем, что электронный образовательный ресурс LearningApps может помочь учителю в решении проблемы формирования умения смыслового чтения у второклассников.

#### **Библиографический список**

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс. Режим доступа: URL: [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru) (дата обращения 27.12.2018)

© Гартман К. В., 2019

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Р. И. Гимильштейн**

*Научный руководитель - Л. М. Кныш,*

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск*

В настоящее время в нашей стране возрос интерес к хоровому пению. Чем можно объяснить такой интерес? Во-первых – пение является доступным видом музыкального искусства и принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Во-вторых – хор стал играть большую роль даже в современной музыке, где его партии используются в бэк-вокале, также, сам хор исполняет произведения под фонограмму, не говоря уже о красоте и гармоничности хорового звучания [5, 106].

Приобщение детей к музыке начинается через пение, потому что пением дети начинают заниматься с самого раннего возраста. Певцов нужно воспитывать с раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Развитием вокально-хоровых навыков младших школьников в общеобразовательной школе занимались В. В. Медушевский, В. С. Попова, Т. А. Жданова. Несмотря на научную активность в данной области, проблема развития вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста продолжает сохранять свою остроту и практическую значимость. Чтобы добиться высокого уровня исполнения в хоре, необходима большая музыкально – педагогическая работа, поэтому учителя музыки находятся в постоянном поиске средств, способов эффективного развития вокально-хоровых навыков у младших школьников на уроках музыки [2, 134].

Исследование проводилось в лицее №10 города Красноярска в 4-ом классе. В ходе исследования по развитию вокально-хоровых навыков у учащихся на уроках музыки были осуществлены практические действия, которые включали: целенаправленное наблюдение уроков музыки, анкетирование детей, диагностика на определение уровня сформированности вокально-хоровых навыков на начальной стадии исследования.

В результате анализа посещенных пяти уроков музыки был сделан вывод: перед разучиванием песни учитель обычно распевает детей, во время пения серьезно работает над чистотой интонирования мелодии и уделяет внимание работе над ритмом, дикцией, постоянно следит за певческой установкой.

Но при этом необходимо заметить, что, к сожалению, учитель использует из урока в урок одни и те же упражнения, методические и игровые приемы, что не способствует концентрации внимания и вызывает у детей быструю усталость. В связи с дефицитом времени на уроке работа с «гудошниками» практически отсутствует.

Диагностика на определение уровня сформированности вокально-хоровых навыков на начальной стадии исследования осуществлялась в процессе индивидуального прослушивания детей по методике К.В.Тарасовой. Внимание было обращено на певческое дыхание, особенности дикции, чувство ритма, повторение голосом мелодии.

Завершающим этапом исследования стало проведение итоговой диагностики, которая показала увеличение процента учащихся с высоким уровнем сформированности вокально-хоровых навыков за счет уменьшения процента учащихся со средним уровнем сформированности вокально-хоровых навыков.

В заключение следует сказать, что вокально-хоровые навыки тесно взаимосвязаны и не могут формироваться отдельно друг от друга. Для успешного развития этих навыков учителю необходимо подбирать различные методы, приемы, отвечающие возрасту и индивидуальным особенностям своих учеников.

#### **Библиографический список**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. «Лань», 2004 -384с.
2. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
3. Огородно, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., 1972 – 279с.
4. Осеннева, М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013. – 192 с.
5. Соколов, В. Школа хорового пения// Вып. 2.-М., 2011.-170с.
6. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 2014. – 196 с.
7. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва, ГИЦ «Владос», 2014 – 400 с.

© Гимильштейн Р. И., 2019

## УЧЕБНЫЕ ПОГРУЖЕНИЯ КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К. М. Голубева

Руководитель – Ю. А. Костюченко

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск

В России на современном этапе реализуется Федеральный государственный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО). Согласно данному нормативному документу «внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации». Внеурочная деятельность рассматривается как часть процесса образования, в рамках которой возможно получение целостных и связанных между собой знаний в различных предметных областях [1, с. 12-16].

Сегодня школьная программа направлена на предметные результаты, однако картина целостного миропонимания и восприятия зачастую не формируется в связи с обособленными знаниями, получаемыми школьниками в рамках изучаемых предметных областей. В связи с этим ведущей идеей является поиск способов такой организации деятельности, в ходе которой обучающиеся будут способны освоить и понять механизм обработки получения целостных и достоверных знаний в различных предметных областях [1, с. 12-16].

Одним из способов, по мнению Михаила Ивановича Щетинина, является учебное погружение с выполнением межпредметных проектных задач. Учебные погружения – это одна из форм внеурочной деятельности, которая отлична от классно-урочной, и помогает обучающимся воспринимать окружающую действительность через иную форму.

Рассматривая школьную программу, Михаил Иванович Щетинин определил, что целостное восприятие должно основываться на взаимодействии предметных областей одновременно. По мнению Щетинина, путем концентрированного изучения одной темы за короткий срок возможно прийти к получению целостных знаний и их использованию. С помощью введения учебных погружений в образовательный процесс у обучающихся можно формировать целостное восприятие.

С учетом интеграции предметных областей был разработан и реализован проект для обучающихся 3 классов – учебное погружение по теме «История города Красноярска». Данная форма внеурочной деятельности представлена в учебном плане Красноярской университетской гимназии №1 «Универс» [2, с. 503].

Приведем пример задания учебного погружения. Обучающимся предлагалось выполнить макет Красноярского острога. При выполнении данного задания необходимо было использовать умения из нескольких предметных областей, а именно: математика, литературное чтение, технология и окружающий мир. Обучающимся был предложен текст, после прочтения которого возникла учебная задача: для создания макета необходимо распределить работу. Ученики договорились распределиться на группы, каждая группа определила, какую башню будет выполнять, каких размеров, где она будет расположена в общем макете и в какой технике будет выполняться данный макет. После выполнения данной работы, всем группам необходимо было соединить детали и получить Красноярский острог.

При изучении каждого предмета по отдельности у обучающихся нет целостного восприятия в выстраивании картины мира, им не удается проследить предметную связь между изучаемыми областями. Именно поэтому интеграция в учебных погружениях так важна. Она позволяет связать все предметные области воедино и показать содержательное единство изучаемых событий и явлений действительности.

### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 – Универс» от 1 сентября 2016 г. №240 п. – 535 с.
3. Лубской, В.А. Интеллектуальная ситуация в Российской исторической науке на рубеже веков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://jour.isras.ru/index.php/hsr/article/view/3483/3283> (Дата обращения: 18.02.19).

© Голубева К. М., 2019

## РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО УЧЕНИКА НА УРОКЕ МУЗЫКИ

А. Д. Горбунова

Научный руководитель – Л. Н. Лохман, преподаватель, методист

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им.М.Горького», г. Красноярск

Занятие музыкой является одним из самых естественных и доступных для детей способов самовыражения. Все формы музыкальных занятий в школе способствуют творческому развитию учеников, но существует проблема развития творческой активности отдельного ученика в массовом музыкальном образовании. Развить творческую активность в каждом ученике, когда в классе до 30 человек, за один час в неделю очень трудная задача [4: 87]. Но при этом давно замечено учителями музыки, что использование на

уроке музыкальных инструментов значительно способствует решению данной проблемы. Чаще всего именно в исполнительской деятельности происходит самовыражение детей и включение в процесс музицирования даже самых пассивных учеников.

Программа по музыке предусматривает применение детских музыкальных инструментов на уроках музыки. Их использование вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию у учащихся музыкальной памяти, ритма, гармонического и тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и стимулирует творческую активность [1].

В настоящее время начальной школе, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, предлагается комплект для музыкальной деятельности в качестве оснащения образовательного процесса. В комплекте представлены новые и совершенно незнакомые детям музыкальные инструменты: шаркунок, блокфлейта, малый гонг, звучащая чаша и другие инструменты. Обращение к ним повышает интерес учеников к исполнительской деятельности, в процессе которой повышается художественная ответственность каждого участника в исполнении музыкального произведения. Кроме этого в творческом коллективе учащиеся учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение.

Один из самых эффективных способов раскрытия творческого потенциала каждого ученика на уроке музыки является «озвучивание сказки, стихотворения, песни и т.д.» с помощью музыкальных инструментов. Чаще всего это бывает народная сказка или стихотворение, где задействовано много персонажей.

Прокомментируем фрагмент урока музыки в первом классе по озвучиванию народной сказки «Репка».

Дидактическая цель урока:

- развитие умения сопоставить тембр музыкального инструмента с характером героя сказки;
- умение передать через выразительное исполнение на выбранном инструменте характер сказочного персонажа.

«Предполагается, что учащиеся уже знакомы со звучанием каждого инструмента и способом извлечения звука на нем» [2, 155].

Прежде чем приступить непосредственно к разыгрыванию сюжета сказки, ученики по желанию выбирают персонаж, который они в дальнейшем будут озвучивать. Затем из всего комплекта они самостоятельно выбирают музыкальный инструмент, подходящий к характеру своего персонажа.

Далее учитель предлагает сочинить ритмический рисунок поведения выбранного героя, темп и динамику исполнения в соответствии с пониманием данного образа.

После того, как закончится подготовительная работа, один из учеников рассказывает сказку, а остальные озвучивают своих персонажей.

Надо отметить, что каждый раз, когда меняется состав учеников, участвующих в озвучивании персонажей (сказки, песни или стихотворения), проявляется индивидуальное видение каждым учеником того или иного героя.

Применение комплекта музыкальных инструментов на уроках музыки дает возможность учителю разнообразить способы раскрытия творческого потенциала каждого ученика через «озвучивание фрагмента музыкального произведения», «звуковую импровизацию», «создание простейших ритмических партитур музыкального сопровождения к песне» и т. д [3, 23].

Таким образом, систематическое применение комплекта музыкальных инструментов на уроках способствует повышению уровня творческой активности каждого ученика, а учителю дает возможность создавать условия для самовыражения учащихся в музыке.

#### **Библиографический список**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.*
2. *Рожко К. Г. Принцип деятельности / К. Г. Рожко. — Томск: Томск. ун-т, 1983. – с.154*
3. *Холопова В. Н. Понятие «Музыка» // Музыкальная академия. — М., 2003. — № 4 – с. 23*
4. *Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр. — М.: Академия, 2001.*

© Горбунова А. Д., 2019

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Е. В. Горина**

*Научный руководитель – С. И. Шипило, педагог-психолог  
МБОУ «Изыжская средняя школа», Республика Хакасия*

Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Изменения, происходящие в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания. Вполне естественно, что возникли определенные проблемы в обучении и воспитании нынешнего молодого поколения. Остановимся на некоторых из них:

- тревогу вызывает ориентация взрослых исключительно на умственное развитие ребенка, в ущерб духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию. Как следствие этого процесса – потеря интереса к учению;
- резко выросла информированность детей. Если раньше в школе уроки были источниками получения ребенком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня СМИ, Интернет оказываются существенным фактором формирования картины мира у ребенка, причем не всегда положительной;
- современные дети мало читают. Телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное чтение. Отсюда и трудности в обучении в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; трудность логического мышления и воображения;
- для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Игры, совместная деятельность часто оказываются недоступны для младших школьников в силу закрытости общества, что затрудняет усвоение детьми моральных норм и нравственных принципов;
- категория одаренных и способных детей в общеобразовательных школах снижается, а увеличивается число ребят, не умеющих работать самостоятельно, «интеллектуально пассивных», детей с трудностями в обучении и просто «проблемных» детей;
- развитие памяти младших школьников как психолого-педагогическая проблема. Совершенствование памяти в младшем школьном возрасте обусловлено прежде всего приобретением различных способов и стратегий запоминания.
- формирование у младших школьников лидерских качеств. В работе с детьми младшего школьного возраста взрослому необходимо быть и инициатором, и организатором, и руководителем, и их помощником. Но при всем этом необходимо помнить о стремлении детей к самостоятельности.

Новые подходы заложены в государственных стандартах второго поколения. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира.

#### **Библиографический список**

1. Гончарова И. И., Горбунова О. Ф., Васильева М. И. под общ. ред. М. Я. Добря. Педагогика: учебно-методический комплекс по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 050703-Дошкольная педагогика и психология: курс лекций / авт.-сост. - Абакан: Издательство ХГУ им. Н.Ф. Катанова.
2. Чаркова М. Н. «Психология». Учебное пособие, - Москва, 2010.

© Горина Е. В., 2019

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А. Г. Гусейнова**

*Научный руководитель - Н. И. Тальникова, преподаватель  
ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж», г. Новокузнецк*

В последние годы остро обозначилась потребность общества в творческих людях, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. В России активизировалось исследование проблем творчества, креативности и творческого мышления. Творческий подход значительно влияет на общую подготовку школьников, содействует лучшему усвоению новых знаний по другим дисциплинам и гармоничному развитию личности. Наиболее благоприятным периодом развития творческих способностей является именно младший школьный возраст. Непосредственной задачей учителя является создание благоприятных условий для развития у младших школьников творческих способностей:

Проведя анализ психолого-педагогической и методической литературы, нами были выявлены уровни развития творческих способностей младших школьников:

- высокий уровень характеризуется умением быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информация, полученная в одном контексте, может использоваться в другом;
- средний уровень характеризуется тем, что ученик с затруднением переключается с одной идеи на другую, выдвигает идеи, слабо отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных;
- низкий уровень характеризуется тем, что ученик не умеет быстро переключаться с одной идеи на другую, не умеет расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты.

Исследование проводилось в 1 «А» классе (13 учеников) МБОУ «СОШ № 60» г. Новокузнецка. Его цель – выявить уровень развития творческих способностей у первоклассников. Результаты таковы: на высоком уровне находятся 31% учеников (4 человека), на среднем – 46% (6 человек) и на низком 23 % (3 человека).

Полученные данные свидетельствовали о необходимости проведения формирующего этапа эксперимента, цель которого состояла в организации работы на внеурочных занятиях.

Работа состояла из трех этапов:

1. Восприятие авторского текста. 2. Исследование литературного текста. 3. Этап интерпретации.

Она была представлена в таких формах, как:

- устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, сообщение, изложение точки зрения своей и групповой);
- «раскадровка» текста с целью создания виртуального фильма по сюжету художественного произведения;
- драматизация произведения;

– создание индивидуального образа героя, события.

Проведенный контрольный этап эксперимента, цель которого состояла в выявлении динамики в уровне развития творческих способностей у первоклассников, показал, что высокому уровню стало соответствовать учеников больше на 7% (38% – 5 учеников), среднему больше на 8% (54% – 7 учеников), а низкому на 15% меньше (8% – 1 ученик).

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа на внеурочных занятиях способствует развитию творческих способностей младших школьников.

#### **Библиографический список**

1. Винокуров Н. К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н. К. Винокуров. – М.: Педагогический поиск, 2009. – 144 с.
2. Дзангова Р.М. Раскрытие творческих способностей [Текст] / Р.М. Дзангова // Начальная школа. - 2014., №6. - с. 46-51.
3. Зак А. З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А. З. Зак. - М.: Педагогика, 2010. - 98 с.
4. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Наука, 2008. – 125 с.
5. Спиркин А. Г. Творчество младших школьников [Текст] / А. Г. Спиркин. – М., 2006. – 233 с.

© Гусейнова А. Г., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЛОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ КАК УМЕНИЯ ДОКАЗЫВАТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**Ш. М. Домур-оол**

*Научный руководитель - Р. Э. Хурбе, Почётный работник общего образования РФ,  
Заслуженный работник образования РТ,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

В настоящее время в образовании России происходят значительные перемены. В связи с этим образование, в частности математическое, должно быть направлено, прежде всего, на развитие у учащихся основ современного мышления, которое позволило бы им не только использовать приобретенные предметные и метапредметные результаты, но и самостоятельно добывать новые знания. Многие учёные считают, что эффективность интеллектуальной деятельности учащихся находится в прямой зависимости от обучения, в котором формирование универсальных учебных действий (УУД) осуществляется в единстве с развитием у учащихся ключевой компетенции – умения учиться. Формирование мышления учащихся – это одно из основных частей методической системы обучения математике. Автор учебников математики начальной школы Г.В. Дорофеев отмечает: «Научить думать – главное назначение предмета математики в начальной школе ... объяснять, обосновывать свои рассуждения (т. е. доказывать) необходимо любому человеку, независимо от его профессиональной деятельности» [1, 44].

Таким образом, формирование умения доказывать математические утверждения является одной из важных задач обучения математике в начальной школе. Однако в процессе обучения математике в начальной школе проблема развития умения рассуждать путем использования элементов доказательства изучена недостаточно. В связи с этим необходима модернизация учебного процесса: при обучении учащихся математике опираться на их творческую работу, превращая обучение в процесс, призванный развивать, в том числе, такое важное логическое УУД, как умение рассуждать и доказывать [2].

В начальной школе в период практики студенты часто сталкиваются с дедуктивными рассуждениями. Например, при изучении в 3 классе темы «Решение уравнений» (серия «Школа России», автор Моро М.И.) используют дедуктивное рассуждение: надо решить уравнение:  $x+18=42$ . При нахождении неизвестного слагаемого используют правило: «Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо из суммы вычесть известное слагаемое» – это общая посылка. В уравнении сумма равна 42, известное слагаемое 18. Это частная посылка. Заключение будет: «Из 42 вычесть 18, получим 24». В начальной школе общая и частная посылки чаще всего не проговариваются, учащиеся сразу приступают к действию. Пример рассуждений с помощью элементов доказательства можно привести при изучении следующих тем: в 1 классе по теме «Равные множества» (серия «Перспектива», автор Дорофеев Г. В.); в 4 классе по теме «Вписанный угол («Учусь учиться», автор Петерсон Л. Г) и др.

Для обоснования истинности суждений на уроках математики учащиеся обращаются к вычислениям и дедуктивным рассуждениям. Работа, проведённая студентами во время практики по данной теме, показала выработку значимых сдвигов в формировании у учащихся умений доказывать математические утверждения, предусмотренные программой по математике.

#### **Библиографический список**

1. Белошистая А. В. Развитие математического мышления ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения [Текст]: учеб. пособие / А. В. Белошистая. М: Изд-во Инфра – М, Москва: Научная мысль, 2016.- 236 с.
2. Истомина Н. Б., Тихонова Н. Б. Формирование умения рассуждать в процессе решения логических задач. Начальная школа. 2014. № 7.

© Домур-оол Ш. М., 2019



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Ш. Э. Душкун-оол*

*Научный руководитель – Ч. М. Саая, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Народная педагогика создала целостную систему обучения и воспитания подрастающего поколения. Одним из её основных средств является устное народное творчество. Из многочисленных малых жанров устного народного творчества для достижения воспитательной цели урока важнейшую роль играют пословицы. Пословицы и поговорки являются значимой составной частью духовной культуры тувинского народа, поэтому их использование на уроках в начальных классах считается необходимым и наиболее эффективным средством развития речи и обогащения словаря учащихся.

Работа с пословицей на уроках литературного чтения развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению грамматики и более глубокому изучению литературы, обогащает учащихся народной мудростью. Пословицы могут использоваться как дополнительный материал на разных этапах урока литературного чтения.

Работа учащихся с пословицами включает сбор народных изречений, отнесение их к определенной теме, анализ их смысла.

Эффективным видом работы является сочинение по пословице или написание сочинений с использованием пословиц. Такая работа проводится в устной или в письменной форме. Устные рассказы по пословице можно проводить на уроке без предварительной подготовки. Для письменных сочинений требуется подготовительная работа. Например, для учащихся 4 класса после изучения тематического раздела «Осень» предлагается написать сочинение на тему «Уборка урожая» с использованием пословиц о труде: «Хол шимчээрге хырын тодар» («Руки работают и живот сыт»), «Эртежи кижии эзерлиг аътка дужар» («Рано встающий – найдет лошадь с седлом»). Предварительной подготовкой является изучение на уроках литературного чтения произведений об осени, об осенних трудовых работах.

Древние тувинцы называли мать богиней. На белом свете нет человека дороже матери. Поэтому к Международному женскому дню – в качестве домашнего задания даётся сочинение о своих матерях с использованием пословиц: «Булут аразындан хүн караа чылыг, улус аразындан ие караа чылыг» («Среди облаков глаз солнца светлы, среди людей взгляд матери теплый»), «Авазын хомудаткан кижии чурттаар чер тыппас («Кто обидел свою мать, тот не найдет места, где жить»)) [2, с.9].

Использование пословиц обогащает речь учащихся, повышает их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса. Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Следует помнить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство любви к стране, уважение к труду, доброту, милосердие.

Пословицы способствуют развитию коммуникативных навыков младших школьников, осознанию ими речевой ответственности друг перед другом и перед собой; изменению отношения к слову, его звуковой и эмоциональной наполненности.

### **Библиографический список**

1. Волков Г.Н. *Этнопедагогика*. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Кенин-Лопсан М.Б. *Традиционная культура тувинцев*. К.: Тувинское книжное изд-во, 2006. – 230 с.

© Душкун-оол Ш. Э., 2019

## МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Я. А. Желенеус*

*Научный руководитель – Е. Ю. Четверня, преподаватель  
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск*

Одна из важнейших задач музыкального развития детей является формирование музыкально – сенсорных способностей. К ним относятся способности воспринимать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы, тембра. Эти элементарные представления о свойствах музыки – главная ступень к пониманию выразительности музыкальных интонаций и образов мира музыки.

Важно знать, что под музыкально-сенсорными способностями понимаются те, которые развивают качество восприятия, то есть: «различение свойств музыкальных звуков; различение их выразительности соотношений; качество обследования музыкальных явлений» [1, 15].

Как уже говорилось ранее, использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой форме, дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать чувства, которые композитор хотел передать в музыкальном произведении. Благодаря применению музыкально- дидактических игр у

дошкольников более активно развиваются музыкально сенсорные способности, общие музыкальные способности и возникает интерес к музыке [9,165].

В дидактической игре выделяют три типа игр – подвижные, хороводные и настольные. Чтобы закрепить знакомую песню у детей, можно использовать игру «Волшебный волчок», которую возможно проводить в нескольких вариантах: дети могут определять песню по вступлению, или припеву, или же узнать песню, сыгранную на металлофоне или аккордеоне. «Ценность этой игры в том, что дети закрепляют представление о музыкальных инструментах» [2, 34].

Можно представить следующие виды музыкально-дидактических игр, используемых для развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста; игры на определение характера музыки, игры на развитие звуковысотного слуха, игры на развитие чувства ритма, игры на различие тембровой окраски.

Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ «Улыбка» Красноярского края в подготовительной к школе группе. В исследовании принимали участие 12 дошкольников.

Целью данной работы было создание системы музыкально-дидактических игр по развитию музыкально-сенсорных способностей. В начале исследования проводилась диагностика по изучению уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. В основу данной диагностики легла методика Н. Г. Кононовой «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», которая включает по одной музыкально-дидактической игре на каждую музыкально сенсорную способность. Эти игры дают возможность сравнительно легко оценить индивидуальный уровень музыкально сенсорного развития каждого ребенка.

На первом этапе были проведены следующие музыкально-дидактические игры:

Игра №1 «Выбери карточку»

Цель: развитие тембрового и динамического слуха.

Игра №2 «Бубенчики»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: 12 парных карточек. На их нотоносцах ноты «до» – 2, «ля» –1, «фа» –1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линейках, соответствующих этим нотам. Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Металлофон, ширма.

Игра №3 «Простучи столько раз, сколько точек на карточке»

Цель: развитие ритмического слуха.

Игровой материал: карточки с ритмическими рисунками от 1 до 10.

Критерии оценки были следующими:

– высокий уровень – отлично «5». Ребенок быстро и безошибочно справляется с игрой;

– средний уровень – хорошо «4». Ребенок делал незначительные ошибки или долго вникал в содержание игры;

– низкий уровень – удовлетворительно «3». Ребенок после нескольких повторений давал правильный ответ, или если его реакция была слишком медленной [6, 96]

Проведенный этап диагностики со старшими дошкольниками показал довольно удовлетворительный уровень общей сформированности музыкально-сенсорных способностей, хотя психологически дети были готовы к этой деятельности. Это проявилось в увлеченности использования музыкально-дидактических игр, однако действия детей имели существенные недочеты, дети часто путались во время игр на развитие звуковысотного слуха. Из всего этого следует, что данная музыкальная способность у детей данной группы развита довольно слабо [4, 56].

Обобщая все вышесказанное, приходим к следующему выводу, что музыкально-дидактические игры способствуют более активному восприятию музыки, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства. Одним из достоинств использования этих игр следует считать развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха и, в целом, всех музыкально-сенсорных способностей.

#### **Библиографический список**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 2008.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб.пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1997.
3. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 2001.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб.для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / под ред. Ветлугиной Н.А. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 270с.
5. Зиминая А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 304с.
6. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 2014. – 96с.
7. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 268 с.
8. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок. М.:2012. -80с
9. Пономаренко И.Р., Манучарян, С.Р. Сюжетные дидактические игры в развитии музыкальных способностей дошкольников/Воспитатель ДОУ - № 4 2017г.

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*М. Л. Ибраева*

*Научный руководитель - Ю. Е. Чернышева*

*ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж», Мурманская область*

Социальная компетентность рассматривается как фундаментальная социальная структура человека, которая формируется в процессе социализации и определяется комплексом социальных и психологических структур человека. В понимании Л.А. Барановой социальная компетентность определяется как способность к обновлению социального поведения в соответствии с реальной действительностью, как умение человека взаимодействовать с различными социальными структурами и людьми, позволяющими социальному субъекту адекватно адаптироваться и самореализовываться в обществе.

Структура социальной компетентности, по мнению ряда авторов, включает следующие компоненты: вербальная компетентность, коммуникативная компетентность, социально-психологическая компетентность, самоидентификация (эго-компетентность), социо-профессиональная компетентность. Развитие социальной компетентности проходит через ряд возрастных этапов, характеризующихся конкретными факторами социальной среды, ведущими новообразованиями и ведущей деятельностью [2, с. 268].

Каждый возрастной этап требует от человека овладения определенными социальными навыками, являющимися необходимым условием нормального психического развития. Ответственность за результативность в овладении навыками ложится не только на конкретного человека, но и на всю систему образования.

К задачам развития социальной компетентности в младшем школьном возрасте, согласно мнению Е.Б. Весны, относятся: 1. формирование основных компонентов социального познания, включающих социальные выводы, отношения, предписания, обеспечивающих становление социальной компетентности; 2. формирование нравственного отношения к учебному труду, самоуважения, решение психосоциального конфликта: трудолюбие против чувства неполноценности в структуре «Я-концепции» (Э. Эриксон); 3) накопление индивидуального опыта, приводящего к открытию собственной нетождественности, автономности и креативности (в возрасте 10-12 лет) [3, с. 55].

Успешное прохождение каждого возрастного этапа определяется развитием социальных компетенций, которые содержат умения и навыки эффективного взаимодействия. Задачи возраста определяют содержание необходимых компетенций. Компетенции – это то, что индивид должен делать, когда занимает определенную возрастную позицию в соответствии с требованиями социальной среды, в которой он развивается. Содержание компетенций для детей 7-11 лет: умение считать себя с другими (уметь договариваться с другими, обращаться за помощью, не мешать другому, иметь свое мнение); независимость (развитие самостоятельности, независимости в своих делах, умение планировать свое время); учеба (работать на занятиях совместно с другими детьми в классе, проявлять активность, старательно учиться, прикладывать силы, терпение к овладению знаниями, уметь самостоятельно учиться); дружба (поддерживать дружеские отношения, уметь дружить, считаться с мнением друга, уметь самостоятельно решать конфликты, уметь делиться, сочувствовать); ответственность дома или в месте проживания (убирать свои вещи, помогать по хозяйству дома и в школе, реализация постоянных обязанностей по дому); пользование инфраструктурами (пользоваться домашней техникой, транспортом, телефоном, деньгами); безопасность и здоровье (уметь вести себя на улице, делать безопасный выбор, предвидеть возможность своих действий и поведения с точки зрения опасности) [3, с.56].

В случае препятствий их развития у подростка могут возникнуть различные виды дезадаптации. В качестве препятствий могут выступать недостаток внимания (любви, заботы) со стороны родителей, недостаток популярности у сверстников (внешние данные, особенности характера), социальный статус. [1, с.178]. Ведущим средством достижения социальной компетентности является формирование навыков коммуникации, которые имеют разное содержание, структуру и функции. Одним из вариантов решения проблемы является разработка коммуникативного тренинга, который может быть организован как серия коммуникативных игр или игровой квест, создающий условия для спонтанной и целенаправленной коммуникации у детей младшего школьного возраста.

### **Библиографический список**

1. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000. – 992с.
2. Панфилова А. П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.-М.: Изд. Центр «Академия», 2012. – 288 с.
3. Образование и наука: достижение, задачи и перспективы / под науч. ред. И. Б. Храпенко. – Мурманск: НОУ «Мурманский гуманитарный институт», 2009– с. 53-59.

© Ибраева М. Л., 2019

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. Н. Казакова, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства (Е. А. Флерина, Т. С. Комарова и др.), с природой (Е. И. Тихеева, В. А. Сухомлинский и др.), с художественной литературой и фольклором (Л. М. Гурович, О. С. Ушакова и др.). В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как эмоциональная лексика, пословицы и поговорки, фразеологизмы (Н. В. Гавриш, Е. А. Ставцева и др.).

Исследования последних лет в области педагогики и психологии показали, что дети дошкольного возраста могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях (С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина). По мысли С. Л. Рубинштейна, для появления в речи детей образных средств нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами. Однако, как показывает анализ теоретической литературы, методический аспект этого вопроса недостаточно разработан. Вышесказанное подчеркивает актуальность выбранной темы исследования. М. М. Алексеева, В. И. Яшина, Н. В. Гавриш, О. С. Ушакова под образной речью понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства [5].

Исследования О. М. Дьяченко показали, что восприятие дошкольниками образных средств языка отражает ход их познавательной деятельности: обнаружение в окружающем мире сходных вещей, процессов, перенос явления по сходству с одного явления на другое, выражение эмоций, оценки, субъективного взгляда на мир [3].

Исследования отечественных педагогов и психологов (А. А. Леонтьев, Е. Н. Струнина, О. А. Шорохова, П. И. Яничев, Н. Пастернак и др.) показали, что дети дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании различные выразительные средства (метафоры, сравнения, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы), что имеет огромное значение для развития связной речи. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте.

Для определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста были использованы диагностические задания Н. В. Гавриш, направленные на изучение умения самостоятельно придумывать рассказ или сказку, особенностей восприятия старшими дошкольниками литературных произведений разных жанров, понимания значений фразеологизмов, пословиц, умение воспринимать и понимать образное значение загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки (эпилог, сравнения, осознание метафор).

Анализ эмпирических данных показал, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития образной речи (65%). Дети испытывали затруднения, допускали ошибки, неточности в составлении рассказа или сказки, определении жанров литературных произведений, выборе темы, разворачивании сюжета, не всегда верно соблюдали композицию, редко использовали средства художественной выразительности (лексические, синтаксические, стилистические), затруднялись в понимании фразеологизмов, пословиц, загадок, придумывании предложений с заданными выражениями с учётом точности словоупотребления.

Таким образом, развитие образной речи будет осуществляться наиболее эффективно, если педагог придерживается следующих педагогических условий: осуществляет подбор художественных и образных средств выразительности с учётом интересов, жанровых и тематических представлений детей; выразительно читает художественные произведения по темам пословиц, поговорок, фразеологических оборотов речи, обсуждает их название, подводит детей к осознанию главной идеи; использует алгоритмы для создания образных характеристик речевых выражений, приёмы иллюстрирования, интонирования художественного текста, игровые подходы; побуждает детей к самостоятельному составлению рассказов и сказок.

### **Библиографический список**

1. Гавриш Н. В. Развитие словесного творчества на этапе дошкольного детства / Н. В. Гавриш // Развитие детской речи: традиции и перспективы. – М.: Издательство РАО, 2004. – С. 84-96.
2. Голуб И. Б. Образность речи / И. Б. Голуб // Русский язык и практическая стилистика: справочник. – М.: Editorial URSS, 2012. – С. 97- 101.
3. Макарова В. Н. и др. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников: учебно-методическое пособие / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Мирошкина. – Ч. 1. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.

4. Сомкова О. Н. Развитие творческой активности ребенка 5-6 лет в процессе освоения средств языковой выразительности / О. Н. Сомкова // Воспитываем дошкольников самостоятельными. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – С. 114-128.

5. Струнина Е. М., Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2008. – 288 с.

© Казакова Н. Н., 2019

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБУЧЕНИИ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В. В. Кулагина**

*Научный руководитель - А. Ю. Еремина, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Хакаский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

Вопросы обучения дошкольников рисованию изучали Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Т. Г. Казакова и другие. Тематику рисунков, как считает В. Б. Косминская, Г. Г. Григорьева, могут подсказать не только события окружающей жизни, личная фантазия детей, но и содержание художественных произведений. По их мнению, художественное произведение вызывает интерес к теме и содержанию изображения, создает эмоциональный настрой и оживляет образ. Поэтому в нашем исследовании мы ставили целью проверить эффективность использования художественной литературы в обучении рисованию детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МБДОУ «ЦРР-д/с «Золотая рыбка» г. Абакана. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности навыков рисования была использована диагностика по критериям, разработанным Т. С. Комаровой. Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень сформированности навыков рисования. Исходя из полученных эмпирических данных, мы составили план образовательной деятельности по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию посредством использования художественной литературы.

Основанием для отбора художественного произведения стали следующие критерии: ясность изображения замысла и композиции, описание объектов, персонажей и их выразительных поз и действий; красочность, простота и доступность речи героев. Сначала для сюжетного рисования на литературные темы отбирали знакомые детям художественные произведения (например, русская народная сказка «Репка»), а затем программные для данной возрастной группы (например, сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»). Описание образов, содержащихся в художественных произведениях, побуждало дошкольников к раскрытию характерных особенностей образа как в процессе деятельности, так и при анализе детских работ. В процессе работы с художественным произведением проводили беседы, способствующие пониманию детьми произведения и возникновению на этой основе замысла рисунка. Если дошкольники не могли точно вспомнить какие-то детали, то при обсуждении содержания произведения с детьми повторно зачитывались отдельные эпизоды. Большое внимание уделяли рассматриванию книжных иллюстраций, которые помогали не только осмыслить литературное произведение, но и его выразительные и изобразительные средства. Чтобы подчеркнуть эти средства выразительности предлагали детям иллюстрации к одному и тому же произведению, но выполненные разными художниками. Далее дошкольники приступали к самостоятельной изобразительной деятельности по рисованию. Во время анализа детских работ особое внимание обращали на рисунки, где удачно передано движение героя, найдено хорошее композиционное решение. Анализ детских рисунков осуществлялся также и с опорой на литературные образы, что позволяло выразить детям свои впечатления, концентрировать внимание на образах.

Таким образом, обучение детей старших дошкольников рисованию средствами художественной литературы позволило детям выражать личное отношение к создаваемым образам через композицию, колорит, динамику и изобразительную технику. Это, в свою очередь, способствовало достижению поставленной цели.

© Кулагина В. В., 2019

## **МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КЛАСТЕР «АГРОЭН» КАК СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА ДОШКОЛЬНИКОВ**

**А. П. Куренная, Е. А. Голубева**

*Научный руководитель – Н. Л. Грибанцева, методист,  
ГБПОУ «Уренский индустриально-энергетический техникум»,  
г. Урень, Нижегородская область*

В условиях продолжающихся системных трансформациях в регионах России, снижается качество профессионального образования и возникает дефицит квалифицированных кадров. Проблема инновационного развития требует эффективной целевой подготовки высококвалифицированных кадров, тесной связи с

производственным сектором и ранней профориентации дошкольников и школьников. Большие возможности повышения качества подготовки специалистов заложены в кластерном подходе к профессиональному образованию, при котором создаются *отраслевые образовательные кластеры* – системы учреждений профессионального образования и организаций инфраструктуры, объединенных по отраслевому признаку и связанных партнерскими отношениями с предприятиями региона [1].

Проект «Многопрофильный молодежный кластер «АгроЭн» направлен на популяризацию и повышение престижа профессий и специальностей агротехнической и энергетической направленности, в том числе по ТОП-50, функционирование сетевого взаимодействия, внедрение элементов дуального обучения. Проект предполагает охват дошкольников, школьников, молодежи и работодателей Уренского муниципального района Нижегородской области.

Обучающие группы по специальности «Дошкольное образование» выступают тьюторами при проведении занятий в рамках работы лабораторий кластера. Для дошкольников реализуется программа естественнонаучной лаборатории, которая ориентирована на становление у детей 5-6 лет научного мировоззрения, формирование элементарных естественнонаучных представлений, освоение методов познания мира. Реализация программы позволяет заложить у детей базовые знания, способствует формированию целостной картины мира. Кроме того, естественнонаучные представления являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию детского мышления. Освоение элементарных естественнонаучных представлений способствует развитию детской любознательности.

Следуя современным требованиям образования, данная программа направлена на развитие у детей ключевых компетенций, которые помогут им в профессиональном самоопределении в дальнейшем.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества – это индивидуальный подход к каждому участнику. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации занятий.

В ходе обучения целесообразно отдавать предпочтение занятиям поискового характера, с созданием проблемной ситуации. Это позволяет сделать детей активными участниками обсуждения, а не пассивными слушателями. Так, например, при пересадке растений перед детьми возникает проблема: какая почва нужна растению? В ходе опытов определяется, как пропускает воду песок, глина, почва; дети делают вывод – будет ли для растений достаточно влаги в песке? Есть ли воздух в почве и глине? Таким образом, подготавливаются подходы к элементарному пониманию экологического закона минимума (об экологических факторах, необходимых для существования растения).

Ожидаемые результаты:

- Формирование у детей дошкольного возраста ключевых компетентностей: коммуникативных, деятельностных, освоение общечеловеческих ценностей.
- Освоение детьми элементарных естественнонаучных представлений, как базовой основы для усвоения предметов естественнонаучного цикла в школе.
- Проявляющиеся в познавательной деятельности навыки культуры мышления, сформированные способности к исследовательской деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Лизунов В. В. Кластеры и кластерные стратегии. Монография / В. В. Лизунов, С.Е. Метелев, А. А. Соловьев. Издание 2-е исправл. и дополн. – Омск: Издатель ИП Скорнякова Е. В., 2012. – 280 с.

2. Система образования и технологии бережливого производства: материалы очно-заочной Региональной научно-практической конференции (Нижевартовск, 31 марта 2017 года) / отв. ред. А. В. Коричко. Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гос. ун-та, 2017. – 86 с.

© Куренная А. П., Голубева Е. А., 2019

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС LEARNINGAPPS.ORG КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**П. О. Марченко**

*Научный руководитель – О. Е. Бугакова, преподаватель*

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М.Горького», г. Красноярск*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на формирование предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий [1].

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться [2].

Одним из важнейших метапредметных умений, которым должен овладеть обучающийся к концу 4 класса, является умение анализировать и обобщать информацию. Данное умение приводит обучающихся к новым знаниям и способам действий, обеспечивая овладение ими основами наук, которые в дальнейшем помогают решать конкретные задачи. Процесс анализа и обобщения информации выступает в качестве средства, помогающего обучающимся осуществлять учебно-познавательную деятельность. Данное умение формируется на всех предметах, которые преподаются в начальной школе.

По мнению Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, умение анализировать предполагает разложение целого на части. Перед тем как овладеть анализом, обучающемуся необходимо научиться выделять в предметах и явлениях различные свойства и признаки, что на начальном этапе обучения дается школьникам с большим трудом. Не менее важно развивать умение обобщать. Не умея обобщать, невозможно формировать понятия и законы, делать какие-либо выводы. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что умение анализировать и обобщать информацию необходимо развивать с раннего возраста и уделять этому вопросу большое внимание.

Для повышения уровня мотивации и интереса обучающихся, умение анализировать и обобщать информацию можно формировать с помощью электронного образовательного ресурса LearningApps.org. Использование электронного образовательного ресурса позволяет создать свои задания, адаптировав их под индивидуальные особенности класса и отдельного обучающегося. Основным условием осуществления применения заданий на уроках является наличие в классе компьютера, проектора, интерактивной доски и программного обеспечения. На сайте представлено более 30 различных интерактивных видов упражнений, 5 из них в форме игры для 2–4 участников в любой предметной области. Из широкого разнообразия заданий можно выбрать те, которые направлены на анализ и обобщение информации. Нами в данном приложении было разработано задание в предметной области «Окружающий мир» из раздела «Времена года». Перед обучающимися пазл, в котором представлены признаки разных времен года. Им необходимо проанализировать все признаки, обобщить свои знания по пройденной теме и распределить данные признаки по временам года, которые прописаны сверху пазла. Если обучающийся верно называет признак, выбранного времени года, то пазл открывается и появляется кусочек картинки. После того, как все пазлы открываются, появляется цельная картинка со всеми временами года. (<https://learningapps.org/display?v=p3bxvb72t19>)

#### **Библиографический список**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден Министерством образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. – М.: Просвещение – 31 с.*
2. *Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008 г. – 151 с.*
3. *Электронный образовательный ресурс LearningApps.org. <https://learningapps.org/index.php> (дата обращения 17.10.2018)*

© Марченко П. О., 2019

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

**Е. В. Медведева**

*Научный руководитель - Е. В. Уланова  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область*

XXI век – век высоких компьютерных технологий. Современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором важным результатом являются информация и знания.

Одним из основных положений нового стандарта является формирование универсальных учебных действий (УУД). Без применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) формирование УУД в объемах и измерениях, очерченных стандартом, невозможно. Тем самым ИКТ-компетентность становится фундаментом для формирования УУД в современной массовой школе. Поэтому педагогическому коллективу необходимо развивать у обучающихся навыки сотрудничества и коммуникации, самостоятельного приобретения, пополнения и интеграции знаний в практику с применением средств ИКТ [1, с. 6].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) определены требования к информационной компетентности выпускника начальной школы [1, с. 6].

Для этого необходимо использовать ИКТ на различных уроках. Уроки, в которых используются информационные технологии не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и повышают интеллектуальный и творческий потенциал обучающихся. Из-за того, что у младшего школьника фантазия и желание проявить себя велики, нужно его учить как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий [2, с. 158].

Проблема – каковы условия формирования ИКТ-компетентности младших школьников на уроках?

Объект исследования – процесс развития ИКТ-компетентности младшего школьника на уроках.

Предметом исследования являются условия формирования ИКТ-компетентности младших школьников на уроках в рамках реализации ФГОС НОО.

Цель – разработка и частичная проверка комплекса заданий для младших школьников по формированию ИКТ-компетентности на уроках.

Гипотеза исследования: формирование ИКТ-компетентности младших школьников на уроках в условиях реализации ФГОС НОО будет эффективным, при соблюдении следующих условий: организация мониторинга формирования ИКТ-компетентности младших школьников; использование разнообразных видов ИКТ-средств (интерактивная доска, документ камера и т. д.); использование разнообразных приемов работы с интерактивной

доской («шторка»), кроссворд, сканворд, «пазлы» и другие).

В результате использования средств ИКТ и цифровых ресурсов для решения различных познавательных и практико-ориентированных задач, у учеников будут формироваться необходимые УУД, лежащие в основе дальнейшей успешной учебной, а возможно и профессиональной деятельности.

#### **Библиографический список**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357 – Электрон. текстовые данные. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922>, свободный. (дата обращения 10.11.18).*
2. *Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат – Москва: Академия, 2008. – 306 с.*

© Медведева Е. В., 2019

## **ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Л. В. Медведева*

*Научный руководитель – Н. В. Смоктунович  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Институт непрерывного педагогического образования  
Колледж педагогического образования, информатики и права, г. Абакан*

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (сидя за столом, перед телевизором, компьютером). Это вызывает утомление определенных мышечных групп и, как следствие, нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости и других.

Одним из основных, необходимых ребенку, физических качеств является выносливость. Выносливость представляет собой способность человека длительное время выполнять мышечную работу без снижения ее интенсивности. Физиологическая сущность качества выносливости заключается в способности организма противостоять утомлению.

Большое значение имеет развитие выносливости в формировании волевых качеств личности и черт характера человека: целеустремленности, настойчивости, упорства, смелости и решительности. Главная задача взрослых – найти новые подходы к развитию физических качеств и оздоровлению дошкольников. В определенной мере помочь в этом может детский фитнес. Детский фитнес – это спортивные занятия, которые включают в себя гимнастику, хореографию, аэробику, восточные единоборства и йогу.

Направление детского фитнеса появилось сравнительно недавно, но его популярность стремительно растёт как за рубежом, так и у нас в стране и представляет интерес для специалистов по физической культуре. В последние годы спектр фитнес-технологий, используемых в работе с детьми, значительно расширился: занятия на тренажерах, игровой стретчинг, фитбол-гимнастика, степ-аэробика, чирлидинг, пилатес и другие. В работе с детьми дошкольного возраста используются как простейшие, так и сложные устройства: степы, мячи-фитболы, диски здоровья, гимнастические роллеры, детские резиновые эспандеры, скамьи для пресса, велотренажеры, беговые дорожки, мини-батуты, тренажеры гребли, массажные коврики. Теоретическое обоснование и опытно-экспериментальная работа на базе дошкольной образовательной организации показала эффективность использования одного из направлений детского фитнеса – степ-аэробики в развитии выносливости у детей старшего дошкольного возраста. Степ-аэробика – танцевальная аэробика с применением специальных невысоких платформ – степов (высотой – 8 см., длиной – 40 см., шириной – 20 см.).

В эксперименте участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе результаты тестирования показали, что высокий уровень выносливости имеют 26% детей, средний уровень показали 40% детей, низкий уровень был выявлен у 34% детей. Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития выносливости.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы был составлен план включения детского фитнеса в учебно-образовательный процесс ДОО и подобраны комплексы упражнений для детской степ-аэробики. Длительность занятий по степ-аэробике составляла 8-10 минут. Занятия проводились систематически, упражнения постепенно усложнялись (изменялись способы, темп и продолжительность выполнения), включались в комплексы утренней гимнастики, физкультурных занятий.

Анализ полученных данных на контрольном этапе эксперимента продемонстрировали высокий уровень выносливости у 47% детей старшего дошкольного возраста, средний уровень у 33% и низкий уровень выносливости у 20% детей.

Таким образом, наметилась положительная динамика в развитии выносливости у детей старшего дошкольного возраста.

Регулярные занятия степ-аэробикой приводят к тому, что ребенок учится легче переносить высокие нагрузки, может выполнять большой объем работы, не снижая темпа и концентрации внимания. Во время



занятий необходимо учитывать особенности развития выносливости у детей. Это означает, что следует подбирать нагрузку в зависимости от возраста ребенка, Регулярные занятия упражнениями, которые развивают выносливость, позволяют детям быстрее привыкнуть к состоянию утомления и быстрее восстанавливать силы после нагрузок.

#### **Библиографический список**

1. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Степаненкова Э. Я. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
2. Давыдов В.Ю. Методика преподавания оздоровительной аэробики. Учебное пособие. - Волгоград: изд-во Волгогр.гос.ун-та, 2004. - 124 с.
3. Кузнецова Е.Ф. Степ-аэробика как средство развития базовых двигательных качеств старших дошкольников. <https://botan.cc/prepod/fizkultura/ofutp3lw.htm> (дата обращения 28.11.2018)
4. Атрепьева, Л. В. Степ - аэробика для детей дошкольного возраста. Физическое и эмоциональное развитие ребенка через занятия на степ-платформе <http://rud.exdat.com/docs/index-705119> (дата обращения 10.10.2018).

© Медведева Л. В., 2019

## **СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**О. А. Мглинец**

Научный руководитель - Е. И. Родоманская,

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск

Умственная отсталость (УО) представляет собой стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени УО: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы (восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение).

Самым частым осложнением при УО является недоразвитие высших психических функций. Это осложнение характеризуется как вторичный дефект. Если ребенок попадает в условия неадекватного воспитания, обучения, то возникают условия для отклонений третичного уровня. Подобные нарушения связаны с проявлениями в эмоционально-волевой сфере, поведении ребенка.

Нами был проведен анализ специальных образовательных условий КГБОУ «Красноярская школа № 5», обучающей детей с УО (интеллектуальными нарушениями) [1]. Формы обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе (АООП) [2] в учреждении определяются стандартом с учетом потребностей и возможностей личности.

Педагоги школы обсуждают текущие проблемы обучения на методических объединениях. На данный момент в школе функционируют 6 методических объединений: учителей основной школы, учителей классов «Особый ребенок», учителей технологии, специалистов службы сопровождения, воспитателей и классных руководителей, учителей надомного обучения.

Для каждого обучающегося составлена специальная индивидуальная программа развития, учитывающая рекомендации центральной или территориальной ПМПК, индивидуальная программа развития, с указанными в ней специальными условиями для получения образования, а также индивидуальные возможности, психофизические особенности и состояние здоровья каждого ребенка.

Для сопровождения и коррекции развития обучающихся в школе действуют коррекционные программы, включающие в себя программы психологов, дефектологов, логопедов. Цель коррекционно-воспитательной службы: создание коррекционно-воспитательного процесса для формирования развитой социально- компетентной личности, способной успешно адаптироваться в современном обществе.

В школе разработана программа профориентации. Цель программы: формирование сознательного профессионального самоопределения выпускников с интеллектуальными нарушениями с учётом склонностей, интересов, возможностей учащихся и рынка труда г. Красноярск. Программа реализуется по следующим направлениям: образовательное, информационное, социально-психологическое, рефлексивное.

Таким образом, школа учитывает интеллектуальные способности учащихся при реализации образовательных программ и создаёт специальные образовательные условия для обучения детей с умственной отсталостью.

#### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью утвержден Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
2. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Певзнер М.С. Дети-олигофрены (изучение детей-олигофренов в процессе их воспитания и обучения). М. Просвещение, 1959 486с.

© Мглинец О. А., 2019

## **STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ**

## СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Т. В. Некрасова*

*Научный руководитель – Т. П. Радс, преподаватель  
ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж», г. Черняховск, Калининградская область*

Интеллектуальные способности человека включают в себя множество компонентов, которые взаимосвязаны между собой и реализуются в выполнении человеком разнообразных социальных ролей. При всем многообразии толкования термина «интеллектуальные способности» (М. А. Холодная, Н. Н. Моисеев) наиболее распространенным является понятие «способность к осуществлению процесса познания и к эффективному решению проблем» [2, 54]. Развитие интеллектуальных способностей происходит в различных видах деятельности дошкольников: игре, конструировании, учебной деятельности.

Интеллектуальные способности проявляются в следующих показателях:

- эффективности процесса переработки информации (способность к обобщению, способность проводить аналогии, осуществлять умозаключения, способность к абстрагированию и нахождению закономерностей);
- креативности (беглость идей, оригинальность, восприимчивость к необычным деталям и метафоричность мышления);
- обучаемости (общая способность к усвоению новых знаний);
- индивидуальности познавательного стиля (индивидуально-своеобразные способы переработки информации, способы ее восприятия, оценивания, категоризации).

STEM-образование – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество. STEM-образование (SCIENCE – наука; TECHNOLOGY – технология; ENGINEERING – инженерия; MATH – математика), наиболее полно соответствующее российскому термину «образование по естественно-научным и техническим специальностям» [1, 7].

Философия STEM-образования основана на принципах развивающего обучения и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие, а также деятельностном подходе Ж. Пиаже, который определял предметное действие как «посредника» между ребенком и окружающим миром.

В современном детском саду STEM-образование становится важным элементом в системе образовательного процесса, обеспечивающим интеграцию образовательных областей и разнообразных видов детской деятельности.

Авторским коллективом Волосовец Т. В., Аверин С. А., Маркова В. А., при участии ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» Российской Академии Образования Совместно с ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» была разработана парциальная модульная программа «STEM- образование детей дошкольного и младшего школьного возраста», которая направлена на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности вовлечение в научно-техническое творчество.

Программа разработана в виде образовательных модулей.

Образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фребеля» включает экспериментирование с предметами окружающего мира, освоение математической действительности путем действий с геометрическими телами и фигурами; освоение пространственных отношений; конструирование в различных ракурсах и проекциях [1, 23].

Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой» предполагает формирование представлений об окружающем мире через опытно-экспериментальную деятельность; формирование экологического сознания [1, 25].

Образовательный модуль «LEGO - конструирование» направлен на развитие способности к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности; умению группировать предметы, проявлять осведомленность в разных сферах жизни, создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез [1, 26].

Образовательный модуль «Математическое развитие» предполагает комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счет [1, 30].

Образовательный модуль «Робототехника» способствует развитию логики и алгоритмического мышления, формированию основ программирования, развитию способностей к планированию, моделированию, обработке информации, развитию способности к абстрагированию и нахождению закономерностей, умению быстро решать практические задачи; пользоваться универсальными знаковыми системами (символами), оценивать процесс и результат собственной деятельности [1, 32].

Образовательный модуль «Мультистудия «Я творю мир» направлен на освоение ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) и цифровых технологий; освоение медийных технологий, организацию продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества [1, 35].

Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей STEM-образования: развития интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество детей дошкольного возраста.

STEM-подход в дошкольном образовании дает детям возможность изучать мир системно, вникать в логику происходящих вокруг явлений, обнаруживать и понимать их взаимосвязь, открывать для себя новое, необычное и очень интересное. Ожидание знакомства с чем-то новым развивает любознательность и познавательную активность; необходимость самим определять для себя интересную задачу, выбирать способы и составлять алгоритм её решения, умение критически оценивать результаты вырабатывают инженерный стиль мышления; коллективная деятельность вырабатывает навык командной работы. Все это обеспечивает кардинально новый, более высокий уровень развития ребенка и дает более широкие возможности в будущем при выборе профессии.

#### **Библиографический список**

1. STEM-образование детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста [Текст]: (парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество) / Т. В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин. - Москва: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2017. - 112 с.
2. Холодная М. А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. — 2-е изд., переработанное и дополненное. СПб.; Питер, 2002.

© Некрасова Т. В., 2019

## **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ**

**А. Р. Савченко**

*Научный руководитель – Т. В. Чащина, преподаватель, методист  
ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», г. Каменск-Уральский*

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать обучающимся, становится умение учиться. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) предъявляет требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования (далее – ООП НОО): личностным, метапредметным, предметным. Метапредметными результатами являются усвоение обучающимися универсальными учебными действиями (далее – УУД), овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями [1].

В современной педагогике особенную остроту приобретают вопросы выбора наиболее эффективных методов развития навыков и способностей школьников. Одними из значимых можно назвать мыслительные и творческие способности. Мыслительные способности – это психические средства отражения реальности, определяющие скорость восприятия, усваивания новой информации и навыков. Творческие способности – это индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности. И те, и другие способности должны гармонично развиваться и сочетаться в каждой личности, так как именно благодаря им происходит полноценное развитие человека, его самореализация. Именно такими способностями должен обладать современный национальный воспитательный идеал: "Высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин Российской Федерации..." [2].

Одной из методик для развития способностей как мыслительных, так и творческих, является метод интеллект-карт. Понятие и виды способностей раскрыты в работах С. Л. Рубинштейна, И. В. Дубровиной, Е. Е. Даниловой, А. М. Прихожан, Л. С. Выготского, В. Т. Белинского, М. Р. Битяновой. Исследователи считают, что интеллектуальное и творческое развитие происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребёнка с другими людьми: в общении, в деятельности и, в частности, в учебной деятельности [3, 4, 5].

Педагог, С. С. Попова придерживается мнения, что интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации с привлечением в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме [6].

Данный метод представляет собой шаг вперед на пути от одномерного, линейного логического мышления (причина – следствие, да или нет) к многомерному, неограниченному. Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума". Сафронова О. А. отмечает, что личность, развивающая в себе способность создавать образы, одновременно развивает способность к мышлению, восприятию мира, свою память, творческий потенциал и укрепляет веру в собственные силы. Кроме того, такая работа мотивирует детей к учебному процессу. По мнению ученых, успех детей на 20-30% зависит от интеллекта и на 70-80% от мотивации [8].

При создании очередной карты памяти время работы сокращается – хорошая подготовка к контрольным работам. Интеллект-карта может служить наглядным пособием для выражения своих мыслей, на уроках при объяснении нового материала, при подготовке домашних заданий; она способствует развитию творческого потенциала, который проявляется в исследовательской деятельности учащихся, в участии во внеурочной и урочной деятельности, делает обучение более ярким и интересным. Данный метод способствует «формированию критического мышления, что проявляется в работе с различными источниками информации при создании собственной продукции (презентации, цифровые коллекции наглядных пособий к урокам),

помогает формированию у учащихся единой картины мира, это средство, оттачивающее культуру мышления, приводит мысли в порядок» [7].

Исследователями были сформулированы законы построения интеллект-карты: четкая формулировка темы (идеи) интеллект-карты (развивает умение ребёнка анализировать информацию, выделять главную мысль, структурировать информацию); графическое изображение темы (идеи) в виде центрального образа, рисунка (помогает ребёнку активнее воспринимать информацию, а также помогает на протяжении выполнения работы сохранять в памяти тему); ассоциирование (способствует развитию мыслительных способностей, развитию умения устанавливать логические связи и отношения); группировка ассоциаций по определённым признакам (развивает умение синтезировать, обобщать информацию); структурирование ассоциаций – подбор ключевых слов или ключевых фраз (способствует развитию умения выделять основную информацию, главную мысль); графическое структурирование – добавление ключевых ветвей к центральному образу (развивает умение распространять информацию, добывать дополнительные данные); заполнение графической структуры – добавление ответвлений (развивает умение распространять информацию, добывать дополнительные данные); оживление графической структуры – добавление символики, ассоциирующейся со словами (развивает ассоциативное мышление); выделение структуры – выделение ключевых ветвей цветными блоками (способствует акцентированию внимания на важной информации); установление объективных связей между блоками или их элементами, развивает умение синтезировать информацию, устанавливать логические связи и отношения.

Таким образом, решая задачи учебно-исследовательской деятельности в курсовой работе по теме, мы пришли к выводу, что метод интеллект-карт является не только удобным и эффективным в достижении результата для педагога, но и интересным и мотивирующим к деятельности для обучающихся.

#### **Библиографический список**

1. *Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г., №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2015.*
2. *Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Рос. акад. образования. — Москва: Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения).*
3. *Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие/ Л.С. Выготский. — Москва: ПЕДАГОГИКА ПРЕСС, 1999. — 536 с.*
4. *Дубровина И.В. Психология [Текст]: учебное пособие для студентов средних учебных педагогических заведений/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. — Москва: Издательский центр «Академия», 1999. — 464 с.*
5. *Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие/ С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2012. — 720 с.*
6. *Попова С.С. Метод интеллект-карт на уроках в начальных классах [Электронный ресурс]: учебно-методический материал/ С.С.Попова. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy> (дата обращения 01.11.2018)*
7. *Пчельникова К. Интеллект-карта: пример и применение [Электронный ресурс]: статья/К. Пчельникова. —Режим доступа: <http://fb.ru/article/300167/intellekt-karta-primer-i-primeneniye> (дата обращения 02.11.2018)*
8. *Сафронова О.А. Интеллект-карты в начальной школе [Электронный ресурс]: статья/О.А. Сафронова. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/intellekt-karty-v-nachal-noi-shkolie.html> (дата обращения 15.01.2019)*

© Савченко А. Р., 2019

## **К ВОПРОСУ О РАБОТЕ СО СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**А. И. Сусликова**

*Научный руководитель – О. А. Пудова, преподаватель  
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», г. Красноярск*

Словарная работа и работа по формированию словаря – важнейшее условие всестороннего полноценного развития младших школьников, залог их успешного овладения предметом «Русский язык». «Благодаря речи и развитому словарю ребенок более успешно может освоить школьную программу и двигаться по ступеням школьного образования» [4, 131]. Расширение словаря имеет большое значение для умственного развития, развития психических процессов.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям. Неуклонно растет объем знаний, которые нужно им передать. Мало того, педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Словарная работа на уроках русского языка в начальной школе – это планомерное расширение активного словаря детей за счет незнакомых или трудных для них слов. Программой по русскому языку в начальной школе предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых не проверяется правилами. «Работа со словарными словами не может идти изолированно от всей остальной работы над грамотностью, поэтому необходимо заложить у школьников основу навыков орфографической зоркости, научить их внутреннему «тормозу», т.е. остановке перед написанием любого слова, так как недостаточно научить школьников писать, надо еще научить их думать при письме» [5, 41].

Под словарем понимается набор слов, которыми владеет человек. Выделяют активный и пассивный словарь. Обогащение словарного запаса является необходимым «условием для развития коммуникативных умений детей школьного возраста» [3, 179].

Проблема изучения вопроса работы со словарными словами уже интересовала крупнейших методистов (Буслаев Ф. И., Срезневский И. И., Ушинский К. Д., Тихомиров Д. И) еще в прошлом веке. Так Ф. И. Буслаев обращает внимание на необходимость словарной работы на уроках не только с целью обучения грамотному письму, но и «для более точного понимания учащимися лексического значения слов, которое гарантирует точный и осознанный выбор слов в условиях естественной речи» [2].

Важность словарной работы на начальной ступени обучения русскому отмечал К. Д. Ушинский, особенно выделяя в данном процессе творческие упражнения во время словарной работы, которые так интересны детям. Д. И. Тихомиров указывал на необходимость специальной организации по наблюдению за составом слова с целью более глубокого проникновения в его смысл, когда ученик увидит происхождение слова, родство между словами, познакомится с семейством слов от одного общего корня.

Изучением проблемы написания словарных слов (слов с непроверяемым написанием или слов с непроверяемыми орфограммами) занимались такие ученые, как В. В. Агафонов (в работе над словарными словами предложил опираться на слуховые и зрительные ассоциации, предоставляя возможность подключать эмоционально-образную память), М. Т. Баранова, Д. Н. Богоявленский (учащиеся должны осмыслить не только «как» пишется слово, но и «почему», ведь только такое осмысление бывает сознательным и надёжным), П. С. Жедек, С. Ф. Жуйков, И. В. Захарова, П. И. Иванова (последовательность работы с непроверяемыми безударными гласными), А. И. Кайдалова, В. П. Канакина [2] (разработала лексико-орфографические упражнения, направленные как на запоминание написания трудных слов, так и на развитие мышления и речи учащихся), Н. П. Канонькин, Н. Н. Китаев (послоговое проговаривание при усвоении непроверяемых написаний), М. Р. Львов (работа со словарным словом должна проходить только в результате упорядоченной словарной работы), П. С. Тоцкий (необходимо с детства развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения), Н.С. Рождественский (советовал применять приемы, облегчающие запоминание слов и группировку слов по орфографическому признаку), Н. А. Щербакова и другие [1, 335].

В 60-ых годах Репкин В. В., Репкина Г. В. установили, что дети грамотные и безграмотные отличаются друг от друга способом чтения. «У детей с низкой грамотностью никаких признаков орфографической ориентировки в тексте не обнаружено» [1, 337].

Известно, что уже в 40-е годы прошлого века нейропсихолог А. Р. Лурия установил, что письмо регулируется работой речедвигательного аппарата: записывая текст, человек как бы продиктовывает его себе, обычно не осознавая этого.

Таким образом, психолого-педагогическая наука обладает большим количеством исследований о важности работы со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе. Задача учителя – выбрать наиболее подходящие уровню развития определенного класса существующие приемы.

#### **Библиографический список**

1. Бежанова Н. Л., Капустина А. А. К вопросу о методах работы со словарными словами в современной начальной школе // Молодой ученый. - 2016. - №19. - С. 334-337. - URL <https://moluch.ru/archive/123/33994/> (дата обращения: 03.03.2018).
2. Беленькая Т.Б. Словарные слова в начальной школе: игры, прописи, диктанты / Татьяна Беленькая. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 45 с.
3. Емельянова И. А. Работа со словарными словами на уроках русского языка [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. - С. 178-180. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11209/> (дата обращения: 03.01.2019).
4. Канакина В. П. Работа с трудными словами в начальной школе: Пособие для учителя / Канакина В. П. - М.: Просвещение, 2007. - 128 с.
5. Кирилина Г.В. Развитие познавательных и творческих способностей при запоминании словарных слов // Начальная школа. -2015. - № 5. - С. 41-45.

© Сусликова А. И., 2019

## **РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ**

**А. В. Теленаева**

Научный руководитель – Л. Н. Борисова

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область

В жизни каждого человека важную роль играет наглядность, потому что именно она помогает понятно и четко воспринимать различную информацию, которую мы получаем в повседневной жизни и, несомненно, во время учебного процесса. Урок пройдет более продуктивно для учащихся, если использовать различную наглядность для освоения и повторения учебного материала. Презентации, плакаты, таблицы, иллюстрации и видеоматериалы стали незаменимы в современном образовании.

Многие методисты и ученые говорили о наглядности в своих работах. Ян Амос Коменский писал: «Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей, вообще нужно обучать всему через

личное наблюдение и чувственное доказательство». Обоснование этого положения Коменский видел в следующем, что «... чем более знание опирается на ощущение, тем оно достовернее» [1].

Нам стало интересно, как можно организовать работу по изучению произведений малых фольклорных жанров, а именно: пословиц на уроках литературного чтения с использованием различных видов наглядности.

Одним из распространенных приемов можно считать создание презентации, в которой можно продемонстрировать множество пословиц, но мы нашли для себя иной вариант. Ту же презентацию можно заменить сборником иллюстраций пословиц. Возможно, это будет не настолько масштабный показ разнообразных пословиц, но зато дети могут ближе рассмотреть сборник, который выполнен вручную, что больше привлекает внимание ребят. В нашем сборнике иллюстраций такая тематика: труд, учеба, дружба, книга, родители, учителя, школа. В процессе работы над иллюстрациями использованы такие приемы: сопоставление, противопоставление, дополнение, продолжение. Иллюстрации выполнены в цветном варианте. Каждая проиллюстрирована пословицами и вопросами для обсуждения с детьми. Сборник сопровождается пояснительной запиской и библиографическим указателем.

Достоинства данного наглядного пособия:

- сборник можно обновлять и пополнять;
- сборник иллюстраций можно создать вместе с обучающимися;
- рисунки в сборнике живые, наполненные душой того, кто создавал иллюстрации, поэтому они привлекают внимание;
- сборник может служить образцом при использовании и создании собственных вариантов иллюстраций.

Существует множество наглядных пособий, и каждое из них имеет своё достоинство. Нужно помнить, что не стоит перезагружать урок наглядностью. Это полезно, но следует помнить о том, что наша главная задача – научить и воспитать.

#### **Библиографический список**

1. Лантева С. А. Ян Амос Коменский [Электронный ресурс]: статья/ С. А. Лантева, - Новокузнецк, 2011, – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/01/30/yan-amos-komenskiy>, свободный (дата обращения 23.12.2018)

© Телпаева А. В., 2019

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Б. В. Хеймер-оол**

*Научные руководители – Л. Д. Аракчаа, Ч. М. Саая, преподаватели  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Одной из задач современного обучения и воспитания является сохранение духовного богатства народа, приобщение детей к народному творчеству. В формировании личности ребенка, как носителя отдельного этноса, неопределимую роль играет также устное народное творчество. Тувинский фольклор – важный элемент духовной, художественной культуры, действенная социально-культурная сила. Народные воззрения на воспитание нашли свое отражение во многих жанрах детского фольклора (колыбельные песни, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки и др.). Являясь важным компонентом развития личности, детский фольклор имеет большой духовно-нравственный потенциал в силу его доступности и жизненной необходимости. Практика показала, что педагогический потенциал народного фольклора, который характеризуется устремленностью к духовности, нацеленностью на толерантность, солидарность, можно широко использовать в учебно-воспитательном процессе современной школы.

В Кызылском педагогическом колледже во время производственной практики на уроках литературного чтения студенты эффективно используют малые жанры тувинского фольклора. В данной статье приведены примеры работ с пословицами, развивающими мышление учащихся, прививающими любовь к родному языку, повышающими культуру речи, способствующими лучшему усвоению грамматики и более глубокому изучению литературы.

На уроках литературного чтения можно предложить детям подобрать или выбрать из предложенных пословиц к художественному произведению, его отрывку или к характеристике героя. Детям предлагается вспомнить и записать пять пословиц своего народа, которые употребляются в настоящее время. После этого школьники делятся на группы, учитель предлагает им в выполнении задание: составить единый список наиболее употребительных пословиц своего народа и объяснить значение каждой пословицы. Затем учитель делит на подгруппы и раздает подгруппам список пословиц “чужого” для них народа. Например, в тренинге русско-тувинского взаимодействия “русская” подгруппа получает список тувинских пословиц, а “тувинская” – список русских. Следующее задание состоит в подборе пословиц своего народа, имеющих сходство с предложенными на двух уровнях соответствия: а) идентичные, б) имеющие одинаковый смысл, но отражающие местные реалии. Например: а) пословица – совет: “Старый друг лучше двух новых” (русс.), “ Одежда хороша новая, а друг старый” – “Эштиң экизи херек, хептиң чаазы херек”(тув.); б) пословицы – убеждения: “Прожорливая мысль

вызывает жажду, запальчивая мысль вызывает утомление” (русск.), “Мясо лопатки одни не едят, рядом сидящему зла не желают” – “Чарын ээдин чааскаан чивес, чанында эжинге бак бодавас” (тув.); в) пословицы – наставления: “Не рой яму другим – сам в нее попадешь” (русск.), “Брошенный наверх камень, падает на свою же голову“ – “Өрү октаан даш бодунуң бажынга дүжер” (тув.) и др.

Выполнение таких заданий требует от учащихся начальных классов, во-первых, способности взглянуть на мир глазами представителей других культур, во-вторых, найти за внешним несходством пословиц то общее, что рассматривается в качестве ценностей и норм представителями различных культур.

Таким образом, воспитательная значимость малых жанров устного народного творчества заключается в том, что они способны воздействовать на сознание, чувства и поведение людей, являются неотъемлемой частью воспитательного и образовательного процесса и эффективным средством для формирования духовно-нравственной культуры младших школьников.

#### *Библиографический список*

1. Бүдүп Б. К. *Пословицы и поговорки тувинского народа.* – К.: Тувинское книжное издательство, 2010. – 124 с.
2. Сундуй Г. Д. *Мир детства кочевой Азии.* – К.: Институт развития национальной школы, 2009. – 168 с.

© Хеймер-оол Б. В., 2019

### **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТУВИНСКИХ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**О. Р. Хертек**

*Научный руководитель – И. Э. Мендот, канд. пед. наук  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
Кызылский педагогический колледж, г. Кызыл*

Сегодня, как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Подвижные игры являются не только средством, но и методом физического воспитания.

Игры применяются как для развития физических качеств, также для осуществления воспитательных, оздоровительных, образовательных задач физического воспитания, так и для формирования двигательных умений и навыков, что подразумевает освоение, закрепление и совершенствование рациональных и эффективных способов выполнения двигательного действия в простых и сложных ситуациях.

Игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Игры отражают все области материального и духовного творчества людей. Подвижные игры - это игры, основанные на выполнении двигательных действий (бега, прыжков, метания и других движений). Подвижные игры представляют собой наиболее соответствующий детскому возрасту вид физических упражнений [1, 46].

У многих народов, есть свои обычаи, традиции, и конечно же свои, народные, подвижные игры а так же правила, и способы их выполнения. Долгое время хранились, и бережно передавались из поколения в поколение народные подвижные игры, в которые по сей день играют не только дети и подростки, но и люди разных возрастов, независимо от физических способностей. Вместе с тем, тувинские народные игры развивались в постоянной взаимосвязи с играми соседних и родственных народов и заимствовал от них то, что соответствовало собственной направленности и национальному характеру. Именно о тувинских подвижных игра ,сейчас и пойдет речь. Любой народ не прочь позабавиться и развлечься, особенно если это- подвижная игра, и чем больше людей в нее играют, тем больше вероятность того, что большой заряд позитива тебе ограничен.

Тувинские игры по своему «ассортименту» не уступают играм соседних и родственных народов Центральной, Средней Азии и Сибири. Тяжелый феодальный гнет в прошлом не мог истребить стремление народа к развитию различных форм национальной культуры, среди них-народных игр.

*Игры для развития силы и выносливости:* 1. «Аргамчы тыртары» (перетягивание аркана) Для этого разделитесь на 2 команды по 8 человек, чертим линию, выравниваем середину каната и тянем в свою сторону.

2. «Тевек» (Почекушка) суть игры заключается в том, что играющие поочередно подбрасывают «Тевек» ногой, соревнуясь в наибольшей ловкости. «Тевек» изготавливают из свинцовой пластинки, через которую продевают пучки козьей шерсти.

3. Борьба «Хуреш» Поединок борцов хуреш чем-то напоминает сумо, по крайней мере, в той его части, где борцы захватывают плечи друг друга и пытаются совершить бросок, или же заставить соперника коснуться коленом земли. Поединок может длиться несколько минут, причем, хочется отметить то, что борцы должны обладать недюжинной силой и отменной выносливостью, а также знать множество технических приемов. В борьбе хуреш запрещены удары ногой выше колена, удары и толчки головой, зажим обеих рук соперника и так далее. Главное – вывести соперника из равновесия, чтобы получить возможность произвести бросок, или же заставить его коснуться коленом земли [3, 17].

*Игры для развития ловкости и меткости:* 1. «Баг кагары» (выбивание ремня). Участники игры делятся на две одинаковые команды, желательно в каждой команде иметь от 4 до 12 человек. Предметами игры служат кожаные части конской сбруи : подпруги (колун, чирим), путы (кижен, дужак), недоуздок (чулар) уздечные клади (дерги) и т. д. Фонд фигур составляется из ремней, принадлежащих каждому игроку. Следовательно с этого момента все ремни считаются всеобщим достоянием, пока их не выигрывает та или иная команда. Также предметами игры служат палки для выбивания ремней (мерге), наподобие русских бит для игры «в городки».

2. «Шалбалаар» (метание аркана) У тувинского народа существует много состязаний, в которых подросток или взрослый должен был продемонстрировать силу, ловкость и другие качества. Одним из таких соревнований было «Метание аркана». Метание аркана распространенный вид игры у детей, а приобретенные навыки (ловкость, сноровка, глазомер) крайне необходимы в быту у тувинского народа.

*Игры для развития быстроты и силы:* 1. «Ак ыяш» (белая палка) Играющие садятся вокруг очага так, чтобы внутри круга двое могли свободно бегать. Игру начинает один (одна) из играющих. Начинаящий ходит вокруг – посматривает, кому бы подкинуть “Ак ыяш”, и незаметно “приглянувшейся” (шесуся) подбросит его. “Пораженный”, соскочив с места, старается догнать и задеть платком бежавшего. А бежавший, сделав круг, старается занять место “пораженного”. Если это не удалось ему (ей) грозит “суд”. Он (она) должны исполнять песню, играть на музыкальных инструментах [2, 39].

2. «Согур аза» (слепой черт) В разных местах Тувы эту игру называют по разному. Одни называют аскак–кадай – хромая старушка, другие – куске, моортай – кошка, мышка. Главные роли в игре исполняют Согур – аза (черт), авазы (мать), и дети. Впереди становится мать, за ней вереницей, держась друг за друга, стоят дети. Мать с чертом встречаются и разговаривают. Будто обмениваются бросает наземь трубку и при этом говорит: - У черта трубку не буду курить, у отца и матери – буду курить. Услышав это черт спрашивает у матери: - Что за тобой? – Это мой когээржик (кожаный сосуд для молочной водки. Существует поверье, что черт не может пить арагу). – За когээржиком что? – Тень моего когээржика. – За тенью твоего когээржика? – А там мои дети! – Если дети, – говорит черт, - я их съем. С этими словами черт выскакивает и кидается, чтоб кого-нибудь поймать. И в это время мать тоже выскакивает, заслоняет своих детей. Кого поймал черт, тот из игры выходит. Игра продолжается до тех пор, пока черт всех не переловит. В следующий раз заново выбирают “черта” и “мать”.

*Игры для развития координации движений и гибкости:* 1. «Кара адары» (стрельба из лука в мишень) Играющие делятся на две команды. На свободном месте ставится пенек (стульчик, любой деревянный предмет). На пенек кладут колобок, скатанный из козьего пуха или шерсти овцы, так, чтобы при попадании в него тупой стрелой или мячом он откатился. На расстоянии 4 — 5 м от пенька чертится линия. Игроки по очереди поражают цель. Выигрывает тот, кто наберет наибольшее число попаданий.

2. «Адыр-Бут» (соревнование на ходулях). Для этой игры изготавливают две ходули (адыр-бут – деревянные ноги). Вырезают палки с отростком в нижней части и обтесывают так, чтобы между отростком и стволем могли помещаться ноги. Затем при помощи этих ходулей устраивают состязание в беге. Высота от земли до ног разная: чем выше ноги от земли, тем быстрее делают шаги. Но при состязании с этим не считаются. Имеется в виду, что каждый ходок, кроме того, что он умеет ходить, бегать на ходулях, должен и уметь подобрать подходящие палки-ходули – и обработать их так, чтобы ноги стояли свободно и безболезненно.

Таким образом, подвижные игры способствуют у детей желание выигрывать, и умение проигрывать. Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

А.М. Горький говорил, что игра является лучшим средством познания окружающей жизни. Она способствует развитию коллективистских навыков, творческой инициативы, речи, мышления, развитию лучших человеческих черт.

#### **Библиографический список:**

1. Самбуу И.У. Тувинские народные игры: Ист. этногр. очерк.- Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1978.-137с.
2. Журнал «Башкы» №1, № 3, 2011г
3. Мендот И.Э. История становления и развития национальных видов спорта тувинского народа: автореф...дис. кан. наук, изд-во БГУ, Улан-Удэ, 2015., с.24.

© Хертек О. Р., 2019

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

**Е. А. Шипаева**

Научный руководитель – С. В. Мизина, преподаватель  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», Нижегородская область

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной и обусловлена тем, что на сегодняшний день для педагогов стоит сложная задача в понимании и оценке проявления, какой-либо



одаренности, способности в годы детства – переплетение в них возрастных и собственно индивидуальных свойств.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Этой проблеме посвящены работы известных психологов и педагогов, таких как: Я. А. Коменский, который предложил своеобразную классификацию школяров по наличию у них соответствующих способностей. Свой вклад в психолого-педагогические науки внесли конструктивные идеи А. М. Матюшкина, («проблемное обучение»), П. Я. Гальперина, (поэтапное развитие умственного развития) и др.

Наиболее важный вопрос на сегодня: Что такое одаренность ребенка, какие признаки характеризуют его, как (с помощью каких методов) эти признаки можно выявить и как работать с одаренными детьми (на уроках окружающего мира)?

Тот факт, кто такой «одаренный ребенок» с большей вероятностью получает отличное образование, степень и признание в своей области. Психологические исследования и практическая обучения одаренных детей во многих странах показали, что для развития высокой одаренности требуется совпадение не менее трёх факторов: уровень интеллектуального развития и творчества, личностные черты, такие как любознательность, увлеченность заданием, уверенность в успехе.

Так что такое одаренность и кто такое одаренный ребенок?

Одаренность – это системное качество психики человека в жизни, которое определяет развитие высшей возможности достижения результата в одной или нескольких видах деятельности по сравнению с другими. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяет заметные, а иногда и выдающимся достижением (или имеет внутренние предпосылки для такого достижения) в конкретной деятельности.

Существуют различные формы и методы работы с одаренными детьми на уроках окружающего мира, но на первый план выходит формирование интеллектуальных способностей.

Формы работы на уроках окружающего мира:

- олимпиады; интеллектуальные марафоны; различные конкурсы и викторины; игры;
- проекты по различной тематике; индивидуальные творческие задания;
- разноуровневые задания;
- творческие задания.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках окружающего мира;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Работу с одаренными учащимися учитель начинает с диагностики одаренности. Наблюдение за школьниками проводится во время урочной и внеурочной деятельности. Оно позволяет выявить наклонности, способности и интересы учащихся. Следует отметить, что важным в работе с одаренными детьми является не только своевременная диагностика и отбор, но и обеспечение их дальнейшего развития. От того, как организована работа с данной категорией учащихся, во многом зависит успешность работы с ними.

Для создания мотивации используются следующие приёмы:

- рейтинг учащихся;
- «почётное место» в классе, в классном уголке;
- классные часы по самоопределению;
- создание портфолио с последующей презентацией.

Опыт педагогов показывает, что чем раньше начинается работа с одаренными детьми, тем шире раскрывается его таланты. Выделение одаренного ребенка должна начинаться уже с наблюдения в начальной школе, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Разнообразие форм и видов деятельности позволяет поддерживать и развивать свои способности и таланты.

Психологи выделяют несколько видов одаренности:

- академическую (с широкими возможностями обучения);
- интеллектуальную, креативную (способность мыслить оригинально, создавать новое);
- психомоторную (способность к спорту или прикладное искусство);
- художественную.

Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. В настоящее время общепризнано, что высокие достижения ребенка в какой-либо области не могут быть единственным показателем одаренности.

В настоящее время существует три основных подхода к выявлению и развитию одаренных детей:

1. срезовый («констатирующий»);
2. развивающий («порождающий»);
3. коррекционно-развивающий.

К «срезовому» подходу относятся все виды интеллектуальных соревнований: предметные олимпиады, интеллектуальные марафоны, конкурсы и т. п. Развивающий подход реализуется через создание особой,

обогащенной образовательно-развивающей среды, стимулирующей развитие детской одаренности, создающей условия для обнаружения не только актуальной и явной, но и потенциальной, а также скрытой одаренности. Коррекционно-развивающий подход предполагает выявление причин не успешности одаренного ребенка с целью обеспечения высокого уровня обучения в области опережающего развития ребенка и коррекционного обучения в области имеющихся трудностей.

Принципы выявления одаренных детей, предложенные отечественным исследователем проблемы детской одаренности А. И. Савенковым:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;
- длительность идентификации;
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния;
- подключение к оценке одаренного ребенка экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов, шахматистов, инженеров и т. д.);
- оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития;
- преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики.

Также нельзя забывать, что для одаренных детей стандартные задания могут быть очень простыми, поэтому учителю необходимо разрабатывать комплекс заданий для работы на уроке окружающего мира. Например, это могут быть кроссворды, загадки, ребусы, графический диктант или тестовые задания, сообщения детей по выбранным темам, проект практические задания, использование компьютера и мультимедийной техники, развивающие и интерактивные игры и т.д. Главное – ориентироваться на особенности ребенка.

Данная статья позволяет сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и принципов работы с одаренными детьми на уроках окружающего мира. Безусловно, работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями. Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одаренности развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно – исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одаренными детьми проявлялась независимо от воспитания и образования.

#### **Библиографический список**

1. Козина Е. Ф. *Естествознание с методикой преподавания. Практикум : учеб. пособие для СПО / Е. Ф. Козина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07504-5.*
2. Козина Е. Ф. *Методика преподавания естествознания. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / Е. Ф. Козина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06593-0.*
3. *Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для СПО / Д. Ю. Добротин [и др.] ; под общ. ред. М. С. Смирновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10697-8.*
4. *Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. Ю. Добротин [и др.] ; под общ. ред. М. С. Смирновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06988-4.*

© Шипаева Е. А., 2019

## РАЗДЕЛ VI. ЯЗЫК. РЕЧЬ. ЛИТЕРАТУРА

### ТИПОЛОГИЯ МАЛОФОРМАТНЫХ КОМИЧЕСКИХ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ В ЖУРНАЛАХ ДЛЯ ЖЕНЩИН

*И. С. Жмакина*

*Научный руководитель – Кузнецова А.А., канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск*

В рамках комплексного лингвостилистического описания малоформатных комических речевых жанров (далее – МКРЖ) в журналах для женщин представляется необходимым выявление типологии МКРЖ. Материалом исследования послужили тексты МКРЖ, полученные способом сплошной выборки из современных российских журналов для женщин (например, «COSMOPOLITAN», «Vogue», «Harper's Bazaar»). Под МКРЖ, вслед за Т. И. Дамм, понимаем такие вторичные речевые жанры, которые способны трансформироваться в зависимости от сферы и цели использования и тексты которых не противоречат традиционному пониманию РЖ («определённых, относительно устойчивых, композиционных и стилистических типов высказываний») [1, 180]. Рассматриваемые жанры в текстах журналов представляют собой переходный тип, который реализуется в двух вариантах: художественно-оценочном (в случае выражения аксиологической (оценочной) разновидности комического) и художественно-фатическом (в случае выражения развлекательной разновидности комического).

Для типологии МКРЖ объективным основанием представляется признак стилистической трансформированности/нетрансформированности по отношению к базовым речевым жанрам. На этом основании все рассматриваемые жанры в текстах журналов делятся на три группы:

1. «Перенесённые МКРЖ» из других функционально-речевых сфер без существенных изменений (анекдот, комический микродиалог, комическая цитата, фразка, частушка, «прикол», комическая «крохотка»).
2. Собственные МКРЖ как результат стилистической трансформации каких-либо собственно публицистических жанров; имитируют в пародийном ключе жанровые признаки некомических РЖ устно-разговорного или литературного бытования собственно публицистического происхождения с помощью риторических (в частности стилистических) приёмов. Это комическая заметка и её субжанры: комическая событийная заметка, комическая мини-история, комический анонс, комическая аннотация, комическая мини-рецензия, комический мини-совет; комические письма-вопросы читателей, комические ответы на письма-вопросы читателей.
3. Несобственные МКРЖ имитируют в пародийном ключе жанровые признаки некомических РЖ не собственно публицистического происхождения с помощью разного рода риторических (в частности, стилистических) приёмов. Это комические словарные статьи, комические тесты, комические тосты, комические дневниковые записи, комические отчеты, комические надписи-таблички, комические прогнозы.

Наиболее распространены в журналах для женщин МКРЖ второго типа: комическая мини-история, комические мини-советы и комические ответы на письма-вопросы читателей, а также комический отчёт, комическая заметка, комические тесты. При этом представлены основные виды категории комического, в том числе развлекательный. Из аксиологических видов комического преобладают иронический и сатирический. В значительной своей части рассматриваемые жанры всех трёх типов выполняют функцию социальной критики, реже – рекламную и текстообразующую функции.

#### *Библиографический список*

*1. Дамм Т.И. Малоформатные комические речевые жанры современной российской газеты. Дис. канд. филол. наук. Кемерово, 2003. 277 с.*

© Жмакина И. С., 2019

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*А. В. Горбунова*

*Научный руководитель — О. В. Хламкина,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2», г. Челябинск*

Недавно в нашем колледже состоялся традиционный конкурс ораторского мастерства. Ораторское мастерство — искусство публичных выступлений с целью убедить слушателя в той или иной мысли при помощи сочетания различных техник. Значение ораторского искусства остается неизменным для жизни человека. В связи с этим хочется подчеркнуть важность проведенного конкурса. Речь — это рабочий инструмент педагога. Нашим студентам необходимо научиться четко и грамотно излагать свои мысли, овладеть искусством публичного выступления.

Ранее я участвовала в конкурсе и имею определенный опыт. В этом году попробовала свои силы в качестве наставника. Под руководством педагога я помогала участникам готовить речь и хочу поделиться своими мыслями о проделанной нами работе.

Следует выделить типичные ошибки, которые допускают студенты при подготовке выступлений:

- ошибки в использовании фразеологических оборотов: «Искусство играет большое значение в нашей жизни» (смешение фразеологизмов иметь значение и играть роль);
- ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных: «Чтение помогает стать более умнее»;
- объединение на правах однородных членов слов, принадлежащим к разным частям речи: «Книги помогают нам в учебе и находить смысл жизни»;
- неправильное употребление деепричастного оборота (неучет того, что деепричастие выражает действие того же подлежащего, что и глагол-сказуемое): «Читая произведение, образ главного героя мне очень понравился»;
- немотивированное использование в одном предложении однокоренных слов: «Равнодушие губительно для нашей души»;
- немотивированное употребление просторечных слов: «Часто нам просто не охота думать»;
- нагромождение определений-прилагательных: «Искусство дает нам возможность пережить веселые, радостные, счастливые мгновения»;
- создание надуманных метафор, неудачных сравнений в стремлении к красивости: «Суровая, как мачеха, природа Урала и Сибири»;
- смешение разностильной лексики; немотивированное употребление разговорной или книжной лексики: «Мы читаем детям сказки Пушкина, посредством которых воспитываем любовь к родному слову»;
- неоправданное употребление канцеляризов (лексики и фразеологии делового стиля): «Произведения Достоевского пользуются большим спросом у населения».

Подобные ошибки связаны со слабым овладением ресурсами русского языка, бедностью словаря, недостаточно развитым языковым чутьем. Совместно с педагогом и наставником студентами была проведена корректировка текста. Выступления конкурсантов на финальном этапе отличались высоким уровнем.

#### **Библиографический список**

1. Голуб И. Б. *Стилистика русского языка: Учеб. Пособие. — 11-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 448с*
2. *Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. — М.: Флинта: наука, 2008. — 464 с*

© Горбунова А. В., 2019

## **ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ КАК ОСНОВА ПРАВОПИСАНИЯ «ТРУДНЫХ» СЛОВ**

**В. В. Козлов, В. Ю. Хортова**

*Научный руководитель – М. М. Козлова,*

*ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»*

*Институт непрерывного педагогического образования, г. Абакан*

Русский язык относится к языкам с богатым и разнообразным грамматическим строем и словарным составом. Каждое из слов, образованное из русских корней, приставок, суффиксов, постфиксов или заимствованное из другого языка, имеет свою этимологию, свою внутреннюю языковую форму.

Внутренняя форма слова – это «тот признак, который на более древних этапах развития русского языка был положен в основу наименования предмета или явления, действия, признака» [1, с. 79], а затем – в связи с давностью происхождения слова – этот признак «стерся», стал «невидимым» или, наоборот, «распространился» на другие слова.

Большинство слов русского языка имеет в своем составе орфограммы, то есть такие «ошибкоопасные места», при передаче на письме которых может быть выбран один из возможных буквенных вариантов.

Известно, что русская орфография, ее основные правила и орфограммы имеют фонемную основу. Буквенное обозначение фонем или звуков в слабых позициях определяется по соответствующим сильным фонетическим позициям, но около 3% всех слов русского языка не подвергаются проверке.

Для этимологического и орфографического анализа были отобраны тематические группы словарных слов – существительных, помещенных в орфографический словарь учебников для 2-6-х классов, входящих в активный словарный запас школьников. Внутри каждой тематической группы слова распределялись по составу изучаемых корневых орфограмм. Этимологические справки фиксировались по материалам «Этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой [2].

В процессе исследования наша гипотеза уточнялась в двух отношениях:

- в отношении слов, этимология которых известна, но первоначальное правописание слов более точно отражает его этимологический состав, тогда как современный вариант написания противоречит происхождению слова. В эту группу были отнесены слова, которые в языкознании получили название «слова, не помнящие своего родства»: калитка – кол (первонач. «ограждение заостренными палками, кольями»); свадьба – сват, сватать (отражение озвончения согласного на письме) и др.;

– в отношении слов, получивших ложную, так называемую «народную» этимологию, которая не является правильной, но не противоречит правописанию и выбору орфограммы: в слове синица – звукоподражание зинь-зинь (так птичка поет), неправ. от прилагательного синий и др.

Рассмотрим эти соотношения на примере тематической группы «названия ягод»: ягода – яга «плод».

Группу слов, сохранивших свою внутреннюю форму и имеющих научную этимологию, представляют словарные слова: земляника – первонач. «ягода, близко произрастающая к земле»; черника – чернеть, черный; по внешней окраске ягоды; ежевика – ёж, первонач. «ежевая ягода»; по наличию шипов на побегах.

Приведем примеры с ложной, «народной» этимологией: черемуха названа не по цвету ягод (неправ. черный), а в соответствии темно-красному цвету спелых ягод (от червлёный – «темно-красный») или, по мнению других ученых, по частой червivosti (от «червь, червяк») черемухи, растущей по сырым местам.

Слова, потерявшие внутреннюю форму, достаточно широко представлены в этой группе слов. Например, слово «смородина», которое образовалось от старославянского «смрад» – «очень сильный, резкий запах» – по сильному запаху, издаваемому ягодами смородины; др.

Слово «береза» из тематической группы «деревья» точно соотносится по значению и написанию со своей первоначальной внутренней формой: букв. береза – это дерево с белой корой. Слово «снегирь» из тематической группы «птицы» этимологически соотносится со словом «снег». Другие слова потеряли свое этимологическое родство, свою внутреннюю форму. Слово «лестница» образовалось от глагола «лезть», «лазить», но в современном русском языке на месте буквы «з» появилась буква «с» по причине ее оглушения перед последующим согласным, который постепенно исчез и перестал произноситься.

Достаточно быстрому запоминанию правописания слов способствует знание их тюркской этимологии.

В тюркских по происхождению слова повторяются одинаковые гласные: карандаш – кара – черный, даш – камень; сарай – сарай – дом, дворец; сарафан – сарафа – почетная мужская одежда.

Таким образом, в процессе исследования мы пришли к следующему выводу. В большинстве случаев этимологический состав слова в полной мере отражается в современном орфографическом облике слова. Но среди слов с труднопроверяемыми или непроверяемыми орфограммами встречаются такие, правописание которых не соответствует их внутренней форме. Этот вывод не противоречит нашему исследованию, конечная цель которого – создание этимологического словарика орфографически трудных слов.

#### **Библиографический список**

1. *Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 2009. – 432 с.*
2. *Шанский Н. М. Этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский Т. А. Боброва. – М.: Прозертина, 2010. – 400 с.*

© Козлов В. В., Хортова В. Ю., 2019

## **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ И ТРУДОЛЮБИЯ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ, ИЗУЧАЕМЫХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**А. П. Коровинская**

*Научный руководитель – Л. Н. Борисова,  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск*

Важнейшим социальным требованием к школе является ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, умений и навыков, но и на развитие личности школьника, на формирование у него познавательных и созидательных способностей, необходимых для успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Трудовое воспитание младших школьников – составная часть целостного педагогического процесса, которая включает в себя передачу школьникам трудовых умений и навыков, развитие у них творческого, практического мышления, трудового сознания и активности.

Трудовое воспитание находит отражение в российском законодательстве: в трудовом кодексе Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017); в Примерной основной образовательной программе, в Федеральных государственных образовательных стандартах и в Программе духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования (А. Я. Данилюк, А. А. Логинова) [2].

В основе предисловия к раскрытию темы о трудовом воспитании могут быть слова В.А. Сухомлинского: «Нет и быть не может воспитания вне труда, потому что без труда во всей его сложности человека нельзя воспитывать» и К.Д. Ушинского: «Но воспитание не только должно внушать воспитаннику уважение и любовь к труду: оно должно дать еще ему и привычку к труду».

А.С. Макаренко считал, что труд – это существенный элемент выработки у воспитанника жизненной сноровки, укрепления характера и гражданских чувств. Эти различные трудовые качества не даются человеку от природы, они воспитываются в течение его жизни. Трудовое воспитание – это воспитание не только хорошего гражданина в будущем, но и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния [3].

Педагог Ю. К. Бабанский считает, что труд — это основополагающий элемент современного воспитательного процесса. От природы люди обладают приблизительно одинаковыми трудовыми данными, но в жизни одни работают лучше, другие – хуже. Эти трудовые качества не даются человеку от природы, они

формируются в самого начала существования в социуме. Отсюда следует, что воспитание в человеке трудового качества — это и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния [1].

Воспитательная роль труда зависит от того, как он отражается в духовной жизни, как преломляется в мыслях и чувствах, насколько глубоко затрагивает волевою сферу.

Отсутствие умного труда, равно как и бездумная нагрузка человека, любым физическим трудом — лишь бы не допустить безделья, — одинаково пагубны для умственного развития учащихся. Пустое времяпрепровождение развращает воспитанников, прививает порочные наклонности именно в том возрасте, который наиболее восприимчив. Учение становится трудом только при том условии, когда в нем есть важнейшие признаки всякого труда — цель, усилия, результаты.

#### **Библиографический список**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю.К. Бабанский. М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
2. Данилюк А.Я., Логинова А.А. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования: [Текст] / А. Я. Данилюк, А. А. Логинова. М.: Просвещение, 2012 — 32 с.
3. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 5 [Текст] / А.С. Макаренко. - Москва: Педагогика, 1985. Макаренко, А.С. О воспитании [Текст] / сост. и автор вступит. статьи В.С. Хелемендик. - Москва: Политиздат, 1988. - 256 с.

© Коровинская А. П., 2019

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОБРАЗОВАНИЕ» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ**

**А. Д. Кузнецова**

Научный руководитель — В. И. Поповская

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2», г. Челябинск

В рамках современных лингвистических исследований слово перестаёт рассматриваться только как лингвистическая категория, а изучается как концепт культуры.

Вслед за Е. С. Кубряковой, под концептом мы понимаем «оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы языка и мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [1, с. 90].

На наш взгляд, одним из ключевых для русской культуры является концепт «образование». Образование играет решающую роль в становлении личности, является залогом успешного существования того или иного общества, обеспечивает сохранение национальных традиций и обычаев. Именно поэтому данный концепт находит множественное воплощение в языке любого народа. Кроме того, в разные исторические периоды актуализируются разные составляющие данного концепта. Для подтверждения этого положения нами был проведён анализ паремиологического фонда русского языка, позволяющий выявить специфику концепта в фольклорном языковом сознании, а также ассоциативный эксперимент, в результате которого были определены особенности репрезентации концепта в студенческой среде.

В результате проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы:

1. Лингвокультурная специфика концепта «образование» проявляется во взаимоотношениях с другими концептами: «труд», «знание», «умение». Например, «Без учебы и труда не придёт на стол еда», «Не говори, чему учился, а говори, что узнал», «Много учёных – мало смыслённых», «Где учение, там и умение» и др. В русских пословицах и поговорках акцент делается на результативности образования, возможности применить полученные знания на практике. Образование само по себе не имеет ценности, если не несёт за собой практической пользы.
2. Современный русский концепт «образование» имеет следующие релевантные признаки: «обучение», «развитие личности», «показатель статуса», «воспитанность» [2, с. 216]. Следует отметить, что данные признаки имели языковую репрезентацию и в русских паремиях, однако находились на периферийном (интерпретационном) слое концепта и не составляли его ядро.
3. В результате анализа ассоциативного эксперимента, проведённого среди студентов СПО, были выявлены три основные группы реакций на слова-стимулы, касающиеся сферы образования: 1. «Успех» 2. «Престиж» 3. «Материальная выгода».

Таким образом, нами был сделан вывод о том, что при движении от фольклорного к современному языковому сознанию содержание концепта «образование» претерпевает значительные изменения: в настоящее время на передний план выдвигаются значения, связанные с приобретением статуса в обществе, особого социального положения, получения материальной выгоды. Всё это свидетельствует о трансформации концепта «образование» в русской лингвокультуре.

#### **Библиографический список**

1. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. М: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997. — 245 с.
2. Юшкова Л. А. Концепт «Образование» в немецком и русском языковом сознании // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 12 (42).

© Кузнецова А. Д., 2019

## РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

**М. В. Паладько**

*Научный руководитель – А. А. Кузнецова, канд. филол. наук,  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск*

Сфера педагогического общения была выбрана неслучайно: признание области профессиональной деятельности педагога сферой повышенной речевой ответственности в настоящее время является бесспорным фактом (А. К. Михальская, Н. А. Ипполитова и др.). Между тем исследования показывают, что многие проблемы остаются нерешенными, в частности, проблема подбора и использования учителем речевых средств гармонизации. Объектом исследования послужило явление педагогического речевого общения. Предметом исследования являются речевые приемы, используемые в педагогическом общении (*учитель-ученик*).

Цель исследования состоит в изучении речевых средств гармонизации педагогического общения. Материалом для исследования послужили аудиозаписи общения *учитель – ученик* на уроках русского языка, сделанные на занятиях учеников 5 класса. В ходе исследования были использованы описательно-аналитический метод с его основными компонентами (наблюдением, обобщением и интерпретацией) и метод количественного подсчета.

Проанализировав материал исследования, мы выявили как когнитивные (направленные на познавательную деятельность учеников), так и фатические (контактоустанавливающие) речевые средства, которые способствуют оптимальному педагогическому общению, то есть гармонизации речевого общения. Среди наиболее частотных когнитивных речевых средств педагогического общения нами были выявлены такие речевые средства, как: а) побуждение к размышлению: «Как вы думаете?», «Давайте подумаем над этим»; б) введение новой информации: «Вам интересно будет узнать, что...», «А вы знаете, что...», «Вы когда-нибудь слышали...?», «Сначала рассмотрим, что такое сказуемое, а затем определим его типы»; в) уточняющие реплики: «Так ли я поняла, что...»; «То есть вы хотите сказать...». С помощью данных речевых средств учитель не только вводит новый материал, но и побуждает учеников к мыслительной деятельности, а также делает акцент на важной для процесса познания информации.

Среди наиболее частотных фатических речевых средств педагогического общения *учитель – ученик* нами были выявлены такие речевые средства, как: а) апеллятивные: «Ребята, здравствуйте»; «А у меня вот возник к вам такой вопрос, любознательные вы мои»; б) волюнтаривные: «Вероятно, вы хотите сказать, что нашим героем просто движет любовь?»; «Сейчас мы откроем учебники», «Посмотрим на доску...», «Запишем все в тетрадь...», «Сейчас мы с вами рассмотрим...», «Мы с вами можем в этом убедиться, если...»; в) эмотивные: «Мне приятно, что вы справились с заданием», «Мне приятно, когда я вижу, что все готовы к уроку», «Мне хочется поблагодарить вас...»; б) фразы положительного подкрепления и поддержки: «Верно!», «Хорошо!», «Правильно!», «Да-да», «Так», «Да», «Ясно», «Молодец!», «Замечательно!». Активное использование учителем речевых средств гармонизации способствует эффективному педагогическому общению.

### **Библиографический список**

1. Ипполитова Н. А. Педагогическая риторика: учебное пособие. М.: МПГУ, 2001. 386 с.
2. Михальская А. К. Педагогическая риторика. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 265 с.

© Паладько М. В., 2019

## РЕКЛАМНЫЙ ТЕКСТ: ЛОГИЧЕСКИЙ И ЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТЫ

**В. Л. Семёнов**

*Научный руководитель – Е. С. Грищева, канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»,  
Институт филологии и межкультурной коммуникации, г. Абакан*

Реклама является неотъемлемой частью современной жизни, повседневной реальностью. Слово «реклама» латинского происхождения (от лат. *geslamar*) и первоначально означало «кричать, выкрикивать». Затем к нему присоединились такие значения, как «откликаться», «требовать». Главная характеристика современной рекламы: сообщать, распространять сведения о чем-то (ком-то) для привлечения покупателя или создания популярности товару или производителю [3, с. 524].

Очевидно, что значимым элементом рекламного сообщения является вербальный ряд – рекламный текст. Рекламные сообщения отличаются от обычных информационных тем, что они выполняют функцию увещательного воздействия на человека с целью побудить его приобрести те или иные товары (услуги) [1, с. 9].

Изучение рекламного текста как явления мысли и языка сегодня привлекает внимание многих учёных в области лингвистики, социологии и психолингвистики (Ю. С. Бернадская, Г. Г. Почепцов, А. Р. Лурия, В. Л. Музыкант, Р. Барт, Ю. М. Лотман, Ю. В. Шатин, Л. Е. Трушина и др.).

*Актуальность* темы обусловлена необходимостью выявления и описания языковых особенностей рекламного текста, проявляющихся на всех уровнях языковой системы, анализа структурных элементов рекламного

сообщения, его логической основы с выявлением и описанием случаев нарушения законов логики, носящих характер ошибки и приёма, что позволит сформировать целостное представление о специфике языка рекламного текста, эффективности его речевого воздействия.

*Целью* нашего дальнейшего исследования станет комплексное изучение языковых, речевых средств и приёмов создания эффективного рекламного текста, его логических особенностей на материале рекламных текстов, размещённых на различных носителях.

Современная лингвистическая наука изучает текст как словесное произведение речи, как сочетание всех языковых компонентов (составляющих), из взаимодействия которых он складывается. В лингвистическом энциклопедическом словаре этимология слова «текст» отсылает к латинскому *textus* – «ткань», «сплетение», «соединение». Большой толковый словарь русского языка даёт следующее определение текста: «слова, предложения в определённой связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, литературное произведение, документ и т. п., напечатанные, написанные или запечатленные в памяти» [2, с. 1114]. В лингвистическом энциклопедическом словаре текст определяется как «объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность» [4, с. 489].

В специальной литературе нет единого подхода к толкованию рекламного текста. Большинство исследователей придерживается следующего определения рекламного текста. Рекламный текст – это любая форма неличного представления и продвижения идей, товаров и услуг с целью оказания воздействия на читателя в направлении изменения или закрепления его отношения к рекламируемому объекту. Рекламный текст с точки зрения его соответствия традиционным представлениям о логической структуре произведения, зачастую нарушает законы логики – это обычное и весьма специфическое явление. Значит, можно предположить, что речь идет не просто об ошибках или погрешностях, а об особом феномене, требующем своего осмысления. Тем не менее, текст в рекламе является основным (а часто – единственным) носителем смысла. В настоящее время исследователи понимают рекламный текст широко, включая в него не только словесный ряд, но и элементы других знаковых систем, прежде всего визуальные, а потому для наименования такого сообщения используют термин «поликодовый».

Вербальный текст проявляет способность отображать весь смысловой потенциал рекламы, заложенный в неё автором. Рекламный текст, как правило, складывается из следующих составляющих:

слоган – лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения;

заголовок – это вводная фраза текста, рекламы или объявления. Это наиболее важный элемент информационного сообщения или объявления;

основной рекламный текст (ОРТ) является подробно изложенной, конкретизированной основной рекламной мыслью. Функция ОРТ – убедить в целесообразности действия, к которому он призывает (купить, проголосовать). Поскольку убеждения – аргумент, то и архитектура ОРТ имеет аргументативную природу. То есть он состоит из аргументов;

справочные сведения, содержащие адрес, контактные средства связи, условия приобретения и иную дополнительную информацию. Присутствие в тексте рекламы всех перечисленных структур не является обязательным.

Следует отметить, что изучение аспектов воздействия рекламного текста невозможно без рассмотрения языковой картины мира воспринимающей его аудитории, поскольку осмысление и постижение мира, знания о нём, заключённые в значении разных слов и выражений данного языка, складываются в единую систему взглядов, обязательных для всех носителей языка.

#### **Библиографический список**

1. Панкратов Ф.Г., Баженов Ю.К., Шахурин В.Г. *Основы рекламы*. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2015. – 538 с.
2. Кузнецов С.А. *Большой толковый словарь русского языка*. СПб, 2000. – 1536 с.
3. Котлер Ф., Армстронг Г., Вонг В., Сондерс Д. *Основы маркетинга*. – СПб.: Издательский дом «Вильямс», 2015. – 741 с.
4. Ярцева В. Н. *Лингвистический энциклопедический словарь*. – СПб.: Директ-Медиа, 2008. – 688 с.

© Семёнов В. С., 2019

## **СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Б. В. Стихарева,**

*Научный руководитель – И. А. Пастухова, преподаватель,  
Филиал ГБПОУ РХ «Черногорского горно-строительного техникума», г. Абаза*

Известный литературный критик Д. Писарев отмечал: «Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни». Проблема правильности речи – одна из актуальных проблем современного общества [5, с. 44].

Цель исследовательской работы – выявить уровень речевой грамотности разных возрастных групп (взрослые, старшие школьники, средние школьники), а также причины неграмотного употребления в речи тех или иных слов; определить возможные пути решения проблемы.

Основные методы исследования: наблюдение, эксперимент, аналитический метод.



Предметом наблюдения в работе является речь студентов и взрослых (родителей и педагогов). В нашей речи – устной и письменной – мы нередко сталкиваемся с нарушениями законов грамматики, с несоблюдением её норм, забвением её правил. Некоторые из этих нарушений – чисто индивидуальные и свидетельствуют о недостаточно полном и прочном знании грамматических правил каким-либо отдельным человеком.

Но есть и весьма широко распространённые ошибки, происходящие из-за объективной трудности некоторых грамматических правил, требующих к себе особо пристального внимания и твёрдого их усвоения [3, с. 18]. Для того, чтобы выявить данные ошибки было проведено анкетирование и тестирование, в котором приняло участие 108 человек разной возрастной категории.

В результате исследования приходим к выводу, что в устной речи допускается множество ошибок. Приводим накопленный материал в систему и определяем группы наиболее типичных ошибок. Все слова данной категории приведены и проанализированы в работе.

Вывод: основной причиной ошибок в употреблении слов в речи, по мнению участников эксперимента, является недостаток языкового опыта.

В работе ставится вопрос – как повысить речевую культуру? Результаты анкетирования дают реальные ответы и могут быть использованы в исследовательской работе по данному направлению.

#### **Библиографический список**

1. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. *Человеческое слово могуче* - Кн. для внеклассного чтения учащихся 8-10 кл. – М.: Просвещение, 1984
2. Горбачевич К. С. *Нормы современного русского литературного языка*. – М.: Просвещение, 1989
3. Люстрова З. Н., Скворцов, Л.И., Дерягин В.Я. *Беседы о русском слове*. – М.: «Знание», 1978
4. *Мир мудрых мыслей.* / Сост. Л.Л. Ермолинский, Т. Ф. Ермолинская. – Иркутск: Иркутское книжное издательство «Символ», 1985
5. Розенталь Д. Э., *Говорите и пишите по-русски правильно*. – М.: Айрис-пресс, 2007

Научное издание

**ОТ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ – К НАУЧНОМУ ПОИСКУ.  
ОТ РЕФЕРАТА – К ОТКРЫТИЮ.**

Материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции  
с международным участием

Научный редактор – М. В. Хортова

Ответственный редактор – И. А. Комарова

Издается в авторской редакции.

Подписано в печать с готового оригинал-макета.05.2019. Формат 60×84 1/8.

Гарнитура Times New Roman. Печать – ризограф. Бумага офсетная.

Физ. печ. л. 12,5. Усл. печ. л. 11,6. Уч.-изд. л. 10,87

Тираж 50 экз. Заказ № 64.

Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»  
655017, г. Абакан, пр. Ленина, 90а, тел. 22-51-13; e-mail: izdat@khsu.ru