



Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №2»



Материалы

VIII Областной научно-практической конференции
молодых специалистов – педагогов дошкольного образования

«Образовательная среда ДОУ как фактор повышения качества дошкольного образования»

Челябинск, 2019

**Материалы VIII Областной научно-практической конференции
молодых специалистов – педагогов дошкольного образования,
Челябинск, 2019 г.**

В сборник включены статьи выпускников педагогических колледжей города Челябинска и Челябинской области.

Предлагаемый материал будет интересен студентам, преподавателям педагогических колледжей, воспитателям детей дошкольного возраста.

Статьи печатаются в авторской редакции.

Ответственные за выпуск:

Е. В. Богатова, директор ЧПК №2, Отличник народного образования РФ

В. Н., Мамрова, зав. производственной практики ГБПОУ «ЧПК №2»

Технический редактор: К. В. Журавлева

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO МОЗАИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ IV ВИДА.....	10
ПЛАНИРОВАНИЕ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	12
«УДИВЛЯЯСЬ, ПОЗНАЕМ!» (ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЛОКОВ ДЪЕНЕША, КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).....	14
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ.....	17
СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	19
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.....	21
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ И САМОРАЗВИТИЮ У ДОШКОЛЬНИКА.....	25
ПРИНЦИП ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДОУ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	27
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	29
ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
«КЛУБНЫЙ ЧАС» КАК ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	37
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПРОГРАММЫ «ТРОПИНКИ».....	40
РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	43
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КУКЛЯНДИЯ» ПО ПРОГРАММЕ М. И. РОДИНОЙ, А. И. БУРЕНИНОЙ.....	45

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	47
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ ДЕТЕЙ С НОДА	51
ПЕШЕХОДНЫЕ ПРОГУЛКИ. ПРОГУЛКА — ПОХОД	53
СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	56
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ КАК РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	58
ТЕХНИКА ДРУДЛЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	60
ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ В РАМКАХ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ	64
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	65
ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	70
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	72
ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	74
ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА.....	76
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ	78
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА.....	80
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ И СЕМЬИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБОГАЩЕНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.....	81
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ	83
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..	85
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ	87
ПРИНЦИП ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДОУ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	89

ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «МУЗЫКА» В ПРЕДМТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ.....	91
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ ПРИРОДНОМ МИРЕ.....	93
ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	97
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ В ТЕХНИКЕ МИЛЛЕФОИОРИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	99
ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	101
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОСДО.....	103
СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ОПЫТОВ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.....	105
РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	107
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	109
ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	110
ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИГРАМИ И ПОСОБИЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ	114
ПРИНЦИПЫ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ И ТРАНСФОРМИРУЕМОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	116
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	118
СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	120
ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	122
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	124
РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	126
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	128

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	130
ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТОВ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ СТЕНДОВ В ДОУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	133
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В ДОО.....	139
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	141

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO МОЗАИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Л.Ф. Мишланова,
учитель-дефектолог
МБДОУ «ДС № 108 г. Челябинска»*

Целью педагогического содействия математическому развитию детей дошкольного возраста является развитие интеллектуально-творческих способностей детей через освоение ими логико-математических представлений и способов познания.

Задачи математического развития детей старшего дошкольного возраста определены с учетом закономерностей развития познавательных процессов и способностей детей дошкольного возраста, особенностей становления познавательной деятельности и развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Основными задачами математического развития детей старшего дошкольного возраста являются:

- развитие логико-математических представлений (представлений о математических свойствах и отношениях предметов, конкретных величинах, числах, геометрических фигурах, зависимостях и закономерностях);
- развитие сенсорных (предметно-действенных) способов познания математических свойств и отношений: обследование, сопоставление, группировка, упорядочение, разбиение;
- освоение детьми экспериментально-исследовательских способов познания математического содержания (воссоздание, экспериментирование, моделирование, трансформация);
- развитие у детей логических способов познания математических свойств и отношений (анализ, абстрагирование, отрицание, сравнение, обобщение, классификация, сериация);
- овладение детьми математическими способами познания действительности: счет, измерение, простейшие вычисления;
- развитие интеллектуально-творческих проявлений детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач;
- развитие точной, аргументированной и доказательной речи, обогащение словаря ребенка;
- развитие активности и инициативности детей;
- воспитание готовности к обучению в школе: развитие самостоятельности, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, координации движений глаз и мелкой моторики рук, умений самоконтроля и самооценки.

Развитие элементарных математических представлений входит в область «Познание».

Познание дает знание о непосредственно воспринимаемых свойствах предметов и явлений. Источником Познания и критерием его истинности, объективности является практика, практическая деятельность человека.

Программы по развитию элементарных математических представлений для детей старшего дошкольного возраста предусматривают развитие у детей элементарных представлений о признаках предметов, количестве, числе, формирование способов измерения, а также выполнение простейших счетных операций, составление и решение арифметических задач на сложение и вычитание. В непосредственно образовательной деятельности дошкольники учатся различать и сравнивать предметы окружающего мира, обобщать и классифицировать их, приобретают навыки преобразования множеств, в процессе наблюдений и совместных практических действий, усваивают элементарный математический словарь. Важнейшей задачей обучения является развитие у детей познавательных интересов, мыслительных операций и речи.

О чем уже говорилось выше.

Введение ФГОС предполагает разработку новых педагогических технологий. LEGO – одна из самых известных и распространенных ныне педагогических систем, широко использующая трехмерные модели реального мира и предметно – игровую среду обучения и развития ребенка.

Целью использования LEGO конструктора, LEGO – мозаики в работе с детьми старшего дошкольного возраста является овладение навыками начального технического конструирования, точности цветовосприятия, формы и разметов объекта, пространства, математических представлений и т.д.

Передо мной стоит задача разнообразить, заинтересовать, увлечь, закрепить сложный для ребенка материал. И мне в этом помогает LEGO-мозаика, в игровой форме дети выполняют различные задания, направленные на формирование у них элементарных математических представлений.

LEGO– мозаика представляет собой взятые из конструктора пластины (8 на 8 см.), узкие пластины с определенным количеством «клепок» (одна, две, три, четыре, шесть, восемь, десять, двенадцать). Для образцов берутся цветные схемы выполненные на поле в клетку (16 на 16 клеток).

На начальном этапе детям предлагается выкладывать одноцветные узоры по образцу. Затем предлагается выполнять работы в двух цветах и более.

Чтобы дети лучше запомнили написание цифр, я предлагаю им выкладывать их из LEGO– мозаики, усложнением является задание «вставьте пропущенное число». Это задание позволяет лучше запомнить правильность написания цифр, т.к. у детей данного возраста еще нет навыков письма, поэтому часто встречается зеркальное написание цифр, смещение цифр по клеточкам вверх или вниз, часто не видят клеточку.

При выполнении данных заданий ребенку постоянно приходится считать: выбирая нужную пластину, отсчитывая расстояние между цифрами. Детям ставится условие, по которому они должны брать пластины с разным количеством «клепок». Например: нет в конструкторе пластин с пятью «клепками», надо взять с четырьмя и еще одну, или с двумя «клепками» и еще с тремя. Таким образом, мы закрепляем у детей старшего дошкольного возраста навыки счета, а также достаточно сложное понятие: состав числа.

Большинство детей старшего дошкольного возраста имеют недоразвитие пространственной ориентировки, узнавания наложенных геометрических фигур. Детям еще пока сложно определить какая фигура находится «на», а какая «под», какую фигуру видно полностью, а какую нет. Для этого мы предлагаем, выложить фигуры по образцу,

разобрав какая фигура, где находится. Затем задание усложняется, ребенку дают пластину с выложенной одной фигурой, а вторую он должен выложить сам так, чтобы она находилась «на» или «под». Для закрепления ориентировки на плоскости проводится «математический диктант». Педагог диктует детям различные пластины и место, куда эту пластину нужно вставить. Например: берем пластину с одной «клепкой» и крепим в левый верхний угол, берем пластину с тремя «клепками» и крепим рядом, отступив две «клепки» вправо и т.д.

Дети с удовольствием выполняют задания «продолжи ряд» (выкладывают серию пластин с заданным количеством «клепок» и цветом); «зеркало» (в левой части выложен «узор», ребенок выкладывает такой же в правой части),

Чтобы развивать еще больший интерес, воображение, фантазию и знания детей, разнообразить задания, мы предлагаем детям игру «волшебники». Детям, как волшебникам нужно превратить простую геометрическую фигуру в какой-то предмет окружающего мира. Игру «выложи картинку» предлагаем детям с устойчивым интересом и более опытным в LEGO- мозаике. Они по замыслу или по образцу выкладывают сюжетную картинку.

Таким образом, в процессе занятий проводится работа по развитию интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, формированию и развитию элементарных математических представлений, развитию речи, расширению словарного запаса.

В процессе конструктивно – игровой деятельности с использованием LEGO- мозаики у детей старшего дошкольного возраста наблюдается совершенствование цветового восприятия, развитие концентрации внимания, гибкость мышления, формируются навыки планирования деятельности, навыки самоконтроля, самостоятельность, стремление довести начатое дело до конца.

Литература

- 1.Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с ЗПР. //Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. 2002. № 1.
- 2.Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Марковская И.Ф., Екжанова Е.А. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР // Дефектология. 1988.
- 4.Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001.
- 5.Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: логика для дошкольников». М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
- 6.Шевченко С.Г «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» Москва. «Школьная пресса» 2005 г.
- 7.Фешина Е.В. Лего конструирование в детском саду: Пособие для педагогов/М.: Сфера, 2011.

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ IV ВИДА

В. В. Кутявина,

воспитатель

МБДОУ «ДС № 108 г. Челябинска»

Первой ступенью непрерывного образования является дошкольное образование. В этот период у детей начинают формироваться индивидуальные наклонности, развиваются задатки, самостоятельность, инициативность, а также познавательная активность и мыслительной деятельности. Очень важно подготовить ребёнка к систематизированному обучению в школе, обеспечить становление у него таких качеств, которые позволят эффективно овладевать содержанием образования и максимально развивать собственные возможности.

А.Н.Леонтьев, подчеркивая производный характер высших форм человеческого мышления от культуры и возможность его развития под влиянием общественного опыта, он писал: «Мышление человека не существует вне общества, вне языка, вне скопленных человечеством знаний и выработанных им способов мыслительной деятельности: логических, математических и т.п. действий и операций... Отдельный человек становится субъектом мышления, только овладев языком, понятием, логикой».

Актуальность воспитания познавательных интересов дошкольников приобретает особую остроту и в связи с повышенными требованиями к умственному развитию детей, поступающих в школу. Особенно актуально звучит задача по социализации ребенка, развитию у него потребностей в творчестве, формировании любознательности, мотивации в достижении успеха.

В последние годы увеличилось количество детей с трудностями в обучении и адаптации. Для преодоления имеющихся у них нарушений необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи).

Таким образом, целью моей работы является определение эффективности применения в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ IV вида приемов улучшающих межполушарное взаимодействие для развития мыслительных процессов.

На современном этапе традиционные методы обучения являются недостаточно эффективными и не соответствуют современным требованиям государства и общества. В условиях, когда в минимальные сроки необходимо решить максимальное количество задач, возникает необходимость использования новых методов и технологий.

Использование современных образовательных технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Немаловажно то, что по-настоящему инновационные технологии изначально строятся на компетентностном подходе и нацелены в результатах обучения на будущее воспитанника.

Я применяю в своей работе такие образовательные технологии, которыми могут воспользоваться не только специалисты (учитель-логопед, дефектолог), но и воспитатели в группах общеразвивающей направленности: технологии развития артикуляционной

моторики (комплексы самомассажа «Веселые щечки», точечный массаж, «Наши ушки» и т.д.); технологии развития мелкой моторики (кинезиотерапия – игротренинг, литотерапия (камешки «Марблс»), арт-терапия: пескотерапия, нетрадиционные формы изобразительной деятельности); технологии развития фонематического слуха (музыкотерапия, темпоритмический тренинг, фонематическая гимнастика); технологии формирования речевого

дыхания (элементы технологии биологической обратной связи (диафрагмально-релаксационный тип дыхания), дыхательные тренажеры; технологии развития лексико-грамматических компонентов и связной речи (синквейн-технология, сказкотерапия, кейс-технологии).

Во всех направлениях своей работы с детьми применяю информационно-коммуникационные технологии.

Занятия проводятся систематически несколько раз в день в спокойной, доброжелательной обстановке и включены во все режимные моменты. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий.

Особое внимание обращается на такие упражнения, когда работают обе руки, но движения выполняются в разных направлениях:

Весь материал, в котором предполагаются движения обеих рук, даётся в стихах, так как стихи дают возможность войти в ритм движения. Ритм речи, особенно ритм стихов, способствует развитию координации и произвольной моторики. Кроме того, с помощью стихотворений вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память. Проговаривание, оречевление деятельности дает большой эффект (включаются слуховой, речевой и кинестетический анализаторы).

Так же в работе практикуется синхронное зеркальное рисование, используются логоритмические упражнения. Под музыку выполняются упражнения следующим образом: маршируя под такт музыки одновременно выполняются не синхронные движения руками.

Считаю, что предложенный материал имеет практическую значимость и может быть использован педагогами в работе по развитию межполушарного взаимодействия как средство активизации мыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ IV вида и не

только.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М., Мозаика-Синтез 2014год.

2. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Допущено Министерством образования РФ. Книга первая. М., «Школьная Пресса», 2004год.

3. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Тематическое планирование занятий. Допущено Министерством образования РФ. Книга вторая. М., «Школьная Пресса», 2004год.

4. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программно-методическое пособие. Под ред. Т.Г. Неретиной, М., Баласс, Издательство Дом РАО, 2004 год.
5. Носова Е.Н. Логика и математика для дошкольников. СПб, «Детство-Пресс», 2007 год.
6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., «Просвещение», 1990 год.
7. Фидлер М. Математика уже в детском саду. М., «Просвещение», 1981 год.
8. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., «БУК- МАСТЕР», 1993 год.
9. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры», книга «Методика».
10. Давайте поиграем: мат. игры для детей 5-6 лет: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. Н.И.Касабуцкий, Г.Н.Скобелев, А.А.Столяр, Т.М.Чеботаревская; Под ред. А.А.Столяра. М., Просвещение, 1991 год.
11. Развивающие игры с дидактическим материалом для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Под науч. ред. Л.М.Шипициной. СПб, Издательство «Речь», 2004 год.
12. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб. М., Просвещение, 1990 год.
13. Сербина Е.В. Математика для малышей: книга для воспитателя детского сада. М., Просвещение, 1992 год.

ПЛАНИРОВАНИЕ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Г. Г. Бритвина,
МБДОУ «ДС № 446 г. Челябинска»*

Многие современные авторы отмечают, что сейчас в детских садах дети стали меньше и хуже играть, особенно в сюжетно-ролевые игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей.

Сюжетно – ролевая игра имеет особенно важное значение для развития ребенка. С одной стороны – это свободная эмоциональная деятельность, которая всегда приносит удовольствие. С другой стороны – сюжетно – ролевая игра – это школа произвольного поведения. Именно в этой игре ребенок начинает подчинять свои действия правилам и вести себя так, как принято, как положено в обществе.

Четко обозначить возрастные границы перехода к сюжетно – ролевой игре нельзя. При условии сформированности сюжетно – ообразительной игры ребенок начинает принимать на себя роли примерно к трем годам, но в зависимости от индивидуальных особенностей кто – кто-то из детей готов к этому раньше, а кто – то позднее. Основной

особенностью сюжетно – ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры – это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

В сюжете раскрывается содержание игры – то что, воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким – либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже, как и любая деятельность, имеет свою структуру:

1. Замысел (возникновение темы игры): малыши приступают к игре ситуативно, без какого-то предварительного плана, поэтому в младшем дошкольном возрасте тему игры чаще определяет воспитатель.

приемы создания игровой ситуации:

1. сюрпризный момент (внесение новой игрушки);
 2. «говорящая» предметно - игровая среда (расстановка кукольной мебели, посуды – наводит на мысль поиграть в «Дом»);
 3. наводящие вопросы: Во что бы ты хотел поиграть, с кем?
 4. рассказ-напоминание о том, куда ходили (на экскурсию, в театр, в гости);
 5. рассматривание фото, иллюстраций, картинок с играми детей;
2. Сюжет: в младшем дошкольном возрасте – чаще определяет воспитатель,
3. Распределение ролей: в младшем дошкольном возрасте – осуществляет воспитатель,
4. Игровые действия

Характерная особенность развития сюжетно - ролевой игры дошкольников- постепенный переход мотива из процесса игры на ее результат.

Это отчетливо прослеживается на характере игровых действий: если у ребенка младшей группы они развернуты и фиксируются все основные операции действия (при кормлении — зачерпывание, строго горизонтальное положение ложки, бережное и медленное движение переноса ложки от тарелки ко рту куклы, опрокидывание в рот кукле и т.д.), то постепенно движения детей значительно видоизменяются, теряют свою предметную отнесенность, наблюдается выпадение ряда операций, а сохраняется только внешнее сходство с предметным действием. Приемы руководства в младшем дошкольном возрасте: показ игровых действий воспитателем, напоминание, рассматривание фото;

5. Самостоятельная игровая деятельность – окружающая жизнь является содержанием детской игры. Смысл игры для детей младшего возраста он в действиях того лица, роль которого выполняет ребенок. Термин «руководство игрой» совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями.

Задачи руководства вторая младшая группа

1. Формировать ролевое поведение, направленное на игрушку, партнера.
2. Учить принимать и обозначать свою роль словом.
3. Способствовать развертыванию парного ролевого взаимодействия и элементарному ролевому диалогу с партнером.

При написании плана для детей младших групп можно отразить тип сюжета: однотемная, одно-двухперсонажная игра.

Задачи:

- 1) на введение предметов – заместителей;
- 2) на попытку принятия роли и выполнения действий, связанных с ролью до конца;
- 3) на начало ролевого диалога;

Таким образом, планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта, а также разнообразить тематику игр.

Список литературы

1. Анциферова, А.А., Воспитание детей в старшей группе детского сада./А.А. Анциферова - М.: Педагогика, 1987
2. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание.- № 4.- 2005.-с.58-60
3. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре./А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984
4. Власов, П.Т. Дошкольное воспитание./ П.Т.Власов - М.: Просвещение, 2001
5. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание.-№ 4.-2005.- с.14-23
6. Дьяченко, О.М., Лаврентьева, Т.В. Психическое развитие дошкольников./О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева - М.: Знание, 1984
7. Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н.Зворыгина, С.Л.Новоселова. -М.: Владос, 2002
8. Зябкина, И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание.- № 4.-2005.- с.124-125
9. Иванкова, Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. - № 4.-2002. -с.53-56.
10. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.
11. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2006, № 5.- С. 83.

«УДИВЛЯЯСЬ, ПОЗНАЕМ!» (ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЛОКОВ ДЪЕНЕША, КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

*В. К. Водолазова,
воспитатель МБДОУ «ДС №1»,
г. Трехгорный*

Современные требования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой

сохранялись бы и синтезировались элементы познавательного, речевого и игрового общения.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды.

Одним из очень эффективных дидактических материалов являются логические блоки Дьенеша.

Данная технология направлена на: - формирование у детей представлений о свойствах предметов; - развитие у детей умения решать познавательные задачи, через развитие мыслительных умений, умения кодировать-декодировать, выполнять логические операции с использованием слов «и», «или», «не», «все», «любой»; -развитие элементарной алгоритмической культуры мышления, способности производить действия в уме как предпосылок умения управлять своим поведением и планировать свои действия; -развитие любознательности, познавательной активности, самостоятельности, настойчивости.

В совместной с педагогом деятельности в ходе организации сюжетно-ролевых игр блоки Дьенеша используются, как предметы заместители: «Супермаркет», «Банк» -деньги, обозначаются блоками; «Почта», «Доставка товара» - адрес на доме обозначается кодовыми карточками; аналогично «Полет на самолете» – билеты, посадочные места. В играх-путешествиях, квестах используются как таинственные клады, предметы с определенными свойствами. В подвижных играх – предметные ориентиры, обозначения домиков, дорожек, лабиринтов. С этим материалом дети с удовольствием играют и самостоятельно.

Игры с блоками Дьенеша можно предъявлять детям в следующей последовательности:

- знакомство с блоками - самостоятельные игры (взвешивание, закапывание в песок, вылавливание из воды и др.);
- конструирование и моделирование;
- изучение цвета, форм, свойств;
- сравнение, классификация и обобщение;
- работа с карточками свойств (кодирование и декодирование);
- выполнение логических заданий и построение алгоритмов.

Младшим дошкольникам предлагаются простые игры и упражнения, цель которых освоение свойств, слов «такой же», «не такой» по форме, цвету, размеру, толщине. Вначале дети оперируют одним свойством (круглые), на следующем этапе осваивают 2 свойства (цвет, форма), затем 3 (цвет, форма, размер).

Когда дети освоят простейшие логические операции – можно переходить к более сложным задачам. Далее можно предложить игры с использованием простых алгоритмов (работа со стрелкой, которая указывает направление), проблемные задания.

Для детей старшего дошкольного возраста игры усложняются: поиск фигур по 3-4 свойствам, введение карточек и кубиков с символами, ведение отрицательного свойства, работа с множествами, усложнение алгоритмов.

С логическими блоками дети выполняют много действий: меняют местами, убирают, выкладывают, ищут, делят, сравнивают. Впервые знакомятся с понятиями кодировка информации, алгоритмы, логическая операция.

В «Творческой мастерской» дети «рисуют» с помощью блоков героя (использование технологии моделирования) и сочиняют историю про него, что способствует развитию монологической речи, умению согласовывать слова в предложении, умению сочинять, связно и последовательно рассказывать короткие сказки. Всё это производится в игровой форме, непринуждённо и с интересом!

По аналогии можно придумывать новые варианты игр, а также использовать специальные альбомы и пособия, которые подобраны по возрастам.

Игры с блоками Дьенеша развивают аналитические способности, умение выделять различные свойства, называть их, обозначать словом. У детей формируются навыки выполнения различных предметных действий, обобщать полученную информацию, развивается речь, раскрываются творческие способности. Чем разнообразнее и интереснее организована деятельность с детьми, тем успешнее развиваются все компоненты устной речи, повышается познавательная активность.

Список литературы работы

1. Апполонова, Н.И. Экологическое образование детей дошкольного возраста. Выпуск 1-2. Интегрированная программа и методические рекомендации к проведению занятий и нерегламентированных видов деятельности с детьми 3 -7 лет / Н.И. Апполонова, И.Л. Румянцева. - Ульяновск, 1998 -1999. -115с.

2. Баранникова, Э.Э. Есть такие места заповедные... Методическое пособие. Детям старшего дошкольного возраста об особо охраняемых природных территориях родного края / Э.Э. Баранникова, О.В. Каспарова, И.Л. Румянцева. –Ульяновск, 2013. –147 с.

3. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т.И. Бондаренко. –Воронеж, издательство «Учитель», 2002. –184 с.

4. Бурляева, О.В. Этноэкологическое образование детей шести-семи лет на материале Республики Мордовии / О.В. Бурляева, Т.Н. Кондратьева // Детский сад от А до Я. -2008. -N 6. –С. 53.

5. Васильева, Л.Г. «Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам» / Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2001.-55с.

6. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию», часть 2. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста / О.А. Воронкевич. - СПб.: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2003.-336 с.

7. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования./ О.В. Акулова, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и др. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2014. -344 с.

8. Доронова, Т.Н. Из детства – в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4 -7 лет / Т.Н. Доронова, Н.В. Полтавцева. – М.: Просвещение, 2002. -143 с.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ

*А. С. Вяткина,
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС №446 г. Челябинска»*

В соответствии с ФГОС ДО в содержание музыкальной деятельности кроме слушания, пения, музыкально-ритмических движений, входит игра на музыкальных инструментах. Игровое исследование начинается еще в самом раннем детстве: это посуда на кухне, деревянные кубики, пищалки, свистульки, связки ключей. Дети стремятся ко всем предметам, из которых они могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль и расческа. И когда в его руках начинает что-то звенеть, шуметь, стучать ребенок испытывает огромную радость.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в записи. Поэтому передо мной, музыкальным руководителем, стоит задача: ознакомить дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, ознакомиться с новыми методами и технологиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Музицирование на детских инструментах способствует развитию музыкальной памяти, мышления, внимания и фантазии. Дети начинают чище и выразительнее петь, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Далеко не все дети правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, объясняют свои впечатления о прослушанных произведениях, поэтому игра на музыкальных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности.

Обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, проявлению фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Этот вид деятельности оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Вот почему игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, в настоящее время является актуальной.

Главной целью является формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах. В соответствии с целью сформированы основные задачи:

- познакомить с простейшими приемами игры на музыкальных инструментах;
- приобщить к игре на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- разучивать с детьми простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- формировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- воспитывать у детей веру в свои творческие способности;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Обучение элементарному музицированию проводится последовательно. Вначале идут хлопки, движения под музыку (притопы, шлепки) здесь же впервые знакомимся со звучащими самодельными инструментами. Далее проводится творческое исследование возможностей инструментов с помощью таких приемов, как показ педагога («дирижер»), может быть импровизационная игра детей; использование вопросов, стимулирующих к изобретательности («Как можно еще поиграть на инструменте?»), может быть свободный обмен инструментом по желанию детей. И на последнем этапе, разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально - слуховые представления дошкольников о средствах выразительности. Итог занятий - выступления оркестра на детских праздниках и развлечениях. Именно здесь дети учатся быть ответственными, внимательными, дисциплинированными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

Анализируя всё выше сказанное можно сделать вывод, что игра на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности детей: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах содействует развитию творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи образовательной программы.

Литература:

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/ Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь /Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
3. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – №1. – 2010. – С.10.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Дворникова Ирина Николаевна,
воспитатель МБДОУ ДС №390*

Образовательный процесс дошкольной образовательной организации строится с учетом принципа включения личности каждого ребенка в значимую деятельность. Создавая что-то своими руками, ребенок показывает это окружающим, чувствует себя деятелем, испытывает гордость за свою работу. Было проведено много исследований, которые доказали, что именно благодаря продуктивной детской деятельности у старших дошкольников формируется графический навык, воспитывается настойчивость и усидчивость.

Основной целью развития продуктивной детской деятельности является развитие у ребенка способностей к достижению желаемого результата. Педагогу необходимо обеспечить поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности.

Продуктивные виды детской деятельности это конструирование из строительного материала и различных конструкторов, бросового материала, рисование, лепка и аппликация и многие другие формы созидательного труда. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Лепка из пластилина, глины, соленого теста очень увлекательное, интересное, полезное занятие. Другой вид продуктивной детской деятельности — аппликация — позволяет ребенку ознакомиться с различными способами работы с бумагой. Создавая продукты детской деятельности, мы предлагаем детям неограниченный материал : солому, бисер, бусины, паетки, палочки, вату, свечи, тушь и так далее.

Конструирование — целенаправленный процесс решения технических задач, предполагающих создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов. Художественный (ручной) труд — это вид продуктивной деятельности, тесно связанный с конструированием и аппликацией. Из бумаги и картона выполняют работы по типу оригами.

Осуществить цели творческой активности можно при условии решения задач продуктивной деятельности. Их направление будет единым для детей всех возрастных групп, отличия будут касаться выбора способов воплощения:

- развитие воображения и творческих возможностей;
- освоение знаково-символических средств фиксации будущего продукта в форме словесного описания и графических моделей
- формирование собственного видения жизни
- стимулирование интереса к продуктивной активности;
- формирование ощущения предметного мира, а также его моделирование в различных видах продуктивной деятельности
- тренировка мелкой моторики
- воспитание умения заниматься совместной деятельностью.

Все многообразие содержаний работы для продуктивной деятельности мы задаем через четыре типа работы: работа по образцам; работа с незаконченными продуктами; работа по графическим схемам; работа по словесному описанию цели - условий.

Планируя совместную партнерскую деятельность с детьми, я опираюсь на содержание комплексно - тематического планирования. Комплексно - тематическое планирование – структурирует содержание образовательного процесса.

Обеспечивает выполнение образовательной программы в ДОУ в каждой возрастной группе, осуществляет воспитательное воздействие на детей систематически и последовательно. Благодаря комплексно - тематическому планированию происходит достижение положительных результатов и в продуктивной деятельности детей.

Каждая неделя комплексно-тематического планирования, реализуется в ДОУ с сентября по май месяц, исходя из учебного графика и посвящена определенной теме, которая прослеживается во всех видах детской деятельности. В том числе подразумевает изготовление предметов для сюжетно - ролевых игр; создание произведений для собственной художественной галереи; создание макетов; изготовление подарков, сувениров; изготовление предметов для театра.

Каждый из представленных контекстов наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы. Например, тема недели: «В гостях у сказки» - изготовили театр по сказке «Заюшкина избушка» в технике оригами, дисковый театр «Смешарики» с целью создания ситуации, в которой дети продолжают знакомиться с театрализованной деятельностью. Тема «Город мастеров»: разработали и создали макет «Русская изба» с целью формирования понятий детей о жизни и быте людей, что может послужить предшествующей работой в какой либо из последующих тем комплексно – тематического планирования.

Ведь мир детства имеет свой язык, свои представления, свой способ выражения увиденного. Создавая собственный мир, ребенок формирует свой образ, свою личность, стиль жизни, неповторимый, индивидуальный и отличающийся от взрослых.

Делая среду разнообразной, интересной, оригинальной с помощью продуктов деятельности детей, мы даем возможность каждому ребенку испытать состояние успеха, значимости, что благотворно влияет на личность подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности [Текст] /О. Артамонова //Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 23-30.
2. ИРО Кировской области «Рекомендации по минимальному оснащению образовательного процесса и оборудованию помещений дошкольных образовательных организаций (групп) для реализации ФГОС дошкольного образования. - Киров, 2014 г..
3. Кирьянова Р.А. Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Пособие для логопедов и воспитателей. – СПб.: КАРО, 2007. – 64с.+16с. цв. вкл.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей

предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах (С. Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике), 1995 г.;

5. Петровский В. А., Кларина Л. М., Смывина Л. А., Стрелкова Л. П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. [Текст] /В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – М., 2003. – 164с.

6. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада//Справочник руководителя дошкольного учреждения.-2010.-№6. – С.15-23

7. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы) [Текст] /Н. А. Рыжова - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.-192с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

К. Ю. Павлова

Известно, что дети в 3-4 года проявляют интерес и любознательность по отношению к окружающему их миру. Их интересует все, что происходит вокруг них, это в первую очередь новые люди, предметы, условия. Дети, особенно в возрасте 3-4 лет, являются активными исследователями окружающего их мира, проявляя интерес ко всему, что их окружает, что не всегда безопасно. Поэтому опытно-экспериментальная деятельность детей 3-4 лет является актуальной проблемой, которая должна быть решена в процессе их воспитания и под контролем воспитателя.

Опытно-экспериментальная деятельность детей 3-4 лет должна быть построена с учетом основных форм психики ребенка, это психических процессов, которые включают познавательные и эмоционально-волевые процессы и свойства личности, учитывающие направленность и индивидуально-типологические особенности.

Особую роль в опытно-экспериментальной деятельности детей 3-4 лет играют познавательные процессы, к которым относятся ощущения, восприятия, память, мышление, воображение, внимание и т.д.

Целью опытно-экспериментальной деятельности у детей 3-4 лет является формирование и расширение представлений об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание. Этим можно заниматься на прогулках или проводить специальные занятия.

Для этого детям 3-4 лет предлагаются готовые опытно-экспериментальные исследования, направленные на развитие у них интереса к познавательной деятельности.

Так для опытных исследований мы создали уголок экспериментирования. С помощью осязания, обоняния, запаха, слуха и зрения дети проводят свои опыты. В начале ребенок экспериментирует совместно с педагогом, но в дальнейшем он играет самостоятельно пользуясь алгоритмом действий. Например:

Игра « Найди домик по запаху»

Цель: Развитие обоняния у детей. **Ход игры:** Ребенок с помощью обоняния должен определить, чем пахнет игрушка (луком, чесноком, лимоном, ванилином и другими веществами). И посадить ее в домик с нужной картинкой.

Материалы: коробочки от киндеров, наполнитель, картинки с изображением веществ, поддон с ячейками.

Есть опыты, которые проводятся только с педагогом. Дети познают окружающий мир.

Игра «Снег, какой он?»

Цель: развитие зрительного восприятия и тактильных ощущений, ознакомление со свойствами снега (снег холодный, тает и переходит в жидкое состояние – при повышении температуры воздуха).

На прогулке педагог набирает в баночку снег и ставит в групповой комнате. Дети под руководством педагога наблюдают за снегом. Вывод. От комнатного тепла снег растает, образуется вода. Обратит внимание детей на то, что вода грязная.

Материал: снег, баночка, лупа.

Благодаря экспериментам и опытам дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, высказывают свои суждения и умозаключения, делятся своими впечатлениями. Все это доставляет им большую радость, удивление и восторг от новых открытий.

Перед опытно-экспериментальной деятельностью мы ставим следующие задачи:

Образовательные задачи: формирование представления о предметах: их свойствах и качествах. Формирование способности определять взаимосвязи между предметами и явлениями.

Формирование умения делать выводы, открытия.

Развивающие задачи: развитие мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ. Развитие мелкой моторики и координации движений.

Развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия. Развитие внимания и памяти. Развитие речевых способностей.

Воспитательные задачи: создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию. Создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований.

В заключении можно сказать, что все мы хотим, чтобы наши дети были творческими личностями, умеющими мыслить, делать выводы. Поэтому перед педагогами стоит задача: сделать процесс познания интересным, насыщенным и занимательным. А это значит, что материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывающего интерес. Ведь именно процесс удивления ведет за собой процесс понимания.

Литература.

- 1.«Экспериментальная деятельность детей» Л. Н. Менщикова.
- 2.«Опытно-экспериментальная деятельность» В. В. Москаленко.
- 3.«Экологические занятия с детьми 6-7 лет» Т.М. Бондаренко.
- 4.«Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации» Л.Н. Прохорова.

5.«От педагогики повседневности – к педагогике развития» Журнал «Дошкольное воспитание». N 11/2004.

6.«Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек» А.И. Иванова.

7.Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет/ А.А. Мартынова, И.М. Сучкова. Волгоград: Учитель, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кандакова Л. В.,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «ДС № 458 г. Челябинска»*

В современном обществе приоритетным для родителей становится интеллектуальное развитие ребенка. Дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит».

Одной из причин этого является их длительное пребывание в сидячем положении: у телевизоров, компьютеров, за столами, особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, когда идёт интенсивная подготовка к школе.

Важное значение в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная предметно-пространственная среда, прежде всего это *двигательная предметно-развивающая среда*. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, полифункциональной.

С целью развития и поддержания интереса детей к разным **занятиям по физической культуре** в своей работе я использую нестандартное спортивно-игровое оборудование.

Применение нестандартных спортивно-игровых пособий в физкультурно-оздоровительной работе вносит разнообразие, эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения, объединяет физкультуру с игрой и является дополнительным стимулом. Понятие «нестандартный» - не соответствующий стандарту, не избитый, не шаблонный, оригинальный. Нестандартное физкультурное оборудование – это оборудование, сделанное своими руками из подручных средств и материалов. ***Нестандартное оборудование должно быть*** – безопасным, максимально эффективным, удобным к применению, компактным, универсальным, технологичным и простым в применении, эстетичным.

Нестандартное спортивно-игровое оборудование используется во всех видах детской деятельности: в организованной, в самостоятельной, в свободной, в индивидуальной, а также, в *домашних условиях*. Совместное изготовление **оборудования** активизирует родителей, настраивает их на сотрудничество с педагогами.

Игры и игровые упражнения с использованием нетрадиционного пособия по физической культуре:

«Массажные дорожки» (*материал*: линолеум/плотная ткань, нашивают/наклеивают различные бусины, камни, пуговицы, карандаши, деревянные палочки; *задача*: развитие мышц нижних конечностей, ходьба с целью профилактики плоскостопия).

«Веребочка здоровья» (*материал*: капсулы от шоколадных яиц, ручки от 5 литровых бутылок, шнур; *задача*: использование при массаже шеи, верхнего-плечевого пояса, спины, груди).

«Классики» (*материал*: ткань/линолеум/оргстекло, бумага самоклеящаяся для цифр; *задача*: развитие координации движений, развитие глазомера, чувство равновесия, умение различать правую и левую ноги, закрепление счёта от 1-10).

«Массажные тапочки/следочки» (*материал*: стельки, пуговицы; *задача*: используются для массажа ступней; ходьба с целью профилактики плоскостопия; способствует укреплению опорно – двигательного аппарата).

«Балансир» (*материал*: фанера, брусок; *задача*: совершенствовать равновесие и координацию движений, укреплять мышцы тазобедренного сустава и голеностопной части ноги, развивать двигательную и эмоциональную активность).

«Лыжный дуэт» (*материал*: фанера с противоскользящим покрытием, широкая резинка; *задача*: развивать ловкость, быстроту, координацию движений, согласованность своих действий с действиями партнера).

«Бильбоке» (*материал*: пластиковые стаканчики, шнур, футляры от - киндер-сюрпризов; *задача*: развитие ловкости, внимания, глазомера, быстроты реакции, умения регулировать и координировать движения, тренировать предплечье и кисти рук).

«Палочки - моталочки» (*материал*: деревянные/мягкие игрушки, тесьма, палочка; *задача*: развитие мелкой моторики, развитие быстроты реакции, глазомера).

«Обруч – паутинка» (*материал*: обруч, широкая резинка; *задача*: развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на смену основных видов движений, способствовать развитию ловкости, координации движений).

«Разноцветные гимнастические ленты» (*материал*: палочки, разноцветные широкие атласные ленты; *задача*: развитие внимания, ловкости, быстроты, воображения; координации).

Используя игры с нестандартным оборудованием в физической подготовленности детей, можно ненавязчиво, в развлекательной форме достигнуть наивысшей двигательной активности, эмоционального подъёма, снижения заболеваемости, подарить детям радость в движении.

Не зря народная мудрость гласит: *«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным: сделайте его крепким и здоровым!»*

Литература:

1. Гуленина О.А. Использование нестандартного физкультурного оборудования « Дошкольная педагогика». – 2008. – № 2. – С. 35-38.
2. Бочарова Н.И. Самостоятельная двигательная деятельность детей в условиях групповой комнаты // Ребенок в детском саду. – 2008. – № 1. – С. 5-9.
3. Ильиных Ю.А.«Физкультдизайн» /Обруч. 2009 г. № 5 с. 38-41/

4. Воронова Е.К, Калабина И.А. / Инструктор по физкультуре. 2011г. №5 с. 10 – 20/.
5. Нагорных Н.С. Нестандартное оборудование для физкультурных занятий «Дошкольная педагогика». – 2003. – № 7. – С. 9-10.
6. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду». 2010
7. Утрубина К.К. «Занимательная физкультура для дошкольников». 2011г.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ И САМОРАЗВИТИЮ У ДОШКОЛЬНИКА

*А. С. Кондратьева,
заведующий МБДОУ «ДС № 446 г. Челябинска»,
С. Л. Чубай,
старший воспитатель МБДОУ «ДС № 446 г. Челябинска»*

Проблема развития позитивной мотивации дошкольников к обучению значима для современной России, где, ориентируясь на инновационный путь развития, идет процесс модернизации образования. Происходящие глобальные социально-экономические изменения в нашем обществе затрагивают вопрос о непрерывности образовательного процесса, начинающегося с детского возраста

Детский сад - первая и ответственная ступень. Понимание педагогами значимости и сущности целенаправленной подготовки детей к школе играет особую роль. Поступление ребёнка в школу является переломным моментом в его жизни – он вступает в новый тип отношений с окружающими людьми, у него начинают складываться новые формы деятельности. И если в дошкольном возрасте ведущей деятельностью была игра, то в школе такой становится учебная деятельность.

В отечественной психологии установлено, что любые психические свойства и способности складываются лишь в ходе той деятельности, для которой они необходимы. Поэтому качества, требующиеся школьнику, не могут сложиться вне процесса школьного обучения. Следовательно, психологическая готовность к школе заключается не в том, что у ребёнка оказывается уже сформированные сами эти качества, а в том, что он овладевает предпосылками к последующему их усвоению. Задача выявления содержания психологической готовности к обучению в школе - это и есть задача установления предпосылок собственно «школьных» психологических качеств, которые могут и должны быть сформированы у ребёнка к моменту поступления в школу.

Первым условием успешного учения ребёнка в начальной школе является у него соответствующих положительных мотивов учения.

Положительное отношение к обучению создается двумя путями.

Первый путь создание положительного отношения к деятельности достигается формированием положительных эмоций (а затем и чувств) в отношении к объекту деятельности, к процессу деятельности, к лицам, с которыми ребенок имеет дело; это отношение формируется на основе выражения педагогом положительного отношения к

ребенку и к деятельности. С этой точки зрения большое значение имеет успех (при посильной, преодолимой трудности задания) и его общественная оценка.

Второй путь создания положительного сознательного отношения к деятельности лежит через формирование понимания смысла деятельности, ее личной и общественной значимости. Понимание это достигается при посредстве образного рассказа о смысле деятельности, доступного объяснения и показа значимого результата и т.п. При малейшем изменении отношения, при исчезновении привлекательных объектов, ребенка покидает стремление заниматься этой деятельностью. Интерес возникает лишь в ходе правильно организованной деятельности.

Какие же условия необходимы для целенаправленного воздействия на мотивационную сферу детей?

1. Важно у ребенка вызвать интерес к деятельности, стимулируя тем самым его любознательность.

2. Строить процесс обучения по принципу сотрудничества с педагогом, по принципу педагогической поддержки, а это значит - верить в каждого ребенка и его возможности; оценивать не личность, а действия, поступки; видеть ценность не только результата, но и самого процесса взаимодействия с ребенком.

3. Учить детей планировать свою деятельность, определять цель деятельности и предвидеть результат.

4. Построение деятельности с таким расчетом, чтобы в процессе работы возникали все новые вопросы и ставились все новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми на данном занятии.

5. Учить детей грамотно объяснению своих успехов и неудач.

6. Оценка педагога повышает мотивацию, если она относится не к способностям ребенка в целом, а к тем усилиям, которые прилагает ребенок при выполнении задания. Педагогу необходимо помнить, что правильнее будет сравнивать успехи ребенка не с успехами других детей, а с его прежними результатами.

7. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства. Взрослый стремится не только передать инициативу ребенку, но и поддержать ее, то есть помочь воплотить детские замыслы, найти возможные ошибки, справиться с возникающими трудностями.

Среди условий, способствующих становлению познавательной активности, большинство авторов называют игру и общение со взрослым. Взрослый наделяет смыслом новую для ребенка познавательную деятельность, помогает удержать мотивацию.

Таким образом, учебная мотивация складывается у старшего дошкольника при наличии выраженной познавательной потребности и умения трудиться, самым важным в этот период считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Вместе с формированием системы мотивов меняется отношение к окружающему миру взрослым и сверстникам и от того, смогут ли взрослые уловить эти перемены, понять изменения, происходящие с ребенком и в соответствии с этим изменить свое отношение, будет зависеть положительный результат в развитии мотивационной сферы.

Список используемой литературы

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. - М., 1976
2. Асеев В.Г. Формирование личности и структурный уровень мотивов // Проблемы личности. Материалы симпозиума. - М., 1969
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.
4. Васильев И.А., Магомед-Эмиров М.Ш. Мотивация и контроль за действием. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
5. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. - СПб.: Речь, 2006.
6. Епифанова С. Формирование учебной мотивации // Высшее образование в России. - 2000. - № 3.
7. Кузнецова Л.В. Особенности мотивационно-волевой готовности детей с задержкой психического развития к школьному обучению: Канд. дис. - М., 1986
8. Макеева Е.А. Особенности мотивации учения младших школьников с задержкой психического развития: Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2004.
9. Манукян С.П. Потребности личности и их место в педагогической концепции мотивов учения // Вопросы психологии. - 1984. - № 4.
10. Маркова А.К. Исследование мотивации учебной деятельности и идеи Л.С. Выготского // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология. - М., 1981.
11. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. - М.: Просвещение, 1990
12. Славина Л.С. Роль поставленной перед ребенком цели и образованного им самим намерения как мотивов деятельности школьника // Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.

ПРИНЦИП ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДОУ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

*В. В. Колинченко,
воспитатель МАДОУ
«ДС№ 473 г. Челябинска»*

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

Не секрет, что мы имеем стационарную мебель, что устроенные игровые уголки стоят стабильно.

Для осуществления принципа полифункциональности в группе мы решили вместе с родителями обновить, разнообразить, сделать интересной и развивающей предметную среду с помощью доступных материалов.

Чтобы каждый ребенок мог организовать игровое пространство по своим интересам, мы разработали *проект «Проектирование образовательной среды, реализующий принцип полифункциональности в соответствии с ФГОС ДО»*.

Прежде чем внести изменения в развивающую среду группы, мы:

- составили список новых компонентов;
- определили ответственных за изготовление оборудования, распределили обязанности,
- подготовили материалы: ткань, пластмассовые трубы для каркасов, фурнитуру, нитки.

Новое игровое оборудование и компоненты по мере готовности сразу включали в развивающую среду, рассказывая и показывая детям, как можно использовать его в игре.

В игре происходит социализация детей и знакомство с профессиями, а воспитатель решает образовательные задачи, обозначенные программой.

Одним из компонентов среды стали *ширмы*.

Изготовлены они из легко трансформируемых пластмассовых труб. Основное преимущество ширм в том, что они легкие, их удобно хранить, менять их положение может как взрослый, так и ребенок. На внутренней стороне ширмы нашиты кармашки и помещены в них атрибуты к играм и знакомству с профессией. Есть и петли и ленты с липучкой. На эти приспособления дети могут прикрепить картинки по теме, а в петли вставить атрибуты.

Ширма «Поликлиника – Аптека» помогает познакомить с профессиями врача, многообразием их квалификации, с профессией медсестры, их функциями; с профессией фармацевта.

Ширма «Автомастерская», «Мойка транспорта» также снабжена пришитыми карманами, в которых есть соответствующие атрибуты.

Кроме ширм мы используем *чехлы*. В ходе игры дети часто «выгораживают» индивидуальное игровое пространство с помощью подручных средств: стульев, мягких модулей. Мы с родителями сшили съемные чехлы на детские стульчики. На чехлы нашили аппликации из ткани, которые обозначают: автомобиль, автобус и места для пассажиров. При использовании этих чехлов знакомим детей с профессией водителя, кондуктора; знакомимся с элементарными правилами движения транспорта и пешехода, поведения пассажира в общественном транспорте. А при знакомстве с профессией пожарного, легко можем с помощью тканевой нашивки превратить автобус в пожарную машину, снабдив машину пожарным рукавом, огнетушителем. А место пассажиров займут пожарные в касках.

Таким образом, с помощью одного – двух чехлов и съемных элементов дети могут создать: «скорую помощь», «такси», «пожарную», «полицейскую» машины, «автобус».

Бизиборд – является полезной и практичной развивающей игрушкой. Он представляет собой доску, на которой размещены детали бытовых предметов небольшого размера, используются при знакомстве с профессиями механика, диспетчера, слесаря, спасателей МЧС (открывают, закрывают замки, засовы, краны, ведут диалог по телефонам). И такими бизибордами пополнилась наша группа.

Реализуя принцип полифункциональности, как же изменилась РППС и возможности детей и воспитателей после обновления? Она:

- соответствует ФГОС ДО
- является трансформируемой, полифункциональной, вариативной, безопасной и содержательной;
- содержит предметы, элементы, которые дети могут использовать в игровой и познавательной деятельности;
- содержит компоненты, которые удовлетворяют индивидуальные интересы детей, способствует проявлению творческих способностей каждого ребенка, формированию его субъектности;
- материал и игровое оборудование компактно складывается, удобны в хранении;
- весь игровой материал доступен детям;
- дети могут использовать его самостоятельно.

Список литературы:

1. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова. – СПб. : Детство-Пресс, 210. – С. 5-12.
2. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая. – М. : Детство-Пресс, 2010. – С. 13-40.
3. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева. – М. : Детство-Пресс, 2010.
4. Толстикова, О. Создаем развивающую среду своими руками / О. Толстикова // Дошкольное воспитание. – 1997. - №5

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Е. З. Манукян,
г. Миасс МБДОУ № 108*

Формирование устойчивого познавательного интереса дошкольника – это важный критерий эффективности педагогического процесса. Познавательный интерес не возникает самопроизвольно из потребностей, а специально формируется, проходит определенные стадии развития. Г.И. Щукина выделяет следующие этапы в его

становлении: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Универсальным средством развития познавательного интереса у детей раннего возраста является дидактическая игра, которая охватывает все блоки образовательного процесса: непосредственно образовательную деятельность, совместную познавательную деятельность детей с воспитателем и самостоятельную образовательную деятельность детей. Именно дидактическая игра способна удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями.

Дидактическая игра необходима для умственного развития детей и особенность ее в том, что дидактическая задача скрыта от детей. Внимание ребенка обращено на выполнение игровых действий (что в раннем детстве выступает на первый план), а задача обучения им не осознается. Малыш сразу видит конечный результат своей деятельности.

Используя игры с сенсорными эталонами, игры на ознакомление с окружающим миром, логико-математические и коммуникативные игры, мы обязательно учитываем 2 важных аспекта:

- индивидуальный темп развития каждого ребенка
- грамотный подбор приемов игровой мотивации для поддержания и развития интереса к ней.

Познавательный интерес связан не только с психическими функциями, он поддерживается и стимулируется с помощью эмоций (т.е., информация, которую ребенок получает в игре, должна быть эмоционально насыщенной, восприниматься им активно!). Для этого во всех играх дополнительно используются приемы игровой мотивации (сказочные герои с заданиями, игрушки, яркий демонстрационный материал, эмоциональная речь педагога). С помощью их конструируются игровые проблемные ситуации с учетом внутренней перспективы каждого ребенка.

Отрабатывая базовые речевые компетенции через систему игр с учетом индивидуальных возможностей детей, мы пошли по пути не только оживления информации через эмоции, интерес и пр., но и через её расширение, чтобы остаточные знания были глубже и прочнее.

И опять же – речь идёт о таком отборе информации, при котором интерес становится «ключом зажигания» для движения вперед, освоения новых информационных пластов, дополнительных апперцепционных резервов.

Для этого мы используем алгоритм как конечную совокупность точно заданных правил или набор инструкций, описывающих порядок действий для решения задачи, который применим для любого вида дидактических игр: ядро (начальные знания)-возможности ребенка - наращение сложности в игровых задачах – постановка новых задач (дальнейшая перспектива роста ребенка).

Применяя его, мы расширяем личностную перспективу каждого ребенка (как для детей с высоким уровнем интеллекта, так и для детей, испытывающих какие либо затруднения). Приведем пример использования данного алгоритма в познавательно - речевых играх. Основными задачами в играх данного блока для детей раннего возраста являются:

- 1) Умение обозначать объект словом
- 2) Умение образовывать разные формы слова
- 3) Умение образовывать однокоренные слова
- 4) Умение согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях
- 5) Владение падежными окончаниями
- 6) Развитие словообразования
- 7) Владение художественным словом

Например, типовая классическая игра, которая есть в любой группе раннего возраста «*Рассели предметы в домики*». *Начальные знания:* - обозначать объекты словом, группировать объекты по обобщающим понятиям: посуда, игрушки, фрукты и т.д.

Усложнения задач с учетом возможности ребенка: задания для менее подготовленных детей: найти для картинки свой домик, произнести название объекта, назови ласково. *Усложнение (наращение):* назови части предмета, опиши с помощью моделей имен признаков объект, покажи фрукт, у которого есть косточки, оранжевая по цвету кожура, назови и покажи и т.д.

Покажи не круглые предметы. При этом обязательно создаются различные игровые мотивации (например: «Заселяем домики », «Построим волшебный город» и др.). Таким образом, используя данный подход, педагог может постоянно поддерживать познавательный интерес детей, решая задачи образовательной деятельности с учетом индивидуального развития каждого ребенка.

Литература:

1. Годовикова Д. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание, 1986, № 1
2. Грызик Т. Методологические основы познавательного развития детей // Дошкольное воспитание, 1998, № 10.
3. Голицын В.Б. Познавательная активность дошкольников // Советская педагогика, 1991. № 3
4. Дьяченко О.М. «Чего на свете не бывает?», Москва, «Знание», 1994
5. Запорожец А.В. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста. В сб.: «Вопросы психологии детей дошкольного возраста». М., АПН РСФСР, 1948 г.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей// Вопросы психологии, 1960. № 1.
7. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М., 2003.
8. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье– М.: 1961.
9. Морозова Н.Г. Формирование интересов у детей в условиях нормального и аномального развития. М.: 1967.
10. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М., 2001.
11. Немов Р.С. Психология: Учебн. для ст-тов высш. пед. учебн. заведений. В 3 кн. - Кн. 1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
12. Поддъяков А.Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт. – М., 2000.
13. Познавательное развитие дошкольников: системный подход. —Мурманск: МГПИ, 2002.

14. Развитие самостоятельности и активности в дошкольном возрасте: Сборник научных трудов / Под ред. С.Д. Ермакова. — СПб., 1996.

15. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2002.

ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. В. Нестеренко,
МБДОУ ДС № 448*

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания, об окружающем мире, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются внимание, память, воображение, усваиваются определённые нормы поведения.

В игре формируются все стороны личности ребенка. Особое место занимают игры, которые создаются сами детьми. Игровые действия происходят в ситуации, где ребенок берет на себя роль отсутствующих персонажей. Тем самым дети приобретают способность к творческому воображению. Общение дошкольника со сверстниками разворачивается в совместной игре. Играя вместе, дети начинают учитывать желания, отстаивать свою точку зрения, совместные планы.

Наблюдая за детьми, было замечено, что любимыми сюжетно-ролевыми играми у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) остаются игры в больницу, в дочки-матери, парикмахерскую – то есть игры, в которых детям наиболее легко воплотить свой жизненный опыт. Поэтому, было принято решение пополнить игровую среду сюжетно-ролевыми играми «Поликлиника» + «Больница», «Парикмахерская» + «Салон красоты», «Магазин-супермаркет».

Создавая предметно развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной, вариативной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому уделяется большое внимание эстетическому оформлению атрибутов и игровых материалов.

Предметно-игровая среда группы организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, что позволяет детям объединяться в игры по интересам. Огромную помощь в изготовлении игрового оборудования и материала оказали родители, вместе с ними мы подготовили необходимые для этих игровых зон атрибуты.

Например, для игрового уголка «Дом» были сшиты постельные комплекты для кукол, скатерти на столы, в уголок ряженья костюмы: для врача, медсестры, продавца, парикмахера, пожарника, дорожно-постовой службы, а также была изготовлена многофункциональная ширма.

Детям нравится играть в игровых зонах, они с удовольствием принимают на себя различные роли, но в силу возрастных особенностей иногда испытывают трудности в

построении сюжета игры. Поэтому особенно важно включение в игру взрослого (педагога или родителя) и умение взять на себя главную роль, показывая на собственном примере как правильно выстроить диалог между играющими.

Основные сюжеты для игр детей среднего дошкольного возраста, это бытовые, объединение детей в игре кратковременные. В ходе совместных игр, воспитатель своими вопросами и репликами активизирует ролевую речь детей. Если игра начата кем-либо из детей, взрослый старается подключиться к ней непринуждённо и ненавязчиво, разворачивает диалог, а затем, по сюжету, уступает роль ребенку.

В возрасте 4-5 лет дети начинают объединяться в небольшие коллективы, где встает вопрос взаимодействия в игре друг с другом, нередко конфликтные ситуации в игровой деятельности, чтобы разрешить конфликтные споры используют считалки. Необходимо дать возможность каждому ребенку проиграть роль, тем самым ребенок накапливает игровой опыт. Пассивных детей, чтобы вовлечь в игру я сначала этим детям даю небольшие поручения, тем самым я вовлекаю в сюжет игры, ребенок из пассивного участника становится активным.

Организация сюжетно-ролевых игр детей из разных возрастных групп происходит с целью обогащения игрового опыта, где дети будут обучаться игровым приемам. Детям интересно не только принимать гостей в группе, но и совершать экскурсии за пределы своей группы.

Воспитанники, совместно с родителями, принимают активное участие в театрализованных постановках детских сказок, что способствует расширению сюжетно-ролевых игр, развивает речь и словарный запас детей, демонстрирует способы взаимодействия героев, их взаимоотношения.

Задача взрослых (воспитателя и родителей) – обеспечить каждому ребенку внимание, заботу, воспитываю интерес детей к сюжетно-ролевым играм, в которых они учатся общаться, проигрывать различные проблемные ситуации, так как сюжетно-ролевые игры развивают у детей навыки волевой регуляции и самоконтроль.

Положительных результатов можно добиться, действуя в тесном контакте с родителями. В работе с родителями были проведены родительские собрания по интересующей тематике: «Воспитание дружеских отношений в игре», «Игрушки в жизни ребёнка».

Полученные навыки дети демонстрируют на различных мероприятиях проводимых в детском саду. Таким образом, сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. Расширяет кругозор, способствует формированию положительных взаимоотношений, оказывает на детей комплексное воспитательное воздействие. Замыслы игры стали более устойчивыми и разнообразными.

Подводя промежуточные итоги проведенной работы, можно сделать вывод, что систематическое проведение и организация сюжетно-ролевых игр влияет на развитие коммуникативных данных ребенка и на умение строить взаимоотношения с другими детьми.

Список литературы

1. Беляя К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. - М., 1991.
2. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Воспитание детей в игре. - М., 1996.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - С. 112.
4. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. - М., 1963.
5. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. // Дошкольное воспитание. №10, 1965 г. - С. 24.
6. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. М: Просвещение, 1988 г.
7. Зворыгина Е.В., Комарова Н.Ф. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры // Дошкольное воспитание. - 1989. - №5.
8. Зворыгина Е.В., Комарова Н.Ф. Особенности формирования игровой деятельности детей в средней группе // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
9. Зворыгина Е.В., Комарова Н.Ф. Перспективное планирование работы по формированию игры // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.

«КЛУБНЫЙ ЧАС» КАК ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. А. Пузанова,
воспитатель МБДОУ «ДС 448
г. Челябинска»*

Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Отношения с другими людьми зарождаются и интенсивно развиваются в детском возрасте. Без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе, также это отразится на интеллектуальном развитии и формировании личности в целом.

Общение со сверстниками занимает важное место в жизни ребёнка: от того, насколько успешно оно складывается, зависит темп развития ребёнка, его самооощущение и самооценка, отношение к другим людям. В общении со сверстниками он учится выстраивать отношения по определённым правилам. Осознавать себя как субъекта в системе социальных отношений.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребёнка и важнейшая ее часть – развитие коммуникабельности, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции ребенка дошкольного возраста является актуальной проблемой современной дошкольной педагогики.

В период с 2017 года по настоящее время, в рамках деятельности федеральной экспериментальной площадки ФГАО ФИРО в «МБДОУ ДС № 448 г. Челябинска» ведется работа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под ред. В.Т. Кудрявцева.

Образовательная программа «Тропинки» предусматривает использование широкого спектра педагогических технологий социализации детей в практике работы воспитателей и специалистов:

- Ежедневный круг рефлексии
- Клубный час
- Проблемные педагогические ситуации
- Ситуации месяца
- Заключительные праздники по «Ситуациям месяца»
- Дети-волонтеры
- Социальные акции
- Волшебный телефон
- Развивающее общение
- Обучающие тренинги для воспитателей
- Технология включения родителей в образовательный процесс

В данной статье, хотим поделиться опытом внедрения педагогической технологии эффективной социализации детей «Клубный час» (автор Н.П. Гришаева).

«Клубный час» – это особая современная технология развития личности ребёнка. Педагогическая технология заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика возвращаться в группу.

Данную технологию используется второй год. Расскажем о некоторых проведенных мероприятиях, в частности, о тематике Клубных часов и организованных видах деятельности на них.

Технология «Клубный час» проста. Один раз в неделю воспитанники имеют возможность выйти за пределы своей группы, чтобы заняться в течение часа, тем видом деятельности, который выберут сами. Педагоги в это время организуют площадки (клубы) на территории детского сада:

- в группах
- в холлах
- в музыкально-физкультурном зале
- в кабинете специалистов
- в летний период – на улице

Основными целями «Клубного часа» являются:

- воспитание дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- обучение ориентировки в пространстве;

- развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- закрепление умений детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- развитие стремлений детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- обучение детей приемам решения спорных вопросов и улаживания конфликтов;
- поощрение попыток ребенка осознано делиться с педагогом и другими детьми разнообразным впечатлением;
- приобретение собственного жизненного опыта (смысловые образования) переживания необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Можно выделить следующие типы клубного часа:

- свободный – дети свободно перемещаются по всей территории детского сада и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослого;
- тематический – входит в ситуацию месяца;
- деятельностный – самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности, которые организованы в различных группах и помещениях;
- творческий – дети подготовительной группы самостоятельно организуют всю деятельность КЧ;
- группообразование – дети проводят Клубный час, объединившись в группы для развития групповых навыков;
- квест – дети на территории участка или в помещении по одиночке или командой ищут по схеме какую-либо вещь, решают какую-либо задачу;
- музейный – дети собирают музейные экспонаты, а затем самостоятельно поводят экскурсии для других детей;
- большая игра – участвуют дети всего детского сада.

Родителям предоставляется возможность проводить мастер-классы в течение Клубного часа.

Воспитателями определяется тематика Клубного часа, время проведения и тип различных видов деятельности, которые будут организованы в разных группах (аппликация, рисование, лепка, слушание музыкальных произведений, рассказывание стихов, театральная инсценировка). Дети младшего возраста еще не могут планировать свои действия и желания в определении, чем бы они хотели заняться в течение Клубного часа, воспитанникам старших возрастных групп заранее объявляется о том, где и что будет организовано. Детям младшего дошкольного возраста педагоги помогают передвигаться по детскому саду и находить занятие по интересам, дети старших групп перемещаются самостоятельно. Дети очень эмоционально реагируют на проведение Клубного часа – ждут и готовятся, а после проведения делятся впечатлениями и новыми знакомствами.

Как отмечалось, во время мероприятия дети могут беспрепятственно перемещаться по всему зданию детского сада. При этом на начальной стадии проведения Клубного часа для детей желательно организовать самые разнообразные занятия: изостудию, музыкальный кружок, сделать свободным вход в помещения. Впервые дети оказываются не гостями, а хозяевами детского сада. При таком способе социального взаимодействия

дети очень быстро приобретают умение самостоятельно найти себе дело и довести его до конца. Они легко усваивают, что такое клубный час... и намечают, как его лучше провести.

Литература

1. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. (Работаем по ФГОС дошкольного образования) – М.: Просвещение, 2015.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015 г.
3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. ФГОС. /Автор ст. научный сотрудник ИС РАН Гришаева Наталья Петровна//Редактор Сухова Е.А.: Издательство Вентана-Граф, 2015. <http://www.labirint.ru/books/463129>

КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Г. А. Рябова,
МБДОУ ДС 448*

Сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой.

В описании комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой в старшем дошкольном возрасте мы опирались на комплексный метод.

Комплексное руководство развитием сюжетно-ролевых игр дошкольников, предложенное Е. В. Зворыгиной и С. Л. Новосёловой, включает в себя четыре взаимосвязанных компонента (направления деятельности):

- Расширение представлений об окружающей действительности за счёт приобретения детьми опыта, знаний, в том числе и в ходе содержательного общения с взрослым. Сначала нужно отобрать содержание и методы, направленные на формирование у детей представлений, например, о море. При этом широко используются художественные произведения из хрестоматии для детей старшего дошкольного возраста, диафильмы и мультфильмы, детская энциклопедия

- Приобретение детьми игрового опыта. Для перевода полученных знаний в игровой план, усвоения игровых способов воспроизведения реальных событий используют обучающие игры (дидактические, сюжетно-дидактические, игры-драматизации).

- Обогащение предметно-игровой среды для реализации игрового опыта и постановки игровых задач самими детьми. Изменение и обогащение предметно-игровой среды – требует подбора необходимых игрушек и игрового материала, картин, иллюстраций, музыкальных произведений по той или иной тематике, побуждающих к режиссёрским и сюжетно-ролевым играм.

• Проблемное общение взрослого с ребёнком, направленное на активизацию игровой деятельности и воображения, способности к использованию своих знаний в игре и пополнению их. Активизирующее общение взрослого с ребёнком в процессе как обучающей, так и режиссёрской игры на компьютере и самостоятельной сюжетно-ролевой игры. Это общение носит проблемный характер, активизирует творческую инициативу детей.

Комплексный подход к планированию формирования игрового опыта детей обеспечивает системную, пошаговую работу педагогов в развитии сюжетно-ролевых игр дошкольников и способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей.

Под руководством игрой понимается совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями. «Руководство» используется в единстве с термином «формирование». Значение каждого из компонентов комплексного подхода изменяется в зависимости от возраста, уровня развития детей.

Качественные изменения игровой деятельности к пяти годам:

1. Игра относительно длительная и развернутая.
2. Самостоятельно ставят 3-5 взаимосвязанных игровых задач, объединяя общим замыслом несколько разных, иногда контрастных эпизодов.
3. Легко принимают воображаемую ситуацию.
4. Умеют договариваться, прислушиваются к мнению сверстников по содержанию, постановке и способам решения игровых задач.
5. Владеют способами предметно-игрового действия (играют с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами).
6. Обозначают эпизоды речью, без наглядной опоры на предмет.
7. Используют разные ролевые способы поведения в игре.
8. Эмоционально, выразительно (с помощью жестов, мимики, движений, интонации) передают роль.
9. Ведут ролевую беседу в совместной игре.

Методические приемы руководства:

1. Косвенные приемы руководства (совет, вопрос, подсказка, изменение игровой среды).
2. Роль «диспетчера» («волшебницы»):
 - 2.1. Выяснение разыгрываемых ролей.
 - 2.2. Установление правильности понимания детьми взаимосвязи ролей.
 - 2.3. Помощь в отражении простых ролевых связей и отношений.
 - 2.4. Побуждение к разыгрыванию ролевых взаимоотношений на фоне интересных событий.
 - 2.5. Предложение введения недостающей роли.
 - 2.6. Подсказ дальнейшего развития возможных событий (проблемные ситуации).
 - 2.7. Активизация всех участников игры «подбором» событий.
3. Включение в игру для связи отдельных игровых моментов.
4. Совместные игры с одним ребенком.
5. Участие в детских играх с целью показа речевого образца.

6. Коллективное обсуждение ролевого поведения участников, после игры.
7. Подведение итога игры.

Рекомендации

по развитию игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

1. Стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа.
2. Обеспечить условия для игровой деятельности детей.
3. Дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам.
4. Воспитатель поощряет детскую инициативу.
5. Взрослый может подключиться к игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (это заставляет детей разворачивать сюжет в новом направлении).
6. Воспитатель способствует развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации игровых замыслов.
7. Поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы.
8. Уделять внимание формированию у детей умений создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замыслы с партнёрами, придумывать новые правила и соблюдать их в процессе игры.
9. Способствовать укреплению детских игровых объединений, быть внимательным к отношениям, складывающимся детьми в игре.
10. Ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих игровых замыслов.
11. Развивать умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы (очередность, разные виды жребия).
12. Развивать у детей умения широко использовать игровую роль для развёртывания разнообразных сюжетов, для включения в согласованную со сверстниками игру.
13. Совершенствовать умение детей регулировать поведение на основе игровых правил.
14. Воспитатель постепенно формирует у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры.
15. Воспитатель поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми.
16. Воспитатель организует с небольшими подгруппами детей игру-драматизацию по готовым сюжетам в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников.

Литература:

1. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. СПб. Детство – Пресс, 2004г.

- 2.Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Игровые ситуации, игры, этюды. СПб. Детство –Пресс, 2012г.
- 3.Васильева М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. М. Просвещение, 1986г.
- 4.Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. М. Просвещение, 1981г.
- 5.Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. М. Просвещение, 1988г.
- 6.Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб. Речь, 2010г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПРОГРАММЫ «ТРОПИНКИ»

*Л. П. Сереброва,
Е. А. Алакина
МБДОУ ДС 448*

В рамках функционирования федеральной экспериментальной площадки ФГАО ФИРО, с ноября 2017 г. и по настоящее время МБДОУ «ДС № 448 г. Челябинска» апробирует программно-методический комплекс образовательной программы «Тропинки».

«Тропинки» – современная программа развивающего дошкольного образования и разработана на широкой междисциплинарной базе с опорой на богатые традиции отечественного гуманитарного знания.

При этом ее методологическим стержнем выступают выдвинутые в отечественной науке культурно-исторический и деятельностный подходы к развитию человека с учетом результатов новейших разработок (исследовательских, проектных), осуществленных в их русле.

Ключевая идея Программы может быть кратко сформулирована следующим образом. Мир исторически развивающейся человеческой культуры и очеловеченной природы должен открываться ребенку как особая – необыденная реальность, которая полна открытых проблем, загадок и тайн (Мир как «знакомый незнакомец»).

Ребенку предстоит узнать в большом Мире «знакомого незнакомца», увидеть в его зеркале самого себя и свой внутренний мир – еще более загадочный, чем внешний, открыть богатый и непредсказуемый творческий потенциал других людей.

Именно поэтому, программно-методический комплекс данной образовательной программы направлен на поддержание индивидуальности каждого ребенка.

Образовательная среда – это часть социокультурной среды, которая окружает ребенка (отношение с взрослыми и другими детьми, родителями, виды детской деятельности, предметы, через тот опыт, который он приносит и может реализовать).

Три компонента образовательной среды:

- деятельностный (тесно переплетен с принципами развивающего обучения)
- предметно-пространственный
- социальный

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально в современном мире, так как благодаря развитию познавательно-исследовательской деятельности развиваются любознательность, пытливость ума. Именно на основе вышеперечисленных компонентов формируются устойчивые познавательные интересы.

Успех познавательно-исследовательской работы строится на повышении детской активности. Чтобы стимулировать ее, педагоги используют ряд приемов: повышают интерес через мотивацию, эмоциональность и образность; через поиск способа решения стимулируют исследовательское начало у детей; применяют приемы развития творческого воображения.

Рассматривая детское экспериментирование как самоценную для ребенка, творческую деятельность, в результате которой он познает возможности различных материалов, как способ получения ребёнком новых знаний, сведений, необходимо поддержать и развивать в ребёнке интерес к исследовательской деятельности в процессе экспериментирования с разнообразными традиционными и нетрадиционными материалами (природными и рукотворными).

Конструктор из гороха

Одним из первых детских конструкторов, созданных Фридрихом Фрёбелем был конструктор из гороха. Этот конструктор для детей выполнен из экологичных материалов, что очень важно. Эти материалы дают ребенку исключительно приятные тактильные ощущения при создании поделок – попробуйте, и Вы поймете, что это так! В нашем мире и так слишком много совершенно «мертвых» синтетических материалов, и так мало живых, природных! А ребенку очень нужны тактильные ощущения именно от природных материалов! Детский конструктор дает возможность развивать мелкую моторику, сенсомоторную координацию, фантазию и творческие способности ребенка, знакомит его с азами геометрии.

Принцип конструктора – соединения отдельных деталей (палочек или зубочисток) в целые конструкции при помощи узлов соединения (горошин). Горох необходимо подержать в мокрой ткани 5-6 часов, чтобы он размягчился.

Ф. Фрёбель предлагает три основных типа занятий:

1. *Жизненные формы.* Конструирование предметов из окружающей жизни.
2. *Изящные формы.* При занятии изящными формами, ребенок выкладывает различные симметричные, абстрактные узоры.
3. *Математические формы* предполагают использование материала в качестве счётного или в виде геометрических форм.

Преимущества конструктора:

1. Доступный и экологически чистый материал
2. Развитие воображения, мышления
3. Развитие мелкой моторики
4. Формирование представления о счёте и геометрических формах

Разноцветные резинки

Преимущества применения разноцветных резинок:

1. Безопасность
2. Разнообразие оттенков, различная величина и фактура

3. Развитие мелкой моторики
4. Получение сенсорных ощущений и обогащение сенсорного опыта
5. Развитие творческой активности
6. Применение в различных вариациях с дошкольниками младшего, среднего и старшего возраста

7. Альтернатива игровому материалу «Дары Фрёбеля» (деревянные разноцветные кольца)

«Картинки из резинок»

Выкладывать из резинок цветочки, дорожки, домики, всевозможные узоры и т.д.

«Запомни и повтори»

Необходимы два поля и два набора резинок (18 штук попарно одинаковых). Один игрок ведущий, он раскладывает на своем поле несколько резинок. Второй игрок запоминает. Затем поле накрывается платком, и второй игрок на своем поле должен разложить резинки так же, как у ведущего.

«Подбери дереву листья»

Из резинок определенного цвета необходимо подобрать дереву листики (в зависимости от времени года).

Освоение общечеловеческой культуры рассматривается разработчиками программы «Тропинки» как творческий процесс. Поэтому и детское творчество выступает для них как основное условие освоения детьми базисного компонента образовательного содержания. В ходе творческого приобщения к началам человеческой культуры – познавательной, исследовательской, художественно-эстетической, коммуникативной, физической – у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности – продуктивное воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др.

Использование нетрадиционного материала способствует общему развитию воспитанников всех возрастных групп и благотворно влияет на развитие умственных способностей детей, помогая в последующем ориентироваться на решение учебных задач.

Литература

1.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М. : Вентана-Граф, 2014. -152с.

3.Султанова М.Н.Путешествие в страну математики :дидактические игры для детей 3–4 лет : дидактические карточки,методическое пособие / М.Н. Султанова. – М.: Вентана-Граф, 2011.

2.Ушакова О.С.Развитие речи детей 4–5 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2011.

РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Н. А. Меньщикова,
воспитатель МАДОУ «ДС № 478
г. Челябинска»*

ФГОС ДО учитывает передовые традиционные подходы и инновационные идеи организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Принятие поправок к Закону «Об образовании» диктуют необходимость изменения содержания, методов и организационных форм всей системы образования. Сегодня применение информационно - коммуникативных технологий можно считать теми новыми способами передачи знаний, которые соответствуют новому содержанию обучения и развития ребенка. Именно использование ИКТ является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

К преимуществам использования ИКТ относятся:

- индивидуализация обучения;
- эффективность самостоятельной работы детей;
- рост объема выполненных заданий;
- расширение информационных потоков при использовании Интернет;
- повышение интенсивности процесса обучения, освоение современных информационных технологий на интегрированных занятиях.

Особое значение для развития дошкольника имеет его ведущая деятельность – игра, поэтому компьютеры в детском саду используются, прежде всего, как средство игры, как новая, сложная, интересная и управляемая самим ребёнком игрушка, с помощью которой он решает самые разнообразные игровые задачи. Применение компьютерной техники позволяет сделать деятельность привлекательной, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка.

Старший дошкольник овладевает более сложными видами деятельности, где требуется произвольная регуляция, умение соотносить реальные действия, умение оценивать действия и результаты, с действиями происходящими на экране.

Нами был подобран ряд компьютерных программ предназначенных для развития математических представлений раздела «Количество и счет» - порядковый счет в пределах десяти ($n + 1$ $n - 1$).

Дети упражняются в прямом и обратном порядковом счете, учатся решать задачи на сложение и вычитание, определять состав числа. Компьютерные программы и дидактические задания, строятся по принципу самоконтроля. Сам сюжет программы подсказывает детям, верное или неверное решение они приняли: при правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видят печальное лицо, если задача неправильно решена. При успешном счете, решении задач, правильном выборе на экране дорисовываются картинки, предметы перемещаются, изменяется игровая ситуация, ребенку предлагаются новые более трудные задания. Благодаря этим программам занятия

приобретают непринужденный характер, вызывают желание добиться успеха.

В процессе обучения применяется: индивидуальная и подгрупповая формы организации обучения.

- индивидуальная форма, педагог определяет задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка;

- подгрупповая форма (не более шести человек) для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но не совпадение по уровню развития.

Нами была проделана следующая работа:

- разработан перспективный план по внедрению ИКТ;
- разработаны презентации для использования в образовательной деятельности (фронтальная форма работы);

- подобраны готовые и разработаны новые компьютерные обучающие игры (подгрупповая и индивидуальная форма работы) с учетом от простого к сложному;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды: создали небольшой компьютерный кабинет для проведения подгрупповой формы работы. Для индивидуальной работы используется ноутбук в групповом помещении, для которого был создан центр (уголок) ИКТ.

Методические рекомендации:

1. Не навязывать ребенку темп игры. Давать больше времени на обдумывание и осмысления задачи поставленной компьютером.

2. У всех детей разный уровень интеллектуальной активности, поэтому некоторые дети могут затрудняться в решении компьютерных игровых задач. В этом случае педагогу необходимо оказывать ребенку помощь в преодолении затруднений.

3. Правила компьютерных игр должны объясняться детям заранее.

4. Компьютерным играм должны предшествовать традиционные занятия по математике.

5. Для развертывания самостоятельной игры после окончания компьютерной игры хорошо поддержать заданную в ней игровую ситуацию. С игрой можно связать и гимнастику для глаз.

При работе с детьми, используя ИКТ необходимо соблюдать требования СанПиН.

Использование данных методических рекомендаций в практической деятельности педагогов, повышается эффективность занятий посредством информационных технологий, что подтверждает динамика развития количественных представлений у старших дошкольников.

Литература

1. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. – «Феникс», 2005. – 256 с.

2. Глушкова Е., Леонова Л. Компьютер в детском саду / Глушкова Е., Леонова Л. // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10. – С. 44-49.

3. Горвиц Ю.М. [и др.] Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328 с.

4. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе / Плужникова Л. // Дошкольное воспитание. – 2000. - №4. С.16.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КУКЛЯНДИЯ» ПО ПРОГРАММЕ М. И. РОДИНОЙ, А. И. БУРЕНИНОЙ

*Е. Н. Громыко,
Музыкальный руководитель
МАОУ «СОШ №4» структурное
подразделение ул. Орловская, 21*

Программа по театрализованной деятельности предлагает авторскую систему работы с детьми, направленную на воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей у дошкольников. Вся программа описана в учебно-методическом пособии с одноимённым названием.

В пособие включено описание оборудования театральной студии, оригинальных кукол, атрибутов, а также обоснование системы работы с детьми и обширный игровой репертуар, который может использоваться и как тренинг на занятиях, и как материал для проведения досугов и театрализованных представлений.

Кукла не может оставить равнодушным никого, будь то малыш или взрослый. Театральная кукла – это не только игрушка, приносящая массу позитивных эмоций, но и незаменимый помощник в воспитании и обучении детей.

Театральная педагогика, изложенная в учебно-методическом пособии М. И. Родиной и А. И. Бурениной «Кукляндия», помогли нам решить ряд проблем в воспитании детей. При проведении музыкальных занятий, утренников, развлечений, мы заметили, что некоторые дети малоактивны, застенчивы, не умеют раскрыть себя, а ведь наша задача - найти подход к каждому ребёнку, уметь разглядеть его индивидуальность, помочь обрести уверенность в себе, повысить его самооценку. Возможно, эти дети стесняются от того, что существуют трудности в речевом общении, от неуверенности в себе, в правильности своих действий, от боязни оказаться в центре внимания.

Программа «Кукляндия» заинтересовала нас также яркостью художественного музыкального материала. Здесь присутствуют все виды театральных кукол, как уже давно известных, так и уникальных, используется современная и классическая музыка, есть также фонограммы детских весёлых песенок, обширный игровой репертуар, который может использоваться и как тренинг на занятиях, и как материал для проведения досугов и театрализованных представлений.

Я люблю шить кукол, что-то создавать своими руками. Я поняла, что «Кукляндия» может стать свежей струей в моей работе, а также поможет решить многие педагогические вопросы.

Тем более, что для детей театр - мощный стимул для раскрытия их творческого потенциала. Идя по пути от простого к сложному, на простых играх, упражнениях и этюдах у детей я развивала умение общаться, выражать себя в речи и движениях, входить в образ, управляя своей куклой. Из маленьких упражнений и этюдов постепенно собираются небольшие сценки, в которых участвуют дети всей группы.

Чтобы решить проблему застенчивых и малообщительных детей, я подобрала ряд упражнений, инсценировок и сценок для развития творческих способностей, общительности, активности детей. Часть из них предлагаю вашему вниманию.

Одними из самых сложных в управлении кукол являются большие ростовые куклы. Это куклы, которыми может управлять один ребёнок или двое детей. Такие куклы способствуют развитию чувства партнёрства и координации движений. Я сшила ростовые куклы – цветы. Кукла сделана таким образом, что ребёнок может одной ногой управлять стебельком, одной рукой с помощью резинки управлять головкой цветка, другой – листиком.

На игру «Веселые Гонзики» невозможно смотреть без улыбки. На взрослой руке «Гонзик» получается с маленьким носиком, т.к. надеть его можно только на ногтевую фалангу или на мизинец. «Гонзики» могут разговаривать, петь, читать стихи и даже участвовать в театрализованных сценах. Малышам помогают освоить название всех пальцев. Использовать эту удивительную игрушку можно целый день в различных видах деятельности.

Веселое и смешное стихотворение может стать словесной "игрушкой" в руках ребенка, особым взглядом на мир, выраженный в слове. Сочинять рифмы, когда приходит время, старается каждый ребенок, потому что это для него такая же интересная игра, как и сотни других, без которой он не сможет овладеть богатством родного языка. Такие весёлые рифмовки не сложны для восприятия, но в то же время достаточно информативны и лексически нагружены, что для детей, особенно с нарушением речи, очень важно. А если в этой игре принимают участия и такие очаровательные, смешные, забавные Гонзики, то даже ребёнок, имеющий какой-либо зажим, с удовольствием будет творить, сочинять, фантазировать!

Бусы – это не только элемент украшения, соответствующий тому или иному костюму, бусы – это и полет вашей фантазии, а для ребенка – это еще и доступный и эстетически притягательный дидактический материал. При работе с бусами происходит развитие пространственной ориентации, работа с ними в группе обогащает коммуникативный опыт ребенка, способствует развитию мелкой моторики и, конечно же, творчества. Помимо этого ребенок на практике постигает такие понятия, как цвет, форма, размер. Очень важно, что благодаря всему этому, развиваются и речевые способности ребенка. В методической разработке М. И. Родиной, указывается, что, благодаря применению в работе с детьми техники «Бусоград», дети «быстрее начинают чисто и выразительно говорить».

«Кукляндия» - это волшебная страна, где дети играют с куклами, куклы оживают в их руках, а дети ощущают себя волшебниками. На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром - творческим воображением. Эта программа обладает особым чудесным средством – имя которому «игра в театр».

Список литературы.

1. М.И.Родина « Кукляндия» Санкт-Петербург 2008г.
2. А.И.Буренина « Театр Всевозможного» Выпуск 1- СПб: ЛОИРО 2002г.
3. «Сказка в жизни ребенка. Педагогический альманах» « Аничков мост» (под редакцией А. Бурениной 2005 г.)
4. Н.Д. Сорокина « Играем в кукольный театр»- М. Изд-во Арктика 2007г.
5. Т.И.Петрова « Театрализованные игры в детском саду» Школьная пресса 2000г.

6. « Фольклор-музыка-театр» под редакцией Мерзляковой С.И. 1999г. (« Волшебный мир театра»).

7. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!» «Композитор СПб» 2005г.

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. /Пособие для работников дошкольных учреждений. - М., 2003.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е. А. Иванова,
воспитатель МАОУ «СОШ №4»
структурное подразделение ул. Орловская, 216*

Адаптация — это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад, несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. В зависимости от длительности адаптационного периода различают три степени приспособления ребенка к детскому саду: *легкая (1-16 дней), средняя (16-32 дня), тяжелая (32-64 дней).*

Легкая (1-16 дней.) При легкой степени адаптации поведение ребенка приходит в норму по всем основным показателям в течение месяца. Снижение аппетита при легкой степени адаптации умеренное, а через неделю повышается до нормального уровня.

Средняя (16-32 дня). Адаптация средней тяжести проходит дольше и с большими отклонениями. Аппетит и сон нарушаются, снижается активность малыша, он становится эмоционально подавленным. Может нарушиться стул, появиться потливость, темные круги под глазами. Острые респираторные заболевания возникают чаще и протекают тяжелее. *Все эти симптомы проходят обычно к концу второго месяца.*

Тяжелая (32-64 дней). Особую тревогу вызывает эта адаптация. Длительное и тяжелое течение болезней, сильное снижение аппетита, физической и эмоциональной активности – это симптомы, обусловленные тем, что защитные силы организма ребенка не справляются и не предохраняют ребёнка от многочисленных инфекционных факторов новой окружающей среды. Серьезный стресс и подорванность иммунной системы негативно сказывается на физическом и психическом развитии ребенка, на его эмоциональном состоянии. Ребенок может отказываться от еды, от игр и общения. Такая адаптация самая длительная и сроки её завершения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Участники процесса адаптации.

Главную роль в процессе адаптации играют, конечно же, родители и близкие ребенка, которые в первую очередь настраивают ребенка на положительные эмоции, дают представление о том, что такое детский сад, несмотря на то, что он еще маленький. Родители до прихода в детский сад должны уже подготавливать ребенка к изменением в его жизни (питании, режиме дня, отучение ребенка от всякого рода бутылочек, сосок и т.п.). А воспитатель в свою очередь должен помочь ребенку как можно легче пройти этот период в жизни ребенка.

Основные моменты в период адаптации ребенка:

- создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе;
- организованная работа с родителями;
- правильная организация игровой и образовательной деятельности.

Необходимо сформировать у ребенка положительную установку. Желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилия воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и доброжелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку, было, приятно приходит в детский сад, нужно «одомашнить» группу. Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить четко свои чувства и эмоции. Невыраженные эмоции (особенно) негативные накапливаются и в конце прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин для такого проявления нет.

Работа с родителями в период адаптации ребенка.

В своей группе в **период адаптации мы создаем родительские уголки**, в которые мы помещаем практический материал: советы **родителям по адаптационному периоду «Адаптация. Что это такое?»**, **«Алгоритм прохождения адаптации»**, В ходе индивидуальных бесед с родителями выясняли, как изменяется поведение ребенка дома с момента поступления в детский сад.

Также родителям был предложен ряд анкет, позволяющих получить наиболее полную информацию о ребенке и его ближайшем окружении.

За поведением ребенка в группе ведется постоянное наблюдение, результаты которого заносятся в **адаптационные листы**. По окончании адаптационного периода, выясняем у родителей их мнение о процессе адаптации ребенка, что позволяет что-то изменить, на что-то посмотреть другими глазами.

Открытое занятие для родителей и детей.

Также у нас в детском саду был проведен «День открытых дверей», который совпал с периодом адаптации детей. У нас в группе было проведено открытое занятие для родителей и детей «Играем - речь развиваем», где были рассказаны и показана, некоторые занятия, которые воспитатели проводят с детьми. А также попробовать родителям самим немного поиграть – позаниматься.

Организация игровой и образовательной деятельности в период адаптации детей.

Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к взрослому. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения. Индивидуальный подход к каждому ребенку во время игры является непременным условием правильного руководства деятельностью детей. Подвижность детей чрезвычайно разнообразна, не все обладают необходимыми навыками и умениями, необходимо постоянно иметь ввиду таких детей, побуждать их к активности, подбирать для них специальные задания и поручения. Все игры проводятся в

игровой форме. Акцент игр делается на игры по развитию мелкой моторики и сенсорики (пальчиковые игры, игры с крупами и т.п.)

Режим дня первой младшей группы:

Утренний приём.	7.00-8.00
Утренняя гигиеническая гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.10-8.50
Совместная игровая деятельность.	8.50-9.00
Непосредственная образовательная деятельность.	9.00-9.30
Совместная игровая деятельность.	9.30-10.00
Прогулка.	10.00-11.30
Обед.	11.30-12.00
Сончас.	12.00-15.00
Пробуждение детей	15.00-15.10
Подготовка к полднику. Полдник.	15.10-16.00
Совместная игровая деятельность.	16.00-16.30
Прогулка.	16.30-17.30

Первый раз в детский сад

В первые дни прихода ребенка в детский сад, будет лучше, если ребенок возьмет с собой свою любимую игрушку - это создаст ему чувство спокойствия. Также и воспитатель может встречать ребенка с игрушкой, с помощью которой пригласит ребенка поиграть в группу. Ребенку будет интереснее заходить в группу, если будет играть спокойная музыка или музыка из знакомого мультфильма. Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте с взрослыми. Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.

Статистика проделанной работы.

В первой младшей группе списочный состав детей 30.

Девочек – 14, мальчиков – 16.

Приём детей начался с 01 августа 2018 г. Закончился в середине ноября 2018 г.

Самый большой поток детей пришелся на август – сентябрь. В августе на адаптации было: 14 человек, в сентябре 10, в октябре 4 человека в ноябре 2 человека. Это видно из адаптационных листов. Ребенок сначала прибывал в группе до двух часов без родителей, затем если он чувствовал себя комфортно, то постепенно время пребывания увеличивалось. Ребенок оставался на обед, а затем и на полный день. Время пребывания ребенка на период адаптации зависит от того, как быстро он привык к режиму, питанию и конечно от индивидуальных особенностей организма. Таким образом, примерно 80%

прошли адаптацию в легкой степени, 20% можно отнести к средней степени адаптации и 10% к тяжелой. Это связано с сильной привязанностью к маме, частыми заболеваниями, особенностями нервной системы, неподготовленностью к режимным моментам **детского сада**, отсутствием единства требования в воспитании ребенка в семье. По истечению 3 месяцев у **детей** завершился процесс адаптации.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что в целом процесс **адаптации в нашей группе прошёл успешно**. Дети чувствуют себя раскованно, легко идут на контакты друг с другом, взрослыми, хорошо кушают, спят, легко расстаются с родителями – все это показатели успешной **адаптации**.

Список литературы

1. Бабенко А. Помочь ребёнку [адаптироваться в детском саду] // Дошкольное воспитание. - 2014. - №11. - с. 32-34
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. - Ярославль: Академия, 2011.
3. Брэдвей Л., Хил Б.А. Ребёнок от 3 до 7 лет. - М.: ЮНВЕС, 2013. - 160с.
4. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 2013. - 80с.
5. Видра Д. Детский сад с точки зрения психоанализа // Дошкольное воспитание. - 2014. - №4. - с. 58-64
6. Воспитание и обучение детей раннего возраста: Книга для воспитателя детского сада/ А.М. Фонарёв, С.Л. Новосёлова, Л.И. Каплан и др. - М.: Просвещение, 2016. - 176с.
7. Воспитание и развитие детей раннего возраста/ Г.М. Ляминой. - М.: Просвещение, 2011. - 224с.
8. Галанов А.С. Я иду в детский сад: Пособие для родителей и воспитателей. - М.: Школьная Пресса, 2012. - 120с.
9. Григорян М. В детский сад [как нужно готовить ребёнка к детскому саду] // Работница. - 2012. - №8. - с. 20-24
10. Евдокимова Е. Образ взрослого в событийной картине дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - 2012. - №11. - с. 47-49
11. Елагина М. Роль оценки взрослого в развитии детей // Дошкольное воспитание. - 2012. - №9. - с. 71-76
12. Калинина Р. Ребёнок пошёл в детский сад... К проблеме адаптации детей к условиям жизни в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. - 2013. - №4. - с. 2-9
13. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2011.
14. Косенюк Р.Р. Педагогическая поддержка детей раннего возраста // Сацьяльна-педагогічна работа. У дапамогу педагогу. - 2011. - №9. - с. 27-31
15. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. - 2016. - №1. - с. 34-36
16. Кошечева З.В. Первые шаги малыша в детском саду: Методическое пособие. - Мн.: Зорны верасень, 2016. - 68с.
17. Левко А.И. Детство как социально - педагогическая проблема // Феномен детства: социально - педагогические и медико - психологические проблемы: Материалы международной конференции. - Брест, 2014. - с. 121-125

18. Литвинова М.Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-го года жизни: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Линка-Пресс, 2015. - 245с.

19. Логаш Л., Опаловская Л. О новых подходах к воспитанию детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. - 2013. - №9. - с. 42-44

20. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста (2-3 года): практическое пособие. - СПб: Паритет, 2014. - 102с.

21. Лысюк Л.Г., Железнякова З.Р. Асаблівасці узаемадзеяння выхаватэляў з дзецьмі малодшых груп дзіцячага сада // Адукацыя і выхаванне. - 2016. - №1. - с. 91-97

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ ДЕТЕЙ С НОДА

*О.В. Ахметшина,
воспитатель МАДОУ «ДС № 364
г. Челябинска»*

Рассматривается проблема организации РППС, усиливающей эффективность, не только образовательной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности детей, но и на коррекцию имеющихся у них нарушений опорно-двигательного аппарата. Обозначена цель коррекционно-развивающей работы, выделены задачи, направленные на достижение данной цели. Образовательная среда, в которой выделены специальные требования к ее элементам, рассматривается как необходимое условие реализации указанных целей и задач. Представлено содержание уголка «Коррекции осанки» для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: коррекционная работа, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, нарушение опорно-двигательного аппарата, психолого-медико-педагогическая помощь.

В соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ДОУ коррекционная работа и инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе учёта особенностей развития и специфических образовательных потребностей воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Проблема здоровья детей дошкольного возраста является чрезвычайно актуальной социальной проблемой. Это отмечено в ФГОС дошкольного образования: «Индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья» (1).

Коллектив нашего детского сада ежегодно решает задачу по достижению полноценного физического здоровья детей и занимается поиском путей обеспечения эмоционального благополучия у детей.

Содержание коррекционно-развивающей работы направлено на достижение цели–развивающей полноценного физического здоровья дошкольников, включает в себя деятельность по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ОВЗ (НОДА). Реализация указанной *цели* осуществляется путем решения *задач*, обозначенных в программе:

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с нарушениям опорно-двигательного аппарата;
- воспитание рефлекса правильной осанки и суставно-мышечного чувства;
- коррекция имеющихся дефектов опорно-двигательного аппарата:
 - формирование мышечного корсета;
 - устранение мышечного дисбаланса;
 - адаптация к новому социальному этапу (школьное обучение).
- воспитание сознательного и дисциплинарного отношения детей к закреплению правильного положения тела. (2)

Среда, в которой живет ребенок, оказывает огромное влияние на его развитие и формирование. Необходимо учитывать, что у детей с ОВЗ отмечается нарушение координированной деятельности, бедность, однообразие микросред, что ведет к ограничению возможностей развития детей и даже задержке развития.

Согласно ФГОС дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда– часть образовательной среды, которая непосредственно влияет на всестороннее развитие личности ребенка и коррекцию имеющих дефектов ОДА. В этом случае мы говорим о создании специально организованной РППС. Согласно ФГОС, для коррекционной работы с детьми с ОВЗ должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей ОВЗ (1).

Исходя из этого, творческой группой ДОУ разработана модель РППС, в которой отражены специальные требования к элементам среды. Для детей с ОВЗ (НОДА) в центре двигательной активности присутствует «Уголок коррекции осанки», в котором определены и систематизированы оборудование и материалы для старших дошкольников: схема для контроля осанки; схемы: правильной посадки за столы, правильного положения тела во время сна; модель формирования рефлекса правильной осанки;д/и «Найди правильную осанку»;«Упражнения для зарядки»;«Полезные упражнения для мышц»;различные эспандеры; фитбол с ручками и без; дорожки для профилактики плоскостопия, массажные коврики; схемы точечного массажа, массажеры; оборудование для пальчиковой моторики; картотеки: утренней гимнастики, лечебной гимнастики, подвижных игр с НОДА;«Тропа здоровья» (ячейки с наполнением их разного материала для массажа стоп) (3).

Для достижения цели полноценного развития и здоровья детей с НОДА, обеспечения их эмоционального благополучия необходимо тесное взаимодействие всех субъектов коррекционно-образовательного процесса, в том числе и родителей. Для этого в ДОУ разработаны рекомендации.

Литература:

1. Методические рекомендации по организации РППС МАДОУ «ДС №364» в соответствии с ФГОС ДО.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «ДС №364 г. Челябинска».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Текст документа – справочная правовая система «Консультант плюс», 23с. Издательский дом «Ажур», - Екатеринбург, 2014.

ПЕШЕХОДНЫЕ ПРОГУЛКИ. ПРОГУЛКА — ПОХОД

*Горбушина А. М.
Городокина К. М.
МАДОУ ДС157*

Термин «*туризм*» впервые встречается в английских источниках начала 19 века и обозначает экскурсию или путешествие, которое заканчивается возвращением к месту начала путешествия.

Организация туризма в детском саду несет в себе оздоровительную, образовательную (познавательную) и воспитательную ценность, сочетает в себе элементы морально-нравственного, трудового и эстетического воспитания, расширяет кругозор и обогащает духовную жизнь детей.

Нагрузка, в виде циклических упражнений способствует развитию у детей таких качеств, как сила воли, выносливость, ответственность, настойчивость, упорство. Связано это с укреплением сердечно - сосудистой и дыхательной систем, повышением работы мышц, нормализацией массы тела.

Уникальность туризма заключается в том, что он всесезонен.

В нашем образовательном учреждении большое внимание уделяется физическому, психическому здоровью детей, как одному из условий сохранения и укрепления общего здоровья воспитанников. Так как наш детский сад находится рядом с сосновым бором, этот факт позволяет полноценно использовать методы и технологии оздоровления и развития наших воспитанников.

Оздоровительные занятия проходят в форме бесед, пешеходных прогулок, прогулок — походов и спортивно-оздоровительных праздников и т.д.

Программный материал реализуется в трех организованных формах: учебной, физкультурно-оздоровительной и активном отдыхе.

Учебная работа предполагает познавательные беседы, презентации, дидактические игры, конкурсные задания. Продолжительность занятий от 20-30 мин. в соответствии с возрастом детей.

Физкультурно-оздоровительная работа представлена в форме пешеходных прогулок, прогулок — походов.

Необходимо продумать систему прогулок с перспективой на целый год.

Продолжительность маршрутов увеличивается постепенно. Выполняя физические упражнения, организм ребенка испытывает необходимую степень утомления. При этом организм постепенно привыкает к предложенным физическим нагрузкам, что в конечном итоге приводит к повышению его выносливости.

Рекомендации к туристским прогулкам.

Чаще всего детей утомляет однообразие и монотонность движений. Чтобы этого избежать, следует периодически менять способы передвижения. Например, можно предложить пробежаться, попрыгать на одной ноге, перепрыгнуть через препятствие и т. д.

Требование к туристическим прогулкам:

-Ребенок во время прогулки должен находиться в положительном эмоциональном настроении, быть спокойным, не переутомляться.

-Для ослабленных и часто болеющих детей характерна быстрая утомляемость, поэтому нужно обратить особое внимание на правильную организацию прогулок, следить за темпом движения.

-Во время прогулки такие дети идут с воспитателем в конце группы.

-Инструктор физкультуры с остальными детьми может пробежать вперед и вернуться обратно.

Разработка маршрута включает:

-Задачи прогулки

-Тема

-Наблюдение

-Подвижные игры

-Протяженность

-Время

Туристские прогулки, походы могут иметь различные цели:

-Оздоровительные (закалка, получение запаса бодрости и работоспособности, эмоционально – психологическое воздействие).

-Спортивно – тренировочные (физическая тренировка, обучение преодолению естественных препятствий, ориентированию на местности).

-Познавательные (изучение родного края, знакомство с его историческими и природными достопримечательностями).

-Практические (сбор природного материала).

-Эстетических (художественно-творческая деятельность рисование природы, сочинительство и т.п., общение с друзьями).

Пешие прогулки-походы представляют собой один из важнейших организованных способов двигательной деятельности. Они могут включать следующие *составляющие*:

- переход к месту отдыха с преодолением разных естественных препятствий;

- наблюдение в природе и сбор природного материала;

- выполнение имитационных движений;

- комплекс игр и физических упражнений, в том числе на полосе туристических препятствий;

- выполнение дыхательной гимнастики;

- подвижные игры (на привале).

Примерная структура прогулки-похода:

- Организационный момент: сбор, переключка и проведение инструктажа.
- Движение группы до привала. Возможны короткие остановки — как для отдыха, так и для наблюдения за интересными объектами.
- Привал — конечный пункт прогулки-похода. Место должно быть удобным для отдыха, где есть возможность, устроить пикник, организовать игры и т. д.
- Сбор детей и уборка территории после привала.
- Движение группы до детского сада. Возможны короткие остановки для отдыха и наблюдений.

Алгоритм подготовки прогулки — похода:

- Определение маршрута прогулки — похода.
- Согласование маршрута с администрацией дошкольной образовательной организации.
- Тщательное изучение маршрута прогулки — похода, его прохождение взрослыми.
- Привлечение родителей для участия в прогулке — походе.
- Подготовка необходимого снаряжения.
- Подготовка к проведению инструктажа для участников похода (определение даты, времени и продолжительности прогулки — похода, рекомендации по экипировке туриста — форме одежды и содержанию рюкзака).

Предварительная работа с детьми может включать: проведение бесед, организацию игр-эстафет, чтение художественной литературы и просмотр видеоматериалов туристической направленности.

На таких прогулках дети узнают много нового, например, о том, что для походов требуется особое снаряжение, которое редко используется в обычной жизни: палатка, рюкзак, котелок, спальный мешок и т. п. Обогащается словарный запас детей, формируются такие понятия, как турист, привал, маршрут и др. Очень важно объяснить детям правила поведения в походе: необходимо подчиняться руководителю похода, быть организованными, согласовывать свои действия с действиями окружающих, соблюдать правила безопасности.

Правила безопасности:

- движение группы осуществляется по определенному и спланированному маршруту;
- дети сопровождаются взрослыми (не менее двух взрослых на группу);
- проводится переключка по списку (несколько раз в течение похода);
- одежда должна соответствовать сезону и состоянию погоды; головной убор обязателен;
- при переходе улиц и дорог строго соблюдаются правила дорожного движения;
- необходимо соблюдение питьевого режима (с собой лучше взять обычную кипяченую воду).

Результатом использования инновационной методики – детский туризм, является значительное снижение случаев простудных заболеваний и уменьшение числа часто болеющих детей, создание условий подготовки ребенка к школе, к успешному преодолению нагрузок, меньшей утомляемости, способствует совершенствованию

двигательной деятельности, улучшает физическую подготовленность, формирует значимые личностно-общественные, морально-волевые качества детей.

Литература:

1. Организация прогулки в ДОУ: методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. — Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2011. — 66 с.
2. Теплюк, С. Н. Занятия на прогулке с малышами: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2–4 — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 144 с.
3. Кравченко И. В., Долгова Т. Л. Прогулки в детском саду. Младшая и средняя группы: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 176 с.
4. Кравченко И. В., Долгова Т. Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 208 с.
5. Организация деятельности детей на прогулке/авт.-сост. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. — Волгоград: Учитель, 2013. — 330 с.
6. Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату: Вострикова В. В. Оздоровительные прогулки-походы с детьми дошкольного возраста на территории ДОУ [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 71-73. —

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Т. А. Подкорытова,
воспитатель МБДОУ «ДС № 124
г. Челябинска»*

Детство – замечательная пора. Беззаботная, беспечная, задорная, насыщенная несбыточными мечтами, волшебными сказками, веселыми играми. Что такое игра? Спроси любого из нас, и мы ответим, что «Игра– основной вид деятельности ребенка, в результате которой он познает мир», а что означает игра для ребенка? На мой взгляд, это его жизнь, естественное состояние, в котором он постоянно находится.

Игрушка, игра – обязательные атрибуты мира детства, которые сопровождают ребенка с рождения. Польский педагог, терапевт и писатель Януш Корчак считал, что «Игра — это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной».

Игр очень много, они могут быть самыми разнообразными, но особое место, по моему мнению, занимают сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевая игра – королева игр, она является формой моделирования ребёнком социальных отношений; обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

В какие сюжетно-ролевые игры любят играть дети? Условно сюжетно-ролевых игры можно разделить на следующие виды: игры на бытовые сюжеты, игры на

производственные и общественные темы, игры на патриотические темы, игры на темы литературных произведений, режиссерские игры.

Для моих воспитанников наиболее интересными оказались игры социальной направленности, другими словами, направленные на знакомство с различными профессиями, профориентационные.

Организацию сюжетно-ролевых игр социальной направленности мы выстраиваем в определенной последовательности. Сначала совместно с детьми мы ставим цель, определяем, какая игра наиболее интересна детям, с какой профессией они хотели бы познакомиться, может быть это профессия родителей, или профессия, которую дети недавно узнали. Затем ведем беседы, рассматриваем иллюстрации и, по возможности, организуем экскурсии для ознакомления с той или иной профессией, в том числе и виртуальные.

Также мы сотрудничаем с Челябинским техникумом промышленности и городского хозяйства имени Якова Осадчего, где нас в игровой форме знакомят с профессиями повара, сантехника, автомеханика и проводят экскурсии. Мы приглашаем родителей, которые знакомят детей со своими профессиями, помогают изготавливать атрибуты, участвуют в составлении картотек, фотоальбомов.

Так в нашей группе были созданы игры: гараж, аэродром, пожарная станция, ателье, Коркинский разрез.

Современная сюжетно-ролевая игра строится на сюжетах реальной жизни. Меняется мир взрослых, расширяется тематика детских игр, появляются новые атрибуты, которые мы изготавливаем вместе с детьми. А, следовательно, и новые профессии: сантехник, газовщик, кондитер, автозаправщик.

Вместе с детьми мы придумали алгоритм организации любой сюжетно-ролевой игры:

1 этап: позови друзей. Ребенок ищет себе партнеров по игре, единомышленников, готовых к совместным игровым действиям.

2 этап: распредели роли, обговори правила. На этом этапе дети совместно распределяют роли, принимают на себя тот или иной образ, обсуждают правила и содержание игры.

3 этап: выбери или изготовь необходимые атрибуты для игры. Дети самостоятельно, или с помощью воспитателя, сверстников подбирают атрибуты для своей роли, при необходимости, изготавливают их из подручных, бросовых материалов самостоятельно.

4 этап: поиграй, при необходимости поменяйся ролями. В ходе игровых действий с предметами и партнерами по игре возможен обмен ролями.

5 этап: поделись впечатлениями. По итогам игры, при обмене ролями дети делятся своими задумками, впечатлениями со сверстниками для обмена опытом, в целях развития сюжета и дальнейшего совершенствования игры.

6 этап: прибери игрушки.

Используя данный алгоритм, дети учатся планировать свои действия, договариваться, сотрудничать в совместной деятельности, принимать определенные условия игры.

Мне близка позиция Станислава Шацкого, который считал, что *«Игра — это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для человечества».*

Литература:

1. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников.// Дошкольное воспитание. — 2005. — № 7. — с. 4.
2. Зворыгина Е. В., Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры.// Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — с. 31–40.
3. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — Москва.: Просвещение, 2008.- 156с.
4. Краснощекова Н. В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного возраста — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008г. -251с.
5. Гребенкина Н. В., Капнина А. А., Пашкевич Л. М. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №40. — С. 166-168.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ КАК РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Т. К. Абдрафигина,
О. А. Рягузова,
воспитатели МБДОУ «ДС № 390 г. Челябинска»*

«Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и нестандартно, по своему видеть и понимать жизнь – это и еще многое другое несет в себе дошкольное детство»

(Л. А. Венгер).

В настоящее время многих педагогов и психологов во всем мире привлечено к эмоциональному развитию детей в раннем детстве. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что первые годы жизни являются периодом наиболее интенсивного развития, когда закладывается фундамент психического, нравственного и физического здоровья. А эмоции «являются центральным звеном» жизни ребёнка. Эмоциональное развитие детей раннего возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу социализации человека, становлению отношений во взрослом и детском сообществах.

Сегодня уже доказано, что на формирование эмоционального интеллекта влияет развитие таких личностных свойств, как эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе и эмпатия.

Ограничение ребенка в раннем возрасте в ласке, любви и физическом контакте приводит к его отставанию в познании окружающего мира, к снижению активности и нарастанию вялости, апатичности к затрудненному развитию навыков общения. И мы, взрослые должны помочь ему приобрести опыт умения справляться с трудностями, опыт,

способствующий переживанию успеха, радости от умения самостоятельно найти ответ, достичь желаемого результата.

Неслучайно, многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи (Л. И. Божович, А. В. Запорожец, К. Э. Изард, М. И. Лисина и др.) утверждают, что формирование эмоций человека – важнейшее условие развития его как личности.

Интерес к чему-то новому, в сочетании с неумением действовать вызывает неудовольствие, злость, огорчение. Негативные реакции свидетельствуют о том, что способ действия малыша еще не сформирован. Но это совсем не означает то, что мы – педагоги, родители должны оберегать от этого детей. Напротив, именно с раннего возраста, нам необходимо научить ребенка переживать любые эмоции – гнев, удивление, радость и даже страх. И именно в наших руках, через совместную работу с семьей помочь, подсказать, как применить понятие «эмоционального интеллекта» работать на себя.

Планируя свою работу мы, как воспитатели стремимся не только научить чему-то нужному, но и тому, чтобы каждому ребенку в группе было эмоционально комфортно в течение всего дня.

Общаясь с малышами, организуем партнерские отношения, принимая ребенка, как личность, контактируя с ними «на уровне глаз». Можно присесть на маленький стул, наклониться к ребенку, расположиться вместе с детьми на ковре. Это поможет детям раннего возраста чувствовать себя в общении с взрослыми более уверенными.

Своим примером показываем детям образец открытого, доброго внимательного отношения к окружающим. Эмоциональная речь, приветливое отношение к детям создает у них хорошее настроение.

Чтобы вызвать у детей интерес к деятельности в своей работе мы используем стихи, потешки, при чтении которых можно изменить интонацию в зависимости от содержания, имитации голоса животных, разные звуки. Тем самым мы развиваем умение обращать внимание и реагировать на мимику, жесты, интонацию.

Для эмоционального восприятия детьми сказки, мы используем игры – драматизации. Эти игры формируют у детей живой интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в общем действии, доброжелательные отношения между детьми и вызывают положительные эмоции от участия в игре. Как известно, игры с пальчиками не только развивают речь, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Именно пальчиковые игры дают возможность установить эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

Рано или поздно у малыша происходит знакомство с зеркалом. Мы заметили, что дети начинают проявлять интерес к своему отражению в зеркале совсем по-разному. Кто-то замечает себя и сразу начинает с интересом рассматривать. Кто-то даже не смотрит на отражение и стремится заняться чем-то другим. Забавы с зеркалом развивают способности смотреть на себя со стороны, что в конечном итоге является частью процесса формирования личности.

Среди множества детских игр особое внимание отводим подвижным играм, которые разнообразны по своему содержанию и организации. Подвижные игры в основном коллективные, поэтому у детей вырабатываются умения согласовывать свои действия с движениями других играющих. Игра помогает ребенку преодолеть робость,

застенчивость. Подражая действиям других детей, ребенок непринужденно выполняет самые различные движения.

Таким образом, наша работа, способствует обогащению эмоционального опыта малышей, что благоприятно влияет на их общее развитие. Если обстановка в группе комфортна для детей и они ощущают заботу, любовь и тепло нашего сердца, то и в детский сад они бегут с удовольствием.

Список литературы

- 1 Абульханова - Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности / К.А. Абульханова - Славская. - М.: 1981.
- 2 Авдеева Н. Н. Развитие личности на ранних этапах детства / Н. Н.Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. - М., 1990.
- 3 Адлер А. Понять природу человека. М: Академический проект, 1997. - 256 с.
- 4 Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 448 с.
- 5 Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери/ Д.В. Винникотт. - М.: Класс, 1998.
- 6 Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Раннее детство / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1984.
- 7 Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю.Б Гиппенрейтер. - М.: Масс Медиа, 1995.
- 8 Изард К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 1999
- 9 Кон И.С. Ребенок и общество / И.С Кон. - М., 1988.
- 10 Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. / И.Ю. Кулагина. - М.:ТЦ Сфера, 2004. - 464с.
- 11 Ларечина Е. В Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка. / Е. В Ларечина. СПб.: Речь, 2004. -160 с.
- 12 Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения/ М.И Лисина. - М., Педагогика,1986.

ТЕХНИКА ДРУДЛЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*А. М. Саитгалина,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 416 г. Челябинска»

Современное образование в Российской Федерации перестроилось на федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). В основу ФГОС последнего поколения совершенно новая идеология. Перед образовательными организациями (ОО) поставлена новая задача, которая опирается на воспитание гражданина развитого информационного общества, человека, который будет развиваться и учиться не только в ОО, но и за ее пределами, человека который будет мыслить не стандартно. Основная цель ФГОС вращается вокруг условий, позволяющих реализовывать поставленную идеологию

Российского современного образования - повышение качества образования. Создание индивидуальных условий для проявления самостоятельности обучающихся.

Что же такое мышление, и что есть креативное мышление?

В получении новых знаний, умений и навыков (ЗУН) и их обособленном восприятии важное значение принимает развитие креативного мышления детей.

Креативное мышление является необходимостью, чтобы стать уникальным в повседневной жизни, в личных отношениях, в карьере, ведь это позволит открывать различные возможности. Человек с необычным мышлением избавлен от стереотипов, активно реагирует на любую сложившуюся ситуацию, тут же находя правильный и в большей степени нестандартный выход, поражая окружающих находчивостью. Преимущества такого типа мировосприятия очевидны. Но как же развить креативное мышление у дошкольников и возможно ли это в принципе?

Детей дошкольного возраста достаточно легко научить чему-либо, нужно только их заинтересовать. Развивая креативное мышление, любой педагог реализует одновременно сразу несколько задач.

Во-первых, он развивает у ребенка нетривиальное мышление, без стереотипов, что очень помогает в решении разных проблем.

Во-вторых, развивая креативность, педагог делает ум ребенка подвижным и гибким.

В-третьих, в совокупности с мыслительными способностями развиваются фантазия и усидчивость.

Поэтому креативное мышление у дошкольников — полезно, хорошо, нужно. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей. Основные идеи нашей работы – это использование в работе с детьми техники друдлы.

Друдлы – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах.

Название doodle происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Систематически используя технику друдлы в своей деятельности, мы убедились что она способствует развитию образного мышления, развивает воображение, креативное мышление; творческие способности и учит мыслить не стандартно. Мне как педагогу, техника так же позволяет лучше понять бессознательные мысли и переживания ребенка (на картинках можно увидеть то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент).

Уже с ясельного возраста все малыши любят рисовать каракули, наши воспитанники не стали исключением. Используя прием «оживления», наши каракули стали приобретать разные образы. Наклеив глазки, дорисовав ротик, лапки, малыши узнавали в своих рисунках то котика, то цветочек, то солнышко.

Далее объединив наши образы, мы стали придумывать сказки, рассказы. Чтоб было раньше с этим предметом или явлением, а что будет потом. Тем самым еще и активизируя связную речь детей.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как, этот фон наиболее благоприятный для развития

воображения и для полета фантазии. Как результат, в детских работах по рисованию присутствуют элементы фантазии, необычных явлений, сказочных героев, что несомненно является показателем развития детской фантазии и воображения.

Таким образом, применение ассоциативной методики «Друдлы» заставляет мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который ребенок видит на картинке. И как следствие, друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями.

Литература:

1. Гревцев И.А. Развитие креативного мышления в рамках реализации ФГОС ООО // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2017. № 12(12). URL: <https://nauchforum.ru/journal/stud/12/25154> (дата обращения: 20.03.2019).
2. Субботина Л. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Издательство У-Фактория, 2006. 192 с. 2. Друдлы. URL:http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/_drudly.php

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Л. Д. Созинова, воспитатель,
МБДОУ «ДС № 446г. Челябинска»*

Проблема развития познавательного интереса - одна из актуальных. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания. Познавательный интерес - это один из важнейших мотивов учения дошкольников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментирование протекает более продуктивно

Мы придерживаемся определения, предложенного Поддьяковым Н. Н.: «Детское экспериментирование - одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности детей с другой».

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой - начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и познания им окружающего мира;

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п.;

Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование, т.е. выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и предположения, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты.

В подготовительной группе проведение экспериментов должна стать нормой жизни. Их надо рассматривать как наиболее успешный путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. Проводимые эксперименты с различными материалами и предметами представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Знакомясь с доступными явлениями неживой природы, дошкольники учатся самостоятельно рассматривать различные явления и производить с ними простые преобразования. В дальнейшем это станет основой для формирования у детей полноценных знаний при дальнейшем обучении в школе.

Важно, что ребенок начнет подходить к пониманию явлений с правильных, научных позиций. При этом будут формироваться пусть неполные, но достоверные представления о явлениях и принципах их протекания. Процесс познания - творческий процесс и задача воспитателя - поддержать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого необходимые условия.

В процессе развития детей дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив, к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. 2003.№3
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович - СПб: «Детство-Пресс», 2006
4. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н. Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ В РАМКАХ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

*Наталья Михайловна Егорова
МАДОУ «Детский сад № 378 г. Челябинска»*

Одной из задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» во ФГОС ДО является реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография). В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении.

В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста. Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольниками предоставляется возможность экспериментировать. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям.

Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас. Нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей и увлекает детей. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать.

Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для ребенка.

Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

В своей работе с детьми я использую несколько видов нетрадиционной техники работы с пластилином:

- Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
- Обратная пластилинография (витражная)- изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).
- Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».
- Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.
- Модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.
- Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

В ходе работы по данной теме мною были разработаны следующие рекомендации:

- в пластилинографии лучше использовать мягкий пластилин;
- картонную основу можно покрыть скотчем;
- покрыть работу бесцветным лаком. Под ним пластилин затвердеет, изделие не только сохранит свою яркость, но и станет еще ярче со временем.
- во время работы необходимо следить, чтобы палец ребенка не загибался, а оставался прямым и напряженным, чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем;
- предоставьте ребенку возможность для экспериментирования. Из фантазии и активного взаимодействия с материалом родится интересное решение.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что организация работы в технике пластилинография позволяет решать ряд задач ФГОС: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств.

Список литературы:

1. И.А.Лыкова «Волшебный пластилин». АСТ-Пресс,2011г.
2. О. А. Новиковская «Ум на кончиках пальцев». АСТ-Пресс,2011г.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. А. Иванова,
воспитатель МАОУ «СОШ №4»
структурное подразделение ул. Орловская,216

Адаптация — это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым

окружением и новыми отношениями. В зависимости от длительности адаптационного периода различают три степени приспособления ребенка к детскому саду: *легкая (1-16 дней), средняя (16-32 дня), тяжелая (32-64 дней).*

Легкая (1-16 дней.) При легкой степени адаптации поведение ребенка приходит в норму по всем основным показателям в течение месяца. Снижение аппетита при легкой степени адаптации умеренное, а через неделю повышается до нормального уровня.

Средняя (16-32 дня). Адаптация средней тяжести проходит дольше и с большими отклонениями. Аппетит и сон нарушаются, снижается активность малыша, он становится эмоционально подавленным. Может нарушиться стул, появиться потливость, темные круги под глазами. Острые респираторные заболевания возникают чаще и протекают тяжелее. *Все эти симптомы проходят обычно к концу второго месяца.*

Тяжелая (32-64 дней). Особую тревогу вызывает эта адаптация. Длительное и тяжелое течение болезней, сильное снижение аппетита, физической и эмоциональной активности – это симптомы, обусловленные тем, что защитные силы организма ребенка не справляются и не предохраняют ребёнка от многочисленных инфекционных факторов новой окружающей среды. Серьезный стресс и подорванность иммунной системы негативно сказывается на физическом и психическом развитии ребенка, на его эмоциональном состоянии. Ребенок может отказываться от еды, от игр и общения. Такая адаптация самая длительная и сроки её завершения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Участники процесса адаптации.

Главную роль в процессе адаптации играют, конечно же, родители и близкие ребенка, которые в первую очередь настраивают ребенка на положительные эмоции, дают представление о том, что такое детский сад, несмотря на то, что он еще маленький. Родители до прихода в детский сад должны уже подготавливать ребенка к изменением в его жизни (питании, режиме дня, отучение ребенка от всякого рода бутылочек, сосок и т.п.). А воспитатель в свою очередь должен помочь ребенку как можно легче пройти этот период в жизни ребенка.

Основные моменты в период адаптации ребенка:

- создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе;
- организованная работа с родителями;
- правильная организация игровой и образовательной деятельности.

Необходимо сформировать у ребенка положительную установку. Желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилия воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и доброжелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребёнку было приятно приходит в детский сад, нужно «одомашнить» группу. Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить четко свои чувства и эмоции. Невыраженные эмоции (особенно) негативные накапливаются и в конце прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин для такого проявления нет.

Работа с родителями в период адаптации ребенка.

В своей группе в **период адаптации мы создаем родительские уголки**, в которые мы помещаем практический материал: советы **родителям по адаптационному периоду**

«Адаптация. Что это такое?», «Алгоритм прохождения *адаптации*», В ходе индивидуальных бесед с родителями выясняли, как изменяется поведение ребенка дома с момента поступления в детский сад.

Также родителям был предложен ряд анкет, позволяющих получить наиболее полную информацию о ребенке и его ближайшем окружении.

За поведением ребенка в группе ведется постоянное наблюдение, результаты которого заносятся в *адаптационные листы*. По окончании адаптационного периода, выясняем у родителей их мнение о процессе адаптации ребенка, что позволяет что-то изменить, на что-то посмотреть другими глазами.

Открытое занятие для родителей и детей.

Также у нас в детском саду был проведен «День открытых дверей», который совпал с периодом адаптации детей. У нас в группе было проведено открытое занятие для родителей и детей «Играем - речь развиваем», где были рассказаны и показана, некоторые занятия, которые воспитатели проводят с детьми. А также попробовать родителям самим немного поиграть – позаниматься.

Организация игровой и образовательной деятельности в период адаптации детей.

Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к взрослому. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения. Индивидуальный подход к каждому ребенку во время игры является непременным условием правильного руководства деятельностью детей. Подвижность детей чрезвычайно разнообразна, не все обладают необходимыми навыками и умениями, необходимо постоянно иметь ввиду таких детей, побуждать их к активности, подбирать для них специальные задания и поручения. Все игры проводятся в игровой форме. Акцент игр делается на игры по развитию мелкой моторики и сенсорики (пальчиковые игры, игры с крупами и т.п.)

Первый раз в детский сад

В первые дни прихода ребенка в детский сад, будет лучше, если ребенок возьмет с собой свою любимую игрушку - это создаст ему чувство спокойствия. Также и воспитатель может встречать ребенка с игрушкой, с помощью которой пригласит ребенка поиграть в группу. Ребенку будет интереснее заходить в группу, если будет играть спокойная музыка или музыка из знакомого мультлика. Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте с взрослыми. Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.

Статистика проделанной работы.

В первой младшей группе списочный состав детей 30.

Девочек – 14, мальчиков – 16.

Приём детей начался с 01 августа 2018 г. Закончился в середине ноября 2018 г.

Самый большой поток детей пришелся на август – сентябрь. В августе на адаптации было: 14 человек, в сентябре 10, в октябре 4 человека в ноябре 2 человека. Это видно из адаптационных листов. Ребенок сначала прибывал в группе до двух часов без родителей, затем если он чувствовал себя комфортно, то постепенно время пребывания увеличивалось. Ребенок оставался на обед, а затем и на полный день. Время пребывания ребенка на период адаптации зависит от того, как быстро он привык к режиму, питанию и конечно от индивидуальных особенностей организма. Таким образом, примерно 70% прошли адаптацию в легкой степени, 20% можно отнести к средней степени адаптации и 10% к тяжелой. Это связано с сильной привязанностью к маме, частыми заболеваниями, особенностями нервной системы, неподготовленностью к режимным моментам **детского сада**, отсутствием единства требования в воспитании ребенка в семье. По истечению 3 месяцев у **детей** завершился процесс адаптации.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что в целом процесс **адаптации в нашей группе прошёл успешно**. Дети чувствуют себя раскованно, легко идут на контакты друг с другом, взрослыми, хорошо кушают, спят, легко расстаются с родителями – все это показатели успешной **адаптации**.

Литература

- 1 Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1983. С 80
- 2 Костяк Т.В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду: учеб. Пособие для студентов высш. пед. уч. заведений. М: Академия, 2008. С. 95
- 3 Об образовании в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный Закон Рос. Федерации от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ. Доступ из справ. -прав. системы «КонсультантПлюс». Ст.42.
- 4 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155. Доступ из справ. -прав. системы «КонсультантПлюс».
- 5 Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Книга для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1986. С 112
- 6 Тонкова-Ямпольская Р.В., Шмидт-Кольмер Е., Атанасова-Вукова А. Социальная адаптация детей в дошкольном учреждении. М.: Наука. С. 168

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Л. Д. Созинова,
воспитатель
МБДОУ «ДС № 446г. Челябинска»*

Проблема развития познавательного интереса - одна из актуальных. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания.

Познавательный интерес - это один из важнейших мотивов учения дошкольников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментирование протекает более продуктивно

Мы придерживаемся определения, предложенного Поддьяковым Н. Н.: «Детское экспериментирование - одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности детей с другой».

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой - начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и познания им окружающего мира;

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п.;

Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование, т.е. выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и предположения, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты.

В подготовительной группе проведение экспериментов должна стать нормой жизни. Их надо рассматривать как наиболее успешный путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

Проводимые эксперименты с различными материалами и предметами представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Знакомясь с доступными явлениями неживой природы, дошкольники учатся самостоятельно рассматривать различные явления и производить с ними простые преобразования. В дальнейшем это станет основой для формирования у детей полноценных знаний при дальнейшем обучении в школе.

Важно, что ребенок начнет подходить к пониманию явлений с правильных, научных позиций. При этом будут формироваться пусть неполные, но достоверные представления о явлениях и принципах их протекания. Процесс познания - творческий

процесс и задача воспитателя - поддержать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого необходимые условия.

В процессе развития детей дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив, к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. 2003. №3
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович - СПб: «Детство-Пресс», 2006
4. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н. Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

*Г. В. Пушкарёва,
г. Челябинск*

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Успешному решению задач образовательной программы может способствовать использование практического пособия «Дары Фрёбеля».

Игровой набор «Дары Фрёбеля» - это комплекс обучающих материалов, в составе набора 14 модулей: «Основные тела»; «Кубики, столбики, кирпичики», «Палочки», «Кольца и полукольца» и т.д.

Работа творческого коллектива нашего дошкольного учреждения по использованию игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательном процессе ДОУ состояла из нескольких этапов.

Первый этап (теоретический): изучение педагогической системы Ф. Фрёбеля; изучение методических рекомендаций Ю. В. Карповой, В. В. Кожевниковой, А. В. Соколовой по использованию игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО и в различных образовательных областях: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно - эстетическое развитие»; изучение научных статей и презентаций.

Второй этап (практический): составление плана работы с детьми по использованию игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с

детьми по образовательным областям; реализация плана работы с детьми (проведение индивидуальной, групповой работы, НОД).

Третий этап (творческий): разработка дидактических игр с использованием игрового пособия «Дары Фрёбеля» для детей дошкольного возраста.

Хотелось бы более подробно остановиться на третьем этапе. Разработанные дидактические игры с использованием игрового пособия «Дары Фрёбеля», оформлены в виде карточек. Краткое изложение сути игры позволяет педагогу быстро подобрать необходимую игру в зависимости от решаемых задач или руководствуясь инициативой и замыслом детей.

Использование карточек в работе педагога предполагает, как творческую модификацию игр и упражнений, так и использование их строго по указанным на карточке правилам. Таким образом, для молодых педагогов, существенно облегчается подготовка к проведению игр и занятий. А краткое алгоритмичное описание игр позволит читающим детям самим выбирать игру.

Приведем несколько примеров, так игры из образовательной области *познавательное развитие*, направлены на развитие игровой деятельности, восприятия, мышления, внимания, речи, памяти; развитие познавательно-исследовательской деятельности, элементарных математических представлений; расширение кругозора.

В образовательной области *речевое развитие* при помощи игры «Магия и волшебство» эффективно развивается грамматический строй речи, различные формы общения. С помощью набора № 7,8,9 дети выкладывают сюжет игры, предварительно обговорив тему и детали постройки, затем обыгрывается постройка. Модификация: педагог усложняет игру, внося небольшие изменения (в условия игры или в появлении нового героя). Дети учатся не только взаимодействовать друг с другом, но и развивают логику, воображение.

В образовательной области *социально-коммуникативное развитие* игры способствуют развитию связной речи; развитию навыков работы в группе; развитию внимания, памяти, мелкой моторики, игровой деятельности.

В образовательной области *физическое развитие*, игры направлены на развитие координации движений, крупной и мелкой моторики рук и саморегуляции в двигательной сфере.

В образовательной области *художественно - эстетическое развитие* игровыми средствами «Даров Фрёбеля», мы формируем эстетическое отношение к окружающему миру, обучаем умению выразительно передавать образы окружающего мира.

Таким образом, использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательном процессе ДООУ дает свои результаты: дети проявляют интерес к решению несложных проблем, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми. Игры дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, а также развивают детское воображение и создают хорошее настроение. Но есть и недостатки: наличие четкого регламентирования деятельности дошкольника, недостаточное проявление самостоятельности дошкольников.

Литература:

1. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие»: Метод. рекомендации / В.В. Кожевникова, А.В. Соколова. М., 2012.
2. Тропинки. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под. ред. Т.В. Кудрявцева. М., 2016.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Пермякова Л. В.
воспитатель I категории,
МБДОУ «ДС №263 г. Челябинска»*

Когда ребёнок начинает посещать детские учреждения, первое, с чем ему приходится сталкиваться – это необходимость контакта с другими детьми. Этот самый контакт основывается на взаимодействии с окружающей их средой. Игровая среда и игровое взаимодействие создают условия для апробации в социальных отношениях того, что представляет собой личность конкретного ребенка.

Возникающие между детьми контакты по поводу игрушек или других предметов становятся первой формой социального общения со сверстником. Игровая среда является необходимым условием развития социального интеллекта детей. Поэтому к созданию развивающей предметно-пространственной среды нужно подходить с особым вниманием, учитывая определённые требования.

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с тем, что с разработкой ФГОС ДО были разработаны требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к развивающей предметно-пространственной среде [3].

Давайте рассмотрим некоторые требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Из этого следует, что предметно-пространственная среда должна стать условием для всестороннего развития ребёнка. А в этом ей помогают установленные принципы её организации: насыщенность среды, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность [3].

Эти принципы помогают всестороннему развитию ребёнка. Как именно, легко понять, если обратить внимание на исследования немецкого психолога Карла Дунке. Из его работ следует, что всякую проблемную ситуацию можно рассматривать с разных точек зрения [1].

Другими словами, любая задача решается на основе личного опыта и тех условий, в которых находится человек. Естественно, что опыт у всех разный, значит каждый будет решать проблему соответственно своему опыту: оценивать ситуацию, находить решения, искать для этого необходимый инвентарь или постороннюю помощь.

Это же касается и детей дошкольного возраста. Каждый из них приходит в детский сад со своим личным багажом приобретённых навыков, жизненных обстоятельств, интеллектуальных возможностей...

У каждого из них свои потребности и познавательные интересы, которые непременно нуждаются в удовлетворении. И, конечно, детям будет проще находить свои интересы во всех сферах деятельности, если для этого созданы соответствующие условия, которые позволяют стимулировать игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, предоставляют возможность выбора детьми материалов, видов деятельности, участников совместной игры и общения. Насыщенность и доступность обеспечат детей необходимым разнообразием путей решения любых познавательных задач и проблем, дети будут получать больше опыта и учиться чему-то новому, глядя друг на друга.

При создании развивающего пространства в нашей группе в течении всего учебного года ведется пополнение РППС объектами сделанными руками детей: в магазине-изделия из солёного теста, в уголке развития речи-мнемотаблицы стихов, в выставке народного творчества-совместные поделки родителей. Так же используются результаты кратковременных проектов с участием родителей (стенгазеты, познавательные плакаты и буклеты, развивающие игры, презентации), а проводя кружки по развитию мелкой моторики рук, продукты деятельности детей используются в оформлении группы и уголков сюжетно-ролевых игр.

Таким образом, образовательная среда должна носить не только развивающий характер, но и развивающийся, так как постоянно изменяется, корректируется, обогащается в зависимости от внешних условий и интересов детей.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б., Петухова В.В. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. - М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 258-268.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика»: Новая школа, 1993.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом №1155 от 17 октября 2013года)

ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Г. В. Артемьева,
воспитатель старшей группы МБДОУ №429

Обучение детей решению задач – одна из целей методики математики дошкольного образования. Математическая задача – это проблемная ситуация, которую можно разрешить с помощью средств математики, умозаключения или смекалки.

Цель задачи – разрешение проблемной ситуации и содержит в себе математические понятия числа, а средством решения её – различные действия с числом.

Дети знакомятся со структурой задачи: условие, вопрос, решение, ответ, используя действие сложения «+», или вычитания «-». Если дети затрудняются, педагог использует алгоритм. Дети должны усвоить, если в задаче встречаются слова «пришли», «вложили», выполняется действие сложения. Если в задаче используются слова «вышли», «вылили», выполняется действие вычитания.

Например:

1. В корзине было два гриба, ёжик принёс ещё два гриба. Сколько стало грибов?

Решение, ответ: $2+2=4$

2. В коробке лежало десять конфет. Миша съел 5 конфет. Сколько конфет осталось в коробке.

Решение, ответ: $10-5=5$

Обратить внимание детей на поставленный вопрос, чтобы правильно решить и ответить «Сколько стало? Сколько осталось?».

Большое значение для развития мышления имеют *логические задачи*. Дети во время решения проявляют смекалку, учатся делать умозаключение.

Например:

1. Дорисуй картинку так, чтобы кошка не съела мышку (мышка в клетке).

2. Чтобы машина стояла и не двигалась, что надо дорисовать (красный цвет светофора).

Предлагая детям набор картинок с заданием «четвёртый лишний», дети учатся рассуждать и отвечать на вопрос «почему». Делают своё умозаключение (карточка с домашними, дикими животными).

Большое значение имеет для детей умение ориентироваться на бумаге, используя предлагаемый план.

Например:

1. Покажи путь лисы до ёлки, пользуясь планом.

2. Покажи путь Красной Шапочки к домику бабушки, пользуясь планом.

Задачи, которые развивают творчество, фантазию привлекают детей и они с удовольствием выполняют задания на индивидуальных карточках «Волшебный карандаш».

Например:

1. Дорисуй картинку из двух геометрических форм (квадрат, круг).

2. Дорисуй картинку из двух геометрических форм (большие и маленькие круги).

Используя разные цветовые гаммы карандашей, дети учатся решать и выполнять задания, проявляя логику.

Например:

1. Раскрась флаги так, чтобы среди них не было одинаковых.
2. Раскрась шапки так, чтобы они получились разными.

При выполнении этих заданий, дети закрепляют цвета, умения заштриховывать в пределах контура, проявлять логику, мышление.

Используя *дидактический материал М.И. Султановой «Путешествие в страну математики, педагог в индивидуальном порядке позволяет с детьми решать логические задачи»*.

Например:

1. «Позвони другу» (номер телефона из четырёх геометрических форм разных цветов). Дети находят одинаковые номера и составляют диалог по телефону.
2. «Спрячь лягушку». Дети подбирают геометрическую форму, ориентируются на рисунок болота.
3. «Рыба в аквариуме». Дети находят пару по форме, цвету и объясняют свои действия.
4. «Собери чемодан». По силуэтам дети узнают вещи, называют и на ходят их на карточке. Считают количество вещей и по ним узнают предполагаемое путешествие.
5. «Что перепутал художник». Игра на развитие внимания. Дети объясняют ошибки художника.

Таким образом, чтобы научить ребенка решать разные типы задач, надо правильно поставить цель для её решения. При этом важно учитывать наглядно-образную подачу материала для формирования активной мыслительной деятельности ребёнка.

Список литературы

1. Беженова М.А. Веселая математика. - М., «Сталкер». 2000.
2. Белошистая А.В. Знакомство с арифметическими действиями // Дошкольное воспитание, 2003, № 6.
3. Белошистая А.В. Знакомство с арифметическими действиями // Дошкольное воспитание, 2003, № 10.
4. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников - М., «Владос». 2003.
5. Белошистая А.В. Как обучать дошкольников решению задач // Дошкольное воспитание, 2005, №9.
6. Данилова В.В., Рихтерман Т.Д. Обучение математике в детском саду - М., «Академия». 1998.
7. Бондаренко Т. М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009.
8. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина. - СПб., «Акцидент». 1996.
9. Дидактические игры-занятия в ДОУ (старший возраст). Выпуск 1: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е. Н. Панова. - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.

- 10.Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н. Математика для дошкольников - М., «Просвещение». 1992.
- 11.Зайцев В.В. Математика для детей дошкольного возраста - М., «Владос», 1999.
- 12.Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет/Л.Д Комарова. – М.: Издательство гном и Д, 2008.
- 13.Корнеева Г. А., Мусейбова Т. А. Методические указания к изучению курса «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста».— М.: 1980.
- 14.Левинова Л. Обучение решению задач в детском саду // Дошкольное воспитание, 1972, № 11.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

*воспитатель Блинкова Л. Л.,
МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска»*

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее, разностороннее развитие ребенка. Реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная и художественно-продуктивная деятельность. Учитывая огромный скачек умственного развития и потенциала нового поколения, для развития творческих способностей детей стало недостаточно стандартного набора изо материалов. Нужно научить детей манипулировать с материалами, разнообразными по качеству и свойствам.

Когда ребенок изображает простейшие предметы и явления, он познает их, у него формируется первое представление. Сначала малыши просто черкают карандашом или фломастером. Специалисты называют этот период – доизобразительным. Сначала для ребенка не важен результат, ему интересен сам процесс! Очень часто дети (особенно младшего возраста) «дорисовывают» словами то, что не могут изобразить. Именно в этот момент можно предложить ребенку нетрадиционную технику изображения.

Например:

- Аппликацию елочки сделали – а украсить ее можно с помощью готовых, мелких, самоклеящихся картинок.
- На заранее приготовленных листах, при помощи белого воскового мелка, есть изображение, но ребенок его не видит, а стоит намочить кистью рисунок (сделать фон) – сразу изображение появится. Метод волшебного рисунка заключается в том, что результат ребенок видит только в конце работы. Это для него является сюрпризом.
- При помощи штампов тоже можно сделать рисунок намного интереснее, а используя художественное слово, мы стимулируем ребенка к поисковым действиям. Например, при помощи штампа ребенок изобразил кораблик, и тут воспитатель читает стихотворение: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на поднятых парусах» - и предлагает дорисовать нашему кораблику волны.

Необычные коллективные работы получаются при использовании клея и соли. Маленьким художникам очень нравится рисовать пальчиками и ладошками. Например: на изображенном отпечатке ладони предложить дорисовать: глаза, рот, прическу – и уже из пяти пальчиков получилась целая семья; дополнить рисунок при помощи ватных палочек.

Еще одной из необычных способов занятий с детьми является тестопластика. При работе с тестом у ребенка развивается тактильная чувствительность, которая стимулирует центр речи. Хочется отметить, что для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика. Во время работы с тестом задействованы все 10 пальцев и обе ладони.

Рисование на стекле способствует развитию творческой деятельности и эстетического вкуса детей. Также создает условия для расширения представлений, поддерживает проявление самостоятельности, инициативности, активизирует творческие проявления детей. Немаловажная деталь: не получилось – всегда можно подправить или стереть. И опять готова площадка для нового рисунка. Прозрачность стекла и солнечный свет позволяет видеть красоту рисунка, его волшебное превращение, чего не увидишь на бумаге.

Такие нестандартные решения развивают детскую фантазию, воображение, помогают справляться с отрицательными эмоциями. Для этого нужна предметно-развивающая среда, чтобы воспитать самостоятельного, творческого активного ребенка, она должна способствовать не только всестороннему гармоничному развитию личности ребенка.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет ребенку чувствовать себя более раскованно, смелее, также развивает воображение. А воспитателю – осуществлять индивидуальный подход, учитывать его желание и интерес.

Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старшая и подготовительная группы). М., 2005 2.
2. Алещенко М. В. О чем рассказал детский рисунок // Начальная школа.-1992.-№4.-С.75-76
3. Белобрыкина О. А Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993. С.66 4.
4. Белова О. В. Использование рисуночных методик для идеографической психодиагностики//Прикладная психология.-2001.-№5.-С.27-39
5. Беляускайте Р. Ф. Рисуночные пробы как средство ребенка //Детский психолог.-1994.-№1.-.30-34
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – Москва: Издательский центр «Академия». 2002 – 32с.
7. Большой Энциклопедический словарь
8. Буйкас Т. М., Зевина О. Г. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей культурных символов в индивидуальном сознании // Вопросы психологии. – 1997.-№3.- С44-56

9. Вегер Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию//психология дошкольника: Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева.-М.: Академия, 1987.-С.246-258

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДООУ

*Брезгина С. М.,
воспитатель
МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска»*

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Этот закон ориентирует нас на более широкое, содержательное взаимодействие с родителями. Согласно закону родители могут почувствовать: в реализации основной образовательной программы; в создании условий для полноценного и своевременного развития личности ребенка в дошкольном возрасте; быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

И конечно, для того чтобы воспитать эту позицию у родителей, нам нужно приложить много усилий.

Сегодня портрет современного родителя выглядит следующим образом:

имеют высокий уровень информационной культуры, имеют среднее или высшее образование, низкая готовность к включению в образовательную деятельность ДООУ, проблема безопасности и комфорта ребенка в приоритете.

В современном ДООУ должны использоваться интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Целями интерактивного взаимодействия являются: обмен опытом; формирование умений, навыков; создание условия диалога, группового сплочения; изменения психологической атмосферы.

Преимущества инновационных форм взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны.

В работе с родителями я активно использую такие инновационные формы и методы как, презентация образовательной деятельности ДООУ; фронтальные и индивидуальные опросы родителей, изучение проблем семей воспитанников; информационные буклеты; организация Дня открытых дверей; совместное проведение досугов; мастер-классы, круглые столы, дискуссии, видеопрезентации; «День Портфолио» - оформление папки успехов и достижений своего ребёнка; тематические досуги «Моя семья», «Новогодний калейдоскоп», «Защитники Отечества», «Путешествие в музей», КВН «Знатоки природы»; вовлечение в конкурсы (осенних поделок, кормушек для птиц, снежных построек, новогодних игрушек, «Маленькая красавица», «Богатыри России»); оздоровительные праздники «Папа, мама, я – дружная семья», совместные развлечения в рамках ООП «Безопасность»; театрализованные представления для детей с участием родителей «Новый год», «Приключения Почемучки».

Мне важно, чтобы и родители жили жизнью детского сада, а значит, были ближе к детям. Приглашаю их в родительскую гостиную, рассказываю о наших успехах, интересуюсь их отношением к поступкам детей. Индивидуальные беседы, консультации, а так же информация о воспитании детей в родительском уголке и на блоге группы помогают родителям открыться для общения. Замечая внимательное и заинтересованное отношение не только к ребёнку, но и к их семье, родители начинают жить интересами группы. Они – мои первые помощники во всех начинаниях!

В группе постоянно ведется проектная деятельность по разнообразным темам. Работая над проектами, мы с детьми и их родителями ставим цель, создаем копилку материала, изучаем данные о предмете, создаем продукт деятельности: рисунки, поделки, книжки, коллекции, музеи. Опираясь на запросы родителей, а эти запросы легко выявить в процессе анкетирования, бывает, освещаю те темы и вопросы, которые интересны нам педагогам и, думаю, будут интересны родителям. Так родителями была предложена тема проектной деятельности по ознакомлению детей с профессиями. Эта тема очень актуальна на современном этапе, а так же в рамках тематического планирования, осуществляемого нашим ДОО.

Большинство родителей являются активными участниками различных мессенджеров, социальных сетей. Поэтому мы организуем интернет-выставки с детскими работами, видеоизображения в режиме реального времени через интернет.

Для решения задачи по организации развивающей предметно-пространственной среды нашей группы проведены следующие совместные мероприятия с родителями: оформляли альбомы, изготавливали плакаты, вместе с детьми участвовали в конкурсах, играх, выполняли творческие задания. В группе созданы условия для разных видов детской деятельности (игровой, продуктивной, двигательной и познавательно-исследовательской). В соответствии с принципом индивидуального подхода в группе предусмотрены зоны для персональных выставок творческих работ детей. Предметная среда в группе предоставляет ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя.

Социальное партнерство семьи и ДОО необходимо как резерв развития ребенка дошкольного образования. И чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет наполнена впечатлениями, любовью и доверием, а первый социальный опыт будет успешным.

Литература:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
2. Семина О. Учимся взаимодействовать с родителями // Дошкольное образование. - 2003-№ 4

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

*Т. А. Даренских,
ДС 39*

В современном мире мы все чаще сталкиваемся с затруднениями в сфере общения, социализации, нарушениями эмоционально-волевой сферы детей. В связи с этим, вопрос о несформированности социально-коммуникативной компетенции воспитанников встаёт особенно остро. Именно поэтому, на сегодняшний день таким актуальным является вопрос разработки и подбора новых методов образования, воспитания, формирования и развития у ребенка норм и ценностей, принятых в обществе, чувств гуманности, сострадания, отзывчивости, сопереживания, умения управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению, основ безопасности в обществе, природе и быту.

На наш взгляд заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства – это основная цель педагогов дошкольных образовательных учреждений. Анализ состояния практики дошкольного воспитания убеждает в важности и необходимости квалифицированной помощи ребенку со стороны взрослых в сложном процессе вхождения в мир себе подобных.

Решение задач, которые направлены согласно ФГОС дошкольного образования на социально-коммуникативное развитие дошкольников, может осуществляться в различных видах деятельности детей. Вопрос разработки и подбора новых методов образования, воспитания, формирования и развития у ребенка норм и ценностей, принятых в обществе, чувств гуманности, сострадания, отзывчивости, сопереживания, умения управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению, основ безопасности в обществе, природе и быту, на сегодняшний день остаётся актуальным. Одним из таких методов, который отвечает современным социальным, экономическим, нравственным и образовательным потребностям мы видим метод развития социально-коммуникативной деятельности посредством сочетания средств художественной литературы и изобразительной деятельности.

Нами была разработана образовательная программа формирования социально-коммуникативной готовности детей к обучению в школе «Удивительный мир слова». Цель программы: создание условий для социально-коммуникативного развития ребёнка, которые открывают возможности для его позитивной социализации, личностного роста, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Организационный блок представлен модулями.

Первый модуль «Цикл обучающих бесед» содержит цикл обучающих бесед по произведениям детской художественной литературы. На занятиях, которые посвящены этому модулю дети закрепляют знания о культуре поведения, вежливости и общению со сверстниками.

Второй модуль «Социально-ориентированные ситуации» включил в себя цикл занятий, на которых педагог-воспитатель совместно с психологом моделирует и развивает с детьми различные проблемные ситуации, в которых дети приобретают опыт

взаимодействия, необходимый для возникновения и развития отношений сотрудничества у детей дошкольного возраста.

Третий модуль «Дидактические игры» помогают в непринужденной форме активизировать и совершенствовать коммуникативные умения и навыки старших дошкольников, формируя у них потребность их сознательного применения в различных видах деятельности.

Четвертый модуль «Упражнения, направленные на волевую регуляцию». Занятия этого модуля формируют усидчивость, стремление к намеченной цели, целеустремленность и умение сдерживать свои эмоции.

Программа «Удивительный мир слова» рассчитана на 30 занятий.

Для реализации программы предлагаются следующие методы: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы: чтение художественной литературы; беседы с элементами диалога; обсуждение; рассказы детей по схемам, иллюстрациям; анализ проблемных ситуаций; проведение викторин (вопрос-ответ).

Наглядные методы: рисование; лепка; наблюдение.

Практические методы: проведение игр (дидактические, подвижные); постановка конкурсов, викторин.

Таким образом, разработанная и реализованная программа «Удивительный мир слова» по формированию социально-коммуникативной готовности старших дошкольников к обучению в школе является одним из таких методов, который отвечает современным социальным, экономическим, нравственным и образовательным потребностям. Мы видим метод развития социально-коммуникативной деятельности посредством сочетания средств художественной литературы и изобразительной деятельности.

Список литературы:

1. Кукушкина, Е.Ю. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду / Е.Ю. Кукушкина, Л.В. Самсонова. - М. - 2013.
2. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новосёлова. — М. 1995. – 80 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ И СЕМЬИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБОГАЩЕНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

*Т. М. Диких,
ДС 39*

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации развивающей образовательной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка,

позволяющей ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Очень важно обустроить образовательное пространство таким образом, чтобы дети сами выступали с инициативой своего развития, чтобы взрослый, видя, в какой области лежит мотивация их деятельности, обеспечил ее моральной, материальной, интеллектуальной поддержкой, подсказал, как построить процесс познания, помог получить наглядный результат, оформить его, обсудить, сделать позитивным достоянием коллектива и достижением жизни ребенка. Не указывая, что нужно делать, но зная, как образована конкретная область знания и из чего складывается процесс освоения ее содержания, через какие этапы он проходит, взрослый обустраивает комфортную среду для деятельности детей, подает идеи, демонстрирует образцы, становится источником сведений, снабжает материалами и оборудованием.

Важной стороной образовательного процесса в ДОУ является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые являются заказчиками образовательных услуг, обладают определенным педагогическим потенциалом и способны обогащать образовательный процесс положительным опытом семейного воспитания.

Взаимодействие педагогов и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние.

Для того что бы вовлечь родителей в жизнь детского сада и совместное взаимодействие нами была выбрана театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Формы работы с родителями при организации театрализованной деятельности, осуществляются по следующим направлениям: основы домашнего театра – обучение организации домашнего театра (пальчикового, кукольного, драматического), в котором актерами могут быть и взрослые члены семьи, и дети; непосредственное участие родителей в постановке театрального представления; практические занятия для родителей по организации домашнего театра; игры имитации; ролевые игры; игры импровизации; игры представления; кукольные представления.

Успешность творческих способностей детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада: музыкально-творческому развитию ребёнка, поддержанию стремления к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулированию попыток детей к самостоятельным действиям.

Необходимо убедить родителей в важности художественно-эстетического воспитания, поскольку оно тесно связано с развитием эмоционального мира ребенка и его интеллектуальным развитием, формированием важных духовно-нравственных понятий.

Рекомендуем родителям посещение вместе с детьми театров (драматического, музыкального, кукольного), концертных залов, цирковых представлений, оперы, балета, мюзикла.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей. Важным моментом в работе является организация предметно-развивающей среды. В группе создан уголок театрализованной деятельности. В нем собрано множество видов театра: пальчиковый, настольный, плоскостной, и другие.

Таким образом, взаимодействие педагогов ДОУ и родителей при организации театрализованной деятельности, способствует повышению качества художественно-эстетического развития дошкольников. Задача родителей - содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям.

Список литературы:

1. Партнерство дошкольной организации и семьи/ Под ред. С. С. Прищепа, Т. С. Шатверян. – М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 96 с.
2. Предметно-развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО/ Под ред. Н. В. Микляевой. – М.:ТЦ Сфера, 2018. – 128с. (Управление детским садом). (2)
3. Театральная деятельность в детском саду/ А. В. Щеткин. – М.: Мозайка – Синтез, 2008.
4. Театральная деятельность в детском саду/ А. Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера,2006.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ

*Дубенец И. В.,
воспитатель*

МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска»

В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности, в частности в конструировании.

Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, деревянных деталей, природного материала. Оно тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей.

В своей работе детское конструирование я рассматриваю как средство всестороннего развития ребенка. Конструктивная деятельность важна в развитии психических процессов и умственных способностей ребенка.

В процессе конструирования ребенок легко усваивает многие знания, умения и навыки. Какие же способности развиваются у ребёнка?

- Развиваются пространственное мышление и конструктивные способности ребенка. Малыш на практике не только познает такие понятия как: право, лево, выше, ниже, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект.

- Конструирование также способствует развитию образного мышления: ведь ребенок, создавая конструкцию, должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится.

- Поскольку конструкторская деятельность предполагает анализ постройки, описание пространственного расположения отдельных деталей, планирование своих действий, и отчета о проделанных действиях - развивается также и речь ребенка, расширяется его словарный запас.

- Работая с конструктором, ребёнок развивает мелкую моторику, глазомер. Все это крайне важно для дальнейшего развития мышления.

- К тому же данный вид деятельности формирует такие качества как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность.

- А самое главное конструирование предоставляет большие возможности для фантазии, воображения.

Одним из условий формирования детского конструктивного творчества, является воспитание у детей конструктивных умений и навыков - овладение техникой строительства. А получение умений и навыков невозможно без практики. Для этого необходимо предоставлять детям широкий спектр разных материалов и возможность пользоваться ими по своему усмотрению не только на обучающих занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Для этих целей в нашей группе организована предметно - развивающая среда, оснащенная достаточным количеством разнообразного конструкторского материала: кубики, наборы строительных деталей, конструкторы и пр..

Игры с конструктором полезны всем девочкам и мальчикам, они развивают цветовое и логическое мышление, пространственное воображение, цепкость пальцев, одним словом, развивают все познавательные процессы. Разные виды конструкторов для детей помогают на всех этапах взросления сформировать и укрепить различные навыки и умения.

Конструктор собирается из разрозненных деталей в целую картинку или предмет. Помогает ребенку разбираться в устройстве окружающей реальности, учит решать задачи. Обычная игрушка быстро надоедает. Разнообразные виды детских конструкторов позволяют создавать множество игрушек, постоянно переделывать старые, придумывать новые модели.

В моей группе ребята очень любят конструировать: создавать разнообразные постройки и модели из разных видов конструктора, имеющих разные способы крепления. У нас присутствуют различные строительные материалы от простых кубиков до конструкторов с мелкими деталями.

Дети в течение дня сооружают различные постройки, фантазируют, исправляют, неоднократно перестраивают их во время игры. Ребята могут выбрать себе конструктор по желанию, и играть группой, спокойно договариваться друг с другом, меняются конструкторами. Для меня и детей были открытием такие конструкторы как «Кубус», «Бинар», «Тико», «Дуко». Это конструкторы Российского производства, имеют различные

детали с особой системой крепления, что позволяет собирать оригинальные постройки. Отдельно хочется сказать о конструкторе «Тико» - оригинальный объемный трансформируемый игровой конструктор для обучения, который не имеет отечественных аналогов.

Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки - к объемной фигуре и обратно.

Конструкторы «Бинар», «Дуко» - это отличный обучающий материал с интересным подвижным креплением. Показав один раз ребенку принцип игры с конструктором, вы не сможете его оторвать от этого увлекательного занятия очень долго. Конструкторы тем и хороши, что можно бесконечно изменять конструкции, создавать что-то новое. Именно это разнообразие так притягивает детей, давая им пищу для творческого мышления.

Конструирование – это одно из самых любимых занятий детей, это первые шаги детей к творчеству. Игры с конструктором – целый мир идей. Часто идеи приходят во время самого процесса конструирования, и ребята реализуют задуманное, воплощают его в постройки. Дети могут воплотить в игре любые фантазии, построить свой неповторимый мир. Моя задача помочь им в этом.

Литература

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Просвещение, 1976.
2. Лиштван З.В. Конструирование. М.: Просвещение, 1981.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Л. Х. Закирова,
ДС 39*

Формирование нравственных качеств является одной из важнейших проблем современного общества. Современному обществу нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Свои исследования проблеме формирования нравственных качеств посвятили Р. С. Буре, А. М. Виноградова, В. А. Горбачева, Г. Н. Година, Т. С. Комарова, А. Д. Кошелева, В. К. Котырло, А. И. Липкина, С. В. Петерина, Т. О. Пономаренко, С.Е. Рыжикова, Г. Г. Сергеичева, Е. В. Субботский, Е. О. Счастливая, Т. М. Утробина, Т. Н. Титаренко, В. Г. Цуканова, Э. В. Штimmer, О. А. Шаграева, Е. К. Ягловская и др.

Согласно данной теме, формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее, если:

1. Организовать чтение с детьми различных жанров художественной литературы (стихотворение, сказка, рассказ, пословицы);

2. Использовать нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по формированию нравственных качеств.

3. Подобрать и систематизировать картотеку игр, формирующих у детей доброжелательные отношения и принципы коллективизма.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе.

Художественная литература является действенным средством ознакомления дошкольников с разнообразием поступков и оценкой их нравственной значимости, в которой описываются конкретные ситуации, близкие к опыту детей, действия персонажей и последствия этих действий.

По мнению Л. П. Стрелковой: «Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, как деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

Знакомство детей с художественной литературой организуется через: рассказывание сказок, кукольные театры, разучивание произведений русского фольклора - это детский фольклор, частушки, песенки, прибаутки, загадки, чистоговорки, игры.

Могучим средством воспитания детей старшего дошкольного возраста является игра. Недаром этот возраст называют возрастом игры. В работе с детьми используются коллективные игры-занятия, игры-инсценировки, игры-упражнения, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. Так же с родителями проведены консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Чтобы дети росли добрыми»;

- выставки книг;
- совместная творческая деятельность родителей и детей;
- полезные советы;

С родителями проводились индивидуальные консультации и беседы родителями.

Художественная литература является действенным средством ознакомления дошкольников с разнообразием поступков и оценкой их нравственной значимости. Дети проявляют сочувствие к героям произведений, проявляют в самых простых формах

чувства долга, уважения к родителям, пытаются высказать свою точку зрения. Сказка для ребенка – это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это – приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством, которое способствует нравственному воспитанию дошкольников.

Список литературы

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2005. – №11. – С. 68-71
2. Богуславская, З.М. Роль игры в нравственном развитии ребёнка / З.М. Богуславская; Е.О. Смирнова. - М.: Просвещение, 2001. – 215 с.
3. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ

*Кацуба Н. А.,
воспитатель
МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинск»*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования, воспитание гармоничной, всесторонне развитой личности – одна из главнейших государственных задач, на выполнение которой нацелены вопросы совершенствования системы образования, методов воспитания и обучения.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Что способствует становлению ребенка как личности и раскрывает его индивидуальные особенности.

Всестороннее развитие ребёнка успешно осуществляется в условиях обогащённой окружающей среды. Для воспитания творческой личности нужно так организовать пространство, чтобы дети могли не только активно развиваться творчески, но и в детский сад приходили с интересом и радостью.

Предметно-развивающая среда выполняет по отношению к детям информационную функцию. Каждый предмет несет какие-то сведения об окружающем мире и является средством передачи социального опыта. Один из принципов развивающей среды – динамичность. Этот принцип побуждает детей к преобразованию, исследованию нового. Самой динамичной является среда, организованная в непосредственной образовательной деятельности. Мини- среда отражает содержание образовательной

деятельности, помогает решать поставленные задачи. Созданная в НОД среда позволяет детям почувствовать ситуацию, закрепить определённые навыки, узнать новое.

В нашем ДОУ мы стараемся искать новые решения для организации окружающей среды. Одним из таких решений стала объёмная аппликация.

Объёмная аппликация:

- Формирует практические навыки работы с бумагой;
- Развивает художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Развивает пространственное воображение;
- Прививает любовь к декоративно-прикладному искусству;
- Воспитывает как самостоятельность, так и умение работать в коллективе,

терпение.

- В результате создаются работы, которые могут украсить и дополнить развивающую среду группы ДОУ.

Применение таких работ – разнообразно:

- Они украшают выставки: в группе, ДОУ, на конкурсах детского творчества.
- Объёмную аппликацию можно применить и как декорации к детским театральным постановкам.

- В организации среды следует учитывать как возрастные и индивидуальные особенности ребенка, так и его потребности и способности. С детьми младшего дошкольного возраста можно создавать более простые композиции. Основу готовит воспитатель, а дети дополняют её своими работами.

- Аппликацию можно дополнить или сочетать с элементами рисования, природными материалами.

- А если дополнить такой аппликацией поделки из пластичных материалов, получится большая объёмно-пространственная композиция.

Изготовление таких объёмных конструкций под силу и взрослым и детям. Детям лучше работать с мягким, тонким картоном.

Согнуть картон нужно по краям и посередине. Затем, сложив пополам, надрезать по заранее нарисованным линиям. Получается основа для композиции с горизонтальными надрезами в середине, которые можно передвигать (дальний и передний план).

Следующий этап – изготовление основных деталей композиции, которые приклеиваются к основе при помощи клея ПВА. Детские работы получаются яркими, объёмными.

Продукты творческой деятельности раскрывают детям мир людей, социальную природу результатов их труда. Дети могут сами участвовать в создании среды в группе. Их работы радуют всех, кто заходит в группу, а различные поделки, коллективные и индивидуальные работы приносят живость и украшают. Такие работы могут постепенно дополняться новыми элементами композиции, то есть переосмысливаться детьми снова и снова.

Выступая в роли посредника между ребёнком и окружающей его предметной средой, воспитатель и педагог – не сторонний наблюдатель, а активный участник, партнёр, организующий предметную среду, таким образом, что она влияет на развитие творческих способностей детей. Каждый педагог и воспитатель должен организовать

предметно – развивающую среду своей группы таким образом, чтобы она положительно влияла на развитие творческих способностей, индивидуальности и активности детей.

Список литературы

1. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2—8 лет. Методическое пособие для воспитателей
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. пособие для воспитателей / А.А. Грибовская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Гризик Т. И., Глушкова Г.В. Формирование основ безопасного поведения у детей 3-8 лет. Методическое пособие для воспитателей
4. Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2—8 лет: мир природы и мир человека. Методическое пособие для воспитателей
5. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 3—4 лет. Методическое пособие для воспитателей
6. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 4 – 5 лет. Методическое пособие для воспитателей
7. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5-6 лет. Методическое пособие для воспитателей
8. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 6-8 лет. Методическое пособие для воспитателей
9. Доронова Т.Н. и др. Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду. Просвещение, 1997.
10. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2—8 лет. Методическое пособие для воспитателей
11. Е.В. Соловьёва Познавательное развитие детей 2—8 лет: математические представления. Пособие для воспитателей
12. Карабанова О. А., Доронова Т. Н., Соловьёва Е. В. Развитие игровой деятельности детей 2—8 лет. Методическое пособие для воспитателей
13. Соловьёва Е.В., Редько Л.В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5—8 лет. Методическое пособие для воспитателей
14. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Екжанова Е.А. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (проект) Доронова Т.Н. и др. Радуга. Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада. Просвещение, 1993.

ПРИНЦИП ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДОУ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОФЕССИЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

*В. В. Колинченко,
воспитатель МАДОУ
«ДС№ 473 г. Челябинска»*

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

Не секрет, что мы имеем стационарную мебель, что устроенные игровые уголки стоят стабильно.

Для осуществления принципа полифункциональности в группе мы решили вместе с родителями обновить, разнообразить, сделать интересной и развивающей предметную среду с помощью доступных материалов.

Чтобы каждый ребенок мог организовать игровое пространство по своим интересам, мы разработали *проект «Проектирование образовательной среды, реализующий принцип полифункциональности в соответствии с ФГОС ДО»*.

Новое игровое оборудование и компоненты по мере готовности сразу включали в развивающую среду, рассказывая и показывая детям, как можно использовать его в игре.

В игре происходит социализация детей и знакомство с профессиями, а воспитатель решает образовательные задачи, обозначенные программой.

Одним из компонентов среды стали *ширмы*. Изготовлены они из легко трансформируемых пластмассовых труб. Основное преимущество ширм в том, что они легкие, их удобно хранить, менять их положение может как взрослый, так и ребенок. На внутренней стороне ширмы нашиты кармашки и помещены в них атрибуты к играм и знакомству с профессией. Есть и петли и ленты с липучкой. На эти приспособления дети могут прикрепить картинки по теме, а в петли вставить атрибуты.

Ширма «Поликлиника – Аптека» помогает познакомить с профессиями врача, многообразием их квалификации, с профессией медсестры, их функциями; с профессией фармацевта.

Ширма «Автомастерская», «Мойка транспорта» также снабжена пришитыми карманами, в которых есть соответствующие атрибуты.

Кроме ширм мы используем *чехлы*. В ходе игры дети часто «выгораживают» индивидуальное игровое пространство с помощью подручных средств: стульев, мягких модулей. Мы с родителями сшили съемные чехлы на детские стульчики. На чехлы нашили аппликации из ткани, которые обозначают: автомобиль, автобус и места для пассажиров.

При использовании этих чехлов знакомим детей с профессией водителя, кондуктора; знакомимся с элементарными правилами движения транспорта и пешехода, поведения пассажира в общественном транспорте. А при знакомстве с профессией пожарного, легко можем с помощью тканевой нашивки превратить автобус в пожарную машину, снабдив машину пожарным рукавом, огнетушителем. А места пассажиров займут пожарные в касках.

Таким образом, с помощью одного – двух чехлов и съемных элементов дети могут создать: «скорую помощь», «такси», «пожарную», «полицейскую» машины, «автобус».

Бизиборд – является полезной и практичной развивающей игрушкой. Он представляет собой доску, на которой размещены детали бытовых предметов небольшого размера, используются при знакомстве с профессиями механика, диспетчера, слесаря, спасателей МЧС (открывают, закрывают замки, засовы, краны, ведут диалог по телефонам).

И такими бизибордами пополнилась наша группа.

Реализуя принцип полифункциональности, как же изменилась РППС и возможности детей и воспитателей после обновления? Она:

- соответствует ФГОС ДО
- является трансформируемой, полифункциональной, вариативной, безопасной и содержательной;
- содержит предметы, элементы, которые дети могут использовать в игровой и познавательной деятельности;
- содержит компоненты, которые удовлетворяют индивидуальные интересы детей, способствует проявлению творческих способностей каждого ребенка, формированию его субъектности;
- материал и игровое оборудование компактно складывается, удобны в хранении;
- весь игровой материал доступен детям;
- дети могут использовать его самостоятельно.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / Приказ МОиН РФ от 17.10.2013г. № 1155/
2. Солнцева О.В. Педагогическое сопровождение сюжетных игр детей./ Дошкольник 4-5 лет в детском саду. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-480с.

ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «МУЗЫКА» В ПРЕДМТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ

*А. Ю. Дудорова,
Музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС 368 г. Челябинска»*

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного образования прописано одно из обязательных требований к дошкольному образованию – всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, за счет грамотно выстроенной образовательно-воспитательной развивающей работы. [2]. Данная работа педагогов будет отвечать за качество дошкольного образования.

Среда-это один из факторов, способствующих оптимальному введению образовательно-воспитательной развивающей работы, и фактор, отвечающий за повышение качества дошкольного образования.

Какой должна быть среда для всестороннего гармоничного развития личности ребенка?

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. [2].

«Развивающая предметно-пространственная среда образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития». Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда - это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)» [1,с.4].

Данная проблема предметно-пространственной развивающей среды разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов, таких как Т. В. Антонова, Т. Н. Доронова, Л. М. Кларина, С. Л. Новоселова, Л. А. Парамонова, В. А. Петровский, Сековец и др. и заинтересовала меня, в рамках интеграции области художественно-эстетическое развитие «Музыка».

Интеграция области художественно-эстетическое развитие «Музыка» представляет собой внедрение в познавательную, речевую, социально-коммуникативную зону и зону физического развития элементов из зоны художественно-эстетического развития «Музыка».

На музыкальных занятиях я использую бусы, где ребенок развивает певческие навыки, мелкую моторику рук, воображение, мышление, речь, но и еще у ребенка формируются математические представления о геометрических фигурах, когда мы из бус их выкладываем. Бусы мы применяем в зоне познавательного развития.

Так же я использую кубики «Дженга» для развития чувства ритма, а в зоне физического развития мы их используем как массажную дорожку для ног. Клаверсы (деревянные палочки) мной используются для развития общей музыкальности на музыкальных занятиях, а в зоне речевого развития мы их используем для отработки правильности речи детей.

Пластмассовые стаканчики я использую для музицирования, а в зоне социально-коммуникативного развития для сюжетно-ролевых игр, где дети активно взаимодействуют друг с другом, используя стаканчики.

Интересен и тот факт, что все эти элементы можно менять в соответствии с целями и задачами воспитательно-образовательной развивающей работы педагога. Бусы можно применить и в зоне речевого развития, составлять буквы. Дженгу в зоне познавательного развития, при знакомстве со счетом и тд.

Таким образом, если интеграция будет присутствовать во всех зонах, то ребенку будет интереснее в ней находиться.

Он с любопытством будет заново исследовать, на первый взгляд, знакомый ему предмет из «Музыки», но когда сам найдет другое его применение, то с легкостью и интересом начнет обучаться и развиваться. Процесс внедрения интеграции в зоны предметно-пространственной развивающей среды заметно повысит качество дошкольного образования.

Список литературы

1. Красницкая Г. Планирование воспитательно-образовательной работы в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1991. - №4. – С.29-32

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс].

URL : http://www.edu.ru/index.php?page_id=5&topic_id=22&sid=29553/

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ ПРИРОДНОМ МИРЕ

Лисицкая Н. А.

Если в ближайшее время люди не смогут научиться гуманно и бережно относиться к природе, то планета погибнет, а вместе с ней и люди. А для того, чтобы этого не случилось, надо воспитывать экологическое сознание и ответственность за состояние окружающей среды с дошкольного возраста.

Любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается у детей только тогда, когда они видят примеры ежедневного, внимательного и заботливого отношения со стороны взрослых – воспитателей и родителей.

В течение учебного года я работала над проблемой : «Педагогическое сотрудничество детского сада и семьи по воспитанию у детей бережного отношения к миру природы».

Цель работы: воспитание экологического сознания дошкольников; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от окружающей среды, стремления самим беречь природу и призывать к этому окружающих, в сотрудничестве с семьёй.

Средства реализации: участие родителей и детей в природоохранных акциях, конкурсах; НОД; чтение художественной литературы, заучивание стихотворений методом мнемотехники; ММЧ; изобразительная деятельность – аппликация, рисование, лепка; наблюдение на прогулках; эксперименты.

В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют. А самое главное, в ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей, т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей.

Каждая акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки).

Итог: Познавательно-творческий проект *«Стань природе другом»*, открытое мероприятие для родителей - викторина *«Друзья природы»*

Я хочу сказать, что экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из активных форм работы.

На следующий год мною была продолжена работа:

«Формирование системного мышления у детей 6-7 лет об окружающем природном мире»

Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это мировоззрение.

Поэтому на первый план в системе работы по экологическому воспитанию необходимо вывести формирование основ экологического сознания, понимания общих законов развития материального мира, а не просто набор сведений о природных объектах и явлениях.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Изучив ТРИЗ – технологию, опыт работы в данном направлении других педагогов, я определила основные методы и приемы, по решению задач экологического воспитания.

ТРИЗ – технология как универсальный инструмент используется в различных видах деятельности: продуктивной, игровой, познавательной (опытно – экспериментальной), бытовой и находит отражение в рисунках, рассказах, движениях, поделках, и конечно в играх.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов и приемов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. Вот методы и приёмы, которыми воспользовалась я в своей работе:

- Системный оператор:

- Позволяет рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект, знакомит с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу вверх.

- Позволяет провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы. Регулярное использование приёма СО формирует у детей навыки системного анализа, системного мышления.

- Метод маленьких человечков - «сосулька или лед превращаются в воду, вода в пар».

- Типовые приёмы фантазирования («Что было бы, если бы.....?»).

- Приём эмпатии. В основе этого метода лежит отождествление самого себя с кем - либо или чем - либо, и как следствие - умение сопереживать этому объекту. (Ты, комнатный цветок. Тебя забыли полить. Что ты чувствуешь?)

- Приём функциональной аналогии. Игра «На что похоже солнце?» (солнце светит, греет, радуется и т.д. Похоже на лампочку, печку, игрушку и т.д.)

- Приём прямой аналогии. Учит детей сравнивать животное с различными объектами. Игры « Кто на что похож? », «Узнай меня» (по внешнему виду). Например: на что похож еж? (на щетку, игольницу, клубок) и т.д.

- Метод мозгового штурма. Этот метод я использовала для решения различных экологических проблем. Например: «Что будем делать, чтобы воздух был чище?», «Что нужно сделать, чтобы на участке было красиво?» и т.д.

- Метод противоречия (проблемные ситуации) Этот метод помогает увидеть в окружающей действительности противоречия, научиться их формулировать и решать. Игра «Хорошо-плохо» «Мороз – это хорошо, потому что снег не тает, можно кататься на санках, коньках. Мороз - это плохо, потому что руки мерзнут, нельзя долго гулять, можно заболеть и т.д.», «Наоборот»

- Волк злой, а лиса хитрая (повадки)
- Волк серый, а лиса рыжая (внешность)
- Олень большой, а заяц маленький (размер)
- Собака живет в будке, а медведь в лесу (среда обитания)
- Петух - птица, а кошка - животное (вид)

Игра «Складушки-вычиталки» - $\text{холод} + \text{лист} = \text{листопад}$

Вся деятельность по реализации темы самообразования была выстроена в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Итог: мною было проведено открытое занятие «Лес»; подготовлено несколько презентаций, подготовлен рекевезит.

В результате выделяются следующие положительные стороны ТРИЗ:

- У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.

- ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости; маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения.

- ТРИЗ способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.

Опыт работы показал, что дети с большим интересом освоили методы и приёмы и успешно их применяют. Каждый метод технологии ТРИЗ в образовательной деятельности – это игра. После окончания таких игр дети не устают, они просто играли. Игры, творческие упражнения, и работа с системным оператором позволили сформировать у детей основы системного мышления. Опыт показывает, использование «системного оператора» сопровождается высокой речевой активностью, творчеством, усвоение и систематизация знаний. Дети свободно высказывают свою точку зрения, объясняют, аргументируют, доказывают, делают простейшие выводы, фантазируют. Получается очень интересное и содержательное общение.

Методические указания:

1. Упражнения требуют наличия предварительно подобранного или изготовленного реквизита (рисунков различных предметов и их частей или самих предметов, разобранных на составные части).
2. В описаниях упражнений важен их принцип, конкретное содержание может быть любым и выбирается в зависимости от имеющихся возможностей.
3. Не решайте задачи за ребенка, не лишайте его радости самому составить нужный ему предмет. При первом знакомстве с заданиями помогите наводящими вопросами: Это чья голова? Что есть у рыбы, кроме головы?

4. Хвалите детей даже за маленькие успехи. Не заставляйте ребенка решать задачи насильно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить упражнения, займитесь его развитием, показывайте ему множество разных предметов.

Литература:

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 1984 г. - 243 с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1991 год. - 223 с.
3. Ардашева Н.И., Гуткович И.Я, Костракова И.М., Сидорчук Т.А. Истории про... - Ульяновск, 1993г. - 46с.
4. Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности. Автореф. на соиск. ученой степени канд. пед. наук. -М. 1996 г.
5. Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками. \сборник конспектов занятий воспитателей Центра. - Ульяновск, 1996г. -100 с.
6. Мурашкова И.Н. Развивающие игры. Игра "Теремок". -Рига 1994 г.
7. Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов-на-Дону, 1993г. - 32 с.
8. Поддьяков Н.Н., Сохин Ф.А., Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М, 1998 г.
9. Программа воспитания, обучения дошкольников и формирования у них диалектического способа мышления. \сост. Н.И.Ардашева, И.Я.Гуткович, Т.А.Сидорчук, О.Н.Тарасова. -Ульяновск, 1995г. -67с.
10. Саламатов Ю. П. Как стать изобретателем. 50 часов творчества. - М.: Просвещение, 1990 г.
11. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. - М, 1998.
12. Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. \пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений. - Ульяновск, 1996г. -39с.
13. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. \изд. 2, - Ульяновск, 1991г.- 52с.
14. Сидорчук Т.А., Мушарапова Л.А. Некоторые пути формирования системного мышления у детей старшего дошкольного возраста \в сб. Проблемы образ. в системе детский сад - школа: традиции и инновации, - г. Ростов-на-Дону, 1994г. - стр.75-77.
15. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. - Обнинск: ООО "Росток", 1998. -64 с.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Марчина П. В.,
инструктор по физической культуре
МБ ДОУ «ДС №469»
г. Челябинск*

Младший дошкольный возраст – самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые. Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Мы знаем, что сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Закрепление сенсорных эталонов происходит быстрее и качественнее, когда это осуществляется через игровую деятельность.

Игра является ведущей деятельностью в раннем и младшем дошкольном возрасте. Игра имеет преимущество перед другими видами деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем. Играя, ребёнок получает возможность лучше понять и усвоить смысл человеческих действий и отношений, ориентироваться в предметных условиях. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, изучают растения, животных.

Одним из средств развития движений, а так же удовлетворения двигательной активности детей раннего и младшего возраста являются подвижные игры. Они привлекают малышей своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка.

Объём знаний у детей раннего и младшего возраста незначителен, внимание непроизвольное, неустойчивое, поэтому сюжет подвижной игры должен быть простым, понятия хорошо знакомы: машины, птички, солнышко, самолёт и. т. д.

Примеры игр:

«У медведя во бору»

Оборудование: Стул, на котором будет «спать» медведь, листья жёлтого и зелёного цвета.

Цель: развивать у детей выдержку, умение выполнять движения по сигналу, развивать навык коллективного движения в определенном темпе.

Описание: В начале игры выбирается «медведь», который идет «спать» подальше — в другой конец площадки. На полу раскладываются листья жёлтого и зелёного цвета, игроки произносят слова и собирают листья того цвета, которые называет воспитатель в начале игры:

У медведя во бору,
Желтые листья собираю.
А медведь не спит,
И на нас глядит.
Потом как зарычит.

На первые четыре строчки играющие приближаются к медведю, ритмично ступая и имитируя движения по тексту: наклоняются, и собирают только желтые листья.

На слова пятой строчки игроки готовятся убежать от медведя к себе в домик. После окончания слов медведь встаёт и бежит за ребятами. Кого поймали, тот становится медведем.

Указания к проведению: перед тем как начать игру, необходимо проговорить речитатив с игроками.

«Раз, два, три беги»

Оборудование: свисток, малые мячи, большие мячи

Цель: упражнять детей в умении действовать по сигналу; развивать быстроту бега, слаженность коллективных действий.

Описание: Перед началом игры воспитатель раскладывает с одной стороны малые мячи, с другой стороны большие мячи. Дети сидят на стульчиках и слушают, что скажет им воспитатель. Если воспитатель говорит: «Раз, два, три, к малому мячу беги», дети бегут к малым мячам, берут их в руки и поднимают над головой, затем аккуратно кладут мячи обратно на пол, возвращаются на свои места. Если воспитатель скажет: «Раз, два, три, к большому мячу беги», дети бегут к большим мячам, берут их в руки и поднимают над головой, затем аккуратно кладут мячи обратно на пол, возвращаются на свои места

Указания к проведению: перед началом игры, объяснить играющим, что необходимо бежать только после слова «беги»

«Кролики»

Оборудование: стулья голубого, жёлтого, зелёного цвета.

Цель: Учить детей прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед, пролезать под ножками стульев, развивать ловкость, уверенность.

Описание: В одной стороне зала полукругом расставлены стулья разных цветов (голубой, зелёный, жёлтый), сиденьями внутрь полукруга. Это клетки кроликов. На противоположной стороне - дом сторожа. Посередине находится лужайка, на которую кроликов выпускают гулять. Дети (по 2-3) становятся сзади стульев, по указанию воспитателя они присаживаются на корточки - кролики сидят в клетках. Воспитатель-

сторож подходит к клеткам и выпускает кроликов на лужок: дети один за другим проползают под стулом, а затем прыгают, продвигаясь вперед по всей лужайке. По сигналу воспитателя "Открыты дверки только у желтых домиков!" кролики возвращаются на свои места, снова проползая только под жёлтыми стульями.

Указания к проведению: Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети, проползая под стульями, старались не задевать за них спинами. При повторе игры можно внести изменения, например подлезать под голубыми, либо зелёными стульями.

Список литературы:

1.Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук /Популярное пособие для родителей и педагогов./ Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития,2011. – 240с.

2.Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду/ Пособие для воспитателей/ под ред. Н.Н.Поддъякова, В.И.Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2011. – 192с.

3.Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста /Пособие для воспитателя / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1986. – 67 с.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ В ТЕХНИКЕ МИЛЛЕФОИОРИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Ю. М. Степанова,
воспитатель, МБДОУ № 46
г. Миасс.*

Я молодой педагог и в течение двух лет развиваю творческие способности детей в МБДОУ № 46 г. Миасса.

Хочу поделиться опытом лепки в технике миллефиори, что в переводе с итальянского означает «тысяча цветов». Обещаю, что будет интересно и в результате получится очень красиво!

Предлагаю освоить несколько интересных приёмов работы в данной технике.

1 приём. Выбираем два контрастных цвета пластилина, из них катаем два одинаковых шарика. Расплющиваем и формируем два прямоугольника. Накладываем один на другой и сворачиваем в рулет. Теперь разрезаем леской на тонкие пластины.

Данный приём подходит для лепки различных животных, природных объектов: гор, крон деревьев, составления цветочных композиций.

2 приём. Выбираем яркие цвета пластилина, раскатываем тонкие пластины, накладываем друг на друга и затем складываем пополам, защипывая края. И разрезаем леской на тонкие пластинки.

У нас получаются радужные заготовки для изготовления цветов, листьев, крыльев бабочек.

3 приём. Следующий приём лепки – из цветных жгутиков: раскатываем 6 жгутиков красных и 5 белых. Берем красный жгутик, оборачиваем белой пластиной, прикрепляем к

ним пять оставшихся красных жгутиков, между ними вкладываем белые жгуты. Сверху оборачиваем все пластиной белого цвета и корректируем форму. Нарезаем тонкими пластинами.

Данный приём используется для лепки простейших цветов, citrusовых фруктов в разрезе, ягод.

Перейдем к приёму лепки листочков для создания необычной осенней композиции.

Нам понадобится пластилин двух цветов – оранжевый и жёлтый. Скатаем два небольших шарика, затем раскатаем из каждого форму прямоугольника.

Разрежем каждый прямоугольник по диагонали. У нас получилось два треугольника.

Сложим из треугольников двухцветный квадрат, каждый треугольник в два слоя. Раскатаем полученный квадрат до состояния плавного перехода цвета в цвет, затем сложим пополам в длину и получившийся пласт ещё раз раскатаем.

У нас получилось красивое «полотно» с акварельными переходами цвета. Скатаем его в плотную спираль и обрежем лишнее.

Теперь разрежем заготовку на четыре равные части. Сделаем подложку чёрного цвета. Возьмём пластилин и раскатаем в тонкий пласт.

Нарежем прямоугольники и сверху положим оранжево-жёлтые заготовки. Теперь все четыре заготовки сложим опять в рулон и аккуратно разрежем наискосок. Одну половинку кладем на чёрный пласт и обрезаем лишнее. Соединяем со второй половинкой.

На этом этапе вы уже ясно видите будущий листик. Закатываем его в пласт из чёрного пластилина.

Получившуюся заготовку аккуратно растягиваем в колбаску. А теперь самое интересное. Нарезаем колбаску колечками толщиной полсантиметра.

На разрезе мы видим красивый листик с прожилками. Если вам нужны одни листья, то сразу придайте колбасе форму слезы, то есть придавите один край. Либо нарежьте колечки, а потом придавайте им любую форму.

А теперь изготовленными листиками можно оформить небольшую стеклянную банку и превратить её в оригинальное произведение искусства.

Надеюсь, что представленный мастер-класс, познакомил вас с чем-то новым и неизученным.

Список литературы:

1. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура/ Главный редактор Н. Арановская – М., 2007.-848с.
2. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. / А.А.Грибовская - Скрипторий, 2008.- 151 стр.
3. Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду / Е.А.Коссаковская.- М.: Учпедгиз, 1961-145с.
4. Алексахин, Н. Учимся лепить и расписывать// Дошкольное воспитание. / Н.Алексахин -1994-№ 9-23-27с.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./Под редакцией Т.С.Комаровой – М.: Просвещение, 2011-251с.

6. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество./Т.Г.Казакова – М.: Просвещение, 1985-193с.
7. Сакулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова – М.: Просвещение, 1982-236с.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. / Т.С.Комарова - М.: Педагогика, 1990-247с
9. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. / В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова - В. – М., 1987-223с.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Л. А. Милютина
ДС 39

Игра - основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем от трех до шести-семи лет детские игры проходят довольно значительный путь развития: игра- манипулирование с предметами, индивидуальная предметная игра конструктивного типа, коллективная сюжетно-ролевая игра, индивидуальное и групповое творчество, игры-соревнования, игры - общение, домашний труд. Примерно за год или два до поступления в школу к названным видам деятельности добавляется еще один - учебная деятельность [4].

В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу. Игра является наиболее свободной деятельностью ребенка-дошкольника. Этот непринужденный характер игры выражается не только в том, что ребенок свободно выбирает сюжет игры, но и в том, что его действия с предметами, вовлекаемыми в игру, отличаются от обычного употребления предметов значительной независимостью от конкретного значения этих предметов и определяются теми значениями, которые сам ребенок придает им в игре.

Характер игры меняется вместе с развитием ребенка, она тоже проходит этапы. До трех лет игра представляет собой манипулирование предметами. Младенец, если он здоров, играет все свободное от сна и еды время. С помощью игрушек он знакомится с цветом, формой, звуком и т.д., то есть исследует действительность. Позже начинает сам экспериментировать: бросать, сжимать игрушки и наблюдать за реакцией. В процессе игры ребенок развивает координацию движений [1].

Собственно, игра возникает в 3 года, когда ребенок начинает мыслить целостными образами - символами реальных предметов, явлений и действий.

На первом этапе она представляет собой копирование действий и поведения взрослых. Игрушки в это время являются моделями предметов, с которыми «играют» взрослые. Это так называемая сюжетная игра. Ребенок в процессе ее воспроизводит сюжеты действий. В центре внимания не роль, к примеру, врача, а действия, имитирующие действия врача. К правилам ребенок еще не чувствителен.

В среднем дошкольном возрасте - ролевая игра, она преобладает вплоть до 6-7 лет. Ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли

(функции) взрослых и в обобщенной форме (в специально создаваемых игровых условиях) воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых. Самое главное для ребенка - ролевая идентификация, сюжет отходит на задний план. Смысл игры заключается в разделении ролей. В игре он имеет возможность прожить то, что является для него недоступным в жизни взрослых.

Сюжет игры - это сфера действительности, которую дети отражают в своих играх. Если для самых младших наиболее типичны игры с бытовым сюжетом («дочки-матери» и т. п.), то у средних детей наряду с этим часты игры с производственным сюжетом («железная дорога», «строительство», «больница», «летчики», «поликлиника», «детсад»). У старших детей нередко возникают игры и с общественно-политическим сюжетом («космос», «война» и т. п.) [3]. Сюжет и содержание игры воплощаются в ролях: их выполнение и является главным моментом творческой игры.

Как ни фантастичен на первый взгляд тот мир, в который вступает ребенок в игре, он все же не является миром абсолютной свободы и произвольности. В играх действуют не менее жесткие, чем в действительности, законы и правила, которым ребенок охотно подчиняется. У каждой роли свои правила. Но все они взяты из окружающей жизни, заимствованы из отношений в мире взрослых. В игре развивается интеллект ребенка, в частности знаково-символическая функция, как умение замещать один предмет другим, например, скакать на палочке, как на коне [2].

Главное, что ребенок получает в игре, - возможность взять на себя роль. В ходе проигрывания этой роли преобразуются действия ребенка и его отношение к действительности.

Игра в современной культуре является своеобразным культом. До семи лет, пока ребенок не пошел в школу, ему разрешается играть. Так было не всегда. Там, где ребенок с детства включен в труд взрослых, игра отсутствует. Дети всегда играют в то, что им недоступно. Поэтому в обществе, где ребенок приобщен к труду взрослых, игры не нужны. Там дети играют в «отдых».

Список литературы:

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. Изд-во Академии пед. наук РСФСР: М., 1961. - 471 с.
2. Леонтьев А.Н. Речевая деятельность / Мироненко В.В. Хрестоматия по психологии. Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов; М., «Просвещение», - 1997.
3. Акулова О.В., Солнцева О.В. Социализация. Игра. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
4. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1983.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОСДО

*Учитель-логопед Москович И.С.
МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска»*

В соответствии с новыми федеральными государственными стандартами развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

Преодоление различных видов речевых нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому логопеды вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками. Одна из таких форм - создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям образовательной среды для индивидуальной, фронтальной и подгрупповой логопедической работы.

При создании развивающей предметно-пространственной среды я опиралась на интегрированный подход с учетом требований, образовательных областей и видов детской деятельности. Развивающая среда кабинета постоянно обновляется. Логопедический кабинет оснащён современным логопедическим оборудованием, мебелью, различным игровым оборудованием, методическими пособиями и литературой, имеет различные функциональные зоны:

1. Зона коррекции звукопроизношения оснащена современным логопедическим оборудованием: логопедическими зондами для постановки звуков, массажными зондами, пособиями для развития воздушной струи: наборами бабочек, снежинок, султанчиков, вертушек; зеркалом, лампой дневного света, наглядно-дидактическим материалом для индивидуальной работы - картотеками: «предметные картинки на трудные звуки», «тексты для автоматизации и дифференциации поставленных звуков», «комплексы артикуляционной гимнастики», «профили звуков», «Сказки веселого язычка», альбомы с иллюстрациями на автоматизацию звуков, играми «Логическое лото», «Покупки», «Звуковые улитки», «Кто больше?», «Логопедическое лото», «Играем со звуками», «Звуки, я вас различаю!» и т.д.

2. Учебно-образовательная зона оснащена удобными, полукруглыми столами, стульями, индивидуальными зеркалами, канцелярскими наборами, магнитно-маркерной доской, настенной кассой букв, демонстрационными пособиями: «В стране звуков и букв», «Поле речевых чудес». Подбран раздаточный материал: сигнальные карточки, схемы слова для определения позиции звука в слове, схемы предложения (полоски различной длины); звуковые модели, звуковые линейки, игры: «Звуковые домики»; ««Назови картинку с заданным звуком», «Закрой окошечко, где живет звук»; «Звонкий-глухой», «Каждому звуку свою комнату», «Найди гласный звук», «Путешествие в страну звуков», «Играем со звуками», «Подбери картинку к схеме»; «Составь слово», «Составь

слово из слогов», Лото «Мы читаем», «Покажи количество слогов в слове», «Пишем и читаем», «Читаем по слогам», «Слоги», слова с пропущенными буквами, слогами, занимательные материалы по обучению чтению (ребусы, кроссворды и др.) и т.д.

3. Зона дидактического и учебно-методического материала оснащена функциональными шкафами, стеллажами с полками. Дидактический материал систематизирован, эстетично оформлен. Созданы различные картотеки: картотека предметных картинок на различные группы звуков, картотека пальчиковых игр, картотека по автоматизации звуков в речи, картотека игр с мячом, тематическая картотека, картотека лексико-грамматических категорий.

4. Зона игрового сопровождения оснащена игрушками и играми разной тематической направленности.

5. Сенсомоторная зона оснащена достаточным количеством разнообразных игр и пособий по формированию мелкой моторики руки и сенсорных представлений: мозаики различных видов, кубики, конструкторы, «Веселая шнуровка», трафареты, карандаши, разрезные картинки, счетные палочки, прищепки, «Сухой бассейн из гороха», индивидуальные массажные мячики, раскраски.

6. Консультативно-информационная зона.

В кабинете учителя – логопеда расположен эстетично оформленный информационный стенд «Уголок логопеда», также имеются консультативные зоны для родителей в группах детского сада. Здесь регулярно размещается важная информация для родителей (консультации, памятки, буклеты).

7. Рабочая зона учителя-логопеда оснащена современной функциональной мебелью, ноутбуком, принтером, необходимыми канцелярскими принадлежностями, имеются зоны для хранения методической литературы и пособий.

Правильная организация развивающей предметно-пространственной среды в кабинете учителя-логопеда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с учётом особенностей и коррекции недостатков их развития.

Литература:

1. Нищева Н. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР, 2005 г.

2. Нищева Н. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНРС-П «Детство-Пресс», 2007 г.

3. Нищева Н. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНРС-П «Детство-Пресс», 2007 г.

4. Нищева Н. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНРС-П «Детство-Пресс», 2016 г.

СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ОПЫТОВ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Попова Т. А.
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 371
г. Челябинска»*

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребёнка имеет познавательная деятельность, которая подразумевает не только процесс усвоения знаний, а, главным образом, поиск знаний, их приобретение самостоятельно или под тактичным руководством взрослого.

Для развития познавательных способностей, и для сохранения полученной информации в памяти наиболее ценны для ребёнка знания и выводы, полученные самостоятельно. Я считаю, что метод проектной технологии позволяет выстроить взаимодействие педагога, детей и родителей.

Один из реализованных мною проектов - «Познаём опытным путём», который направлен на развитие познавательно – исследовательских способностей у детей в процессе совместной исследовательской деятельности и практических опытов.

Реализуя данный проект я решила следующие задачи:

- развивать представления об основных физических явлениях (свойства воздуха, воды, магнита);
- расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира.
- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов;
- развитие общения со взрослыми и детьми (внимательно слушать вопросы, отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы), формировать потребность делиться своими впечатлениями;
- способствовать развитию логического мышления: определять тему, проблему исследования, последовательность исследовательской деятельности, анализировать результаты;
- продолжать воспитывать культуру поведения;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

В ходе предварительной работы была подготовлена картотека опытов и экспериментов, алгоритмы проведения опытов, а так же алгоритмы правил безопасности при проведении экспериментов. С детьми обговорили правила поведения при проведении опытов.

Для родителей была проведена консультация с рекомендациями по организации экспериментальной деятельности дома. Также были оговорены опыты, которые планировалось проводить в группе. Родителям было предложено подготовить и провести какой-либо интересный опыт вместе со своим ребёнком в группе, более сложный, требующий помощи взрослого. Для этих целей рекомендовала воспользоваться книгами, имеющимися в библиотеке методического кабинета, а также просторами Интернета.

Первый этап проекта – целеполагание. Для данного проекта поставить цель перед детьми очень легко. Вопросы: «Чем мы дышим? Что такое воздух? Что мы знаем о воздухе?» заставляют детей задуматься и высказывать свои предположения. А предложения исследовать воздух, воду и т. д. всегда встречаются с энтузиазмом и неподдельным интересом. Опыты очень нравятся детям. Ведь это действительно интересно! Но тут нужно помнить, с какой целью мы проводим эксперимент! Нам важно, чтобы ребёнок не только провёл опыт, но и *САМ* сделал вывод. Важно вовремя задать наводящие вопросы, чтобы опытная деятельность не превратилась просто в игру. Например, после исследования воды сделали выводы: вода жидкая, без вкуса, растворяет соль, сахар. А муку и манку нет. Какие предметы тонут, а какие нет? Почему? Кусочек пластилина поместили на поверхность воды. Утонул! Поставила задачу: что можно сделать, чтобы пластилин остался на поверхности воды. И многие дети сами справились с данной задачей. Вот что ценно в экспериментальной деятельности.

Я считаю, что современные образовательные программы в большей мере направлены на развитие ребёнка, чтобы он сам, под тактичным руководством взрослого находил нужные ответы. И это очень важно заставлять ребёнка думать, развивать мыслительные процессы.

Список литературы:

1. Венгер, Л.А. Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками: под редакцией [Текст] / Л.А. Венгера. –М.: ИНТОР, 1996. –128с.
2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников [Текст] / О.В. Дыбина. –М., 2005.
3. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. [Текст] / О.В. Дыбина. – М., 2002.
4. Дыбина, О.В. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дыбина. –М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
5. Ковинько, Л. Секреты природы –это так интересно![Текст] / Л. Ковенько.–М: Линка-Пресс, 2004. –72с.
6. Лисина, М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / М.И. Лисина // Вопросы психологии. 1982. No 4. С. 18–35.
7. Николаева, С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду [Текст] /С.Н. Николаева. –М.: Педагогическое общество России, 2003. –80с.
8. Перельман, Я.И. Занимательные задачи и опыты [Текст] /Я.И. Перельман. – Екатеринбург, 1995.

РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н. А. Меньщикова
воспитатель МАДОУ «ДС № 478
г. Челябинска»

ФГОС ДО учитывает передовые традиционные подходы и инновационные идеи организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Принятие поправок к Закону «Об образовании» диктуют необходимость изменения содержания, методов и организационных форм всей системы образования. Сегодня применение информационно - коммуникативных технологий можно считать теми новыми способами передачи знаний, которые соответствуют новому содержанию обучения и развития ребенка. Именно использование ИКТ является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

К преимуществам использования ИКТ относятся:

- индивидуализация обучения;
- эффективность самостоятельной работы детей;
- рост объема выполненных заданий;
- расширение информационных потоков при использовании Интернет;
- повышение интенсивности процесса обучения, освоение современных информационных технологий на интегрированных занятиях.

Особое значение для развития дошкольника имеет его ведущая деятельность – игра, поэтому компьютеры в детском саду используются, прежде всего, как средство игры, как новая, сложная, интересная и управляемая самим ребёнком игрушка, с помощью которой он решает самые разнообразные игровые задачи. Применение компьютерной техники позволяет сделать деятельность привлекательной, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка.

Старший дошкольник овладевает более сложными видами деятельности, где требуется произвольная регуляция, умение соотносить реальные действия, умение оценивать действия и результаты, с действиями происходящими на экране.

Нами был подобран ряд компьютерных программ предназначенных для развития математических представлений раздела «Количество и счет» - порядковый счет в пределах десяти (n числа $n + 1$ $n - 1$).

Дети упражняются в прямом и обратном порядковом счете, учатся решать задачи на сложение и вычитание, определять состав числа. При успешном счете, решении задач, правильном выборе на экране дорисовываются картинки, предметы перемещаются, изменяется игровая ситуация, ребенку предлагаются новые более трудные задания. Благодаря этим программам занятия приобретают непринужденный характер, вызывают желание добиться успеха.

Компьютерные программы и дидактические задания, строятся по принципу самоконтроля. Сам сюжет программы подсказывает детям, верное или неверное решение они приняли: при правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видят печальное лицо, если задача неправильно решена.

В процессе обучения применяется: индивидуальная и подгрупповая формы организации обучения.

- индивидуальная форма, педагог определяет задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребенка;

- подгрупповая форма (не более шести человек) для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но не совпадение по уровню развития.

Для проведения работы была проделана следующая работа:

- разработан перспективный план по внедрению ИКТ;

- разработаны презентации для использования в образовательной деятельности (фронтальная форма работы);

- подобраны готовые и разработаны новые компьютерные обучающие игры (подгрупповая и индивидуальная форма работы) с учетом от простого к сложному;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды: создали небольшой компьютерный кабинет для проведения подгрупповой формы работы. Для индивидуальной работы используется ноутбук в групповом помещении, для которого был создан центр (уголок) ИКТ.

Методические рекомендации:

1. Не навязывать ребенку темп игры. Давать больше времени на обдумывание и осмысления задачи поставленной компьютером.

2. У всех детей разный уровень интеллектуальной активности, поэтому некоторые дети могут затрудняться в решении компьютерных игровых задач. В этом случае педагогу необходимо оказывать ребенку помощь в преодолении затруднений.

3. Правила компьютерных игр должны объясняться детям заранее.

4. Компьютерным играм должны предшествовать традиционные занятия по математике.

5. Для развертывания самостоятельной игры после окончания компьютерной игры хорошо поддержать заданную в ней игровую ситуацию. С игрой можно связать и гимнастику для глаз.

При работе с детьми, используя ИКТ необходимо соблюдать требования СанПиН.

Использование данных методических рекомендаций в практической деятельности педагогов, повышает эффективность занятий посредством информационных технологий, что подтверждает динамика развития количественных представлений у старших дошкольников.

Литература:

1. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. – «Феникс», 2005. – 256 с.

2. Глушкова Е., Леонова Л. Компьютер в детском саду / Глушкова Е., Леонова Л. // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10. – С. 44-49.

3. Горвиц Ю.М. [и др.] Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328 с.

4. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе / Плужникова Л. // Дошкольное воспитание. – 2000. - №4. С.16.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Пермякова Л. В.
воспитатель I категории,
МБДОУ «ДС №263 г. Челябинска»*

Когда ребёнок начинает посещать детские учреждения, первое, с чем ему приходится сталкиваться – это необходимость контакта с другими детьми. Этот самый контакт основывается на взаимодействии с окружающей их средой. Игровая среда и игровое взаимодействие создают условия для апробации в социальных отношениях того, что представляет собой личность конкретного ребенка.

Возникающие между детьми контакты по поводу игрушек или других предметов становятся первой формой социального общения со сверстником. Игровая среда является необходимым условием развития социального интеллекта детей. Поэтому к созданию развивающей предметно-пространственной среды нужно подходить с особым вниманием, учитывая определённые требования.

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с тем, что с разработкой ФГОС ДО были разработаны требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к развивающей предметно-пространственной среде [3].

Давайте рассмотрим некоторые требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Из этого следует, что предметно-пространственная среда должна стать условием для всестороннего развития ребёнка. А в этом ей помогают установленные принципы её организации: насыщенность среды, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность [3].

Эти принципы помогают всестороннему развитию ребёнка. Как именно, легко понять, если обратить внимание на исследования немецкого психолога Карла Дунке. Из его работ следует, что всякую проблемную ситуацию можно рассматривать с разных точек зрения [1].

Другими словами, любая задача решается на основе личного опыта и тех условий, в которых находится человек. Естественно, что опыт у всех разный, значит каждый будет решать проблему соответственно своему опыту: оценивать ситуацию, находить решения, искать для этого необходимый инвентарь или постороннюю помощь.

Это же касается и детей дошкольного возраста. Каждый из них приходит в детский сад со своим личным багажом приобретённых навыков, жизненных обстоятельств, интеллектуальных возможностей...

У каждого из них свои потребности и познавательные интересы, которые непременно нуждаются в удовлетворении. И, конечно, детям будет проще находить свои интересы во всех сферах деятельности, если для этого созданы соответствующие условия,

которые позволяют стимулировать игровую, познавательную, творческую активность воспитанников, предоставляют возможность выбора детьми материалов, видов деятельности, участников совместной игры и общения. Насыщенность и доступность обеспечат детей необходимым разнообразием путей решения любых познавательных задач и проблем, дети будут получать больше опыта и учиться чему-то новому, глядя друг на друга.

При создании развивающего пространства в нашей группе в течении всего учебного года ведется пополнение развивающей предметно -пространственной среды объектами сделанными руками детей: в магазине-изделия из солёного теста, в уголке развития речи - мнемотаблицы стихов, в выставке народного творчества - совместные поделки родителей. Так же используются результаты кратковременных проектов с участием родителей (стенгазеты, познавательные плакаты и буклеты, развивающие игры, презентации), проводя кружки по развитию мелкой моторики рук, продукты деятельности детей используются в оформлении группы и уголков сюжетно-ролевых игр.

Таким образом, образовательная среда должна носить не только развивающий характер, но и развивающийся, так как постоянно изменяется, корректируется, обогащается в зависимости от внешних условий и интересов детей.

Список использованной литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б., Петухова В.В. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. - М.: Изд-во МГУ, 1981. С. 258-268.
2. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика»: Новая школа, 1993.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом №1155 от 17 октября 2013года)

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Юлдашова М. Р.,
воспитатель МБДОУ
«ДС № 475 г. Челябинска»*

В рамках ФГОС ДО одной из первоочередных задач является задача развития ребенка. Установка на развитие — современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста как средству общения и культуры.

Главной потребностью и функцией является для нас речь. Посредством общения человека с другими людьми мы реализуем себя, как личность. Невозможно без оценки речевого развития судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста. Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребенка.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и почти все взрослые, предпочитают виртуальное общение, чем общение друг с другом. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Как показывает практика, это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны педагогов к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Ребенок-дошкольник большую часть времени проводит в детском саду, где он общается с педагогами, со сверстниками. Собственно, весь образовательный процесс строится на основе общения.

Первоочередной задачей в данном направлении, с моей точки зрения, является создание развивающей предметно-пространственной среды, которая должна предоставлять каждому ребёнку равные возможности приобретения тех или иных качеств личности, возможности для его всестороннего развития.

Поэтому я так определила цель моей деятельности: создание комфортных, благоприятных условий для развития речи дошкольников в самостоятельной и совместной деятельности.

Для достижения поставленной цели сформулировала следующие задачи:

- изучение новых подходов и принципов в организации РППС ДОУ;
- организация развивающих центров деятельности, способствующих активизации речевого развития детей;
- создание условий для развития речи воспитанников через внедрение новых компонентов РППС;
- содействие сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды.

Мною была проанализирована среда группы на степень соответствия требованиям ФГОС ДОУ. Анализ показал, что развивающая среда в группе не отвечает современным требованиям ФГОС дошкольного образования, а именно: недостаточно созданы условия для реализации основных видов деятельности детей, следовательно, среда не обеспечивает в полном объеме разностороннее развитие ребенка, в том числе и речевое.

Также был проведен мониторинг развития речи детей, который показал, что определенный процент воспитанников имеют недостаточный уровень речевого развития:

- неправильное произношение звуков и слов;
- неправильное по смыслу употребление слов;
- неумение изменять слова согласно грамматике русского языка.

Известно, что развитие ребенка осуществляется в игре. Речь и игра тесно взаимосвязаны. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой - сама игра развивается под влиянием развития речи. Для того, чтобы ребенок всегда мог найти себе игру и занятие по душе, а речевое развитие у детей было всесторонним, я определили центры организации определенного вида игровой деятельности и выделили из них те, которые являются значимыми в развитии речи.

Нами была проведена разъяснительная работа среди родительской общественности, которых нам убедить в необходимости обновления среды, стать нашими союзниками. Благодаря помощи родителей, мы наполнили среду группы необходимым,

новым, отвечающим современным требованиям, оборудованием, которое доступно и привлекательно для детей.

Самый важный и главный в рамках работы по данному направлению развития детей - это центр развития речи, ключевым персонажем которого является игрушка-повторюшка «хомячок». Он является другом, партнером в мире игр, собеседником и позволяет решать такие важные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости. Также в нашем центре содержатся различные пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр; приспособления для развития правильного речевого выдоха, так как дыхательные упражнения повышают энергетическое обеспечение деятельности мозга, и важны в работе над произношением; игры и сюжетные картинки на развития всех компонентов устной речи детей.

Работа в этом центре способствует развитию всех сторон речевой системы. Происходит обогащение словарного запаса, развивается как диалогическая речь, так и монологическая:

- дети учатся правильно строить высказывание, пересказывать текст;
- составлять описательные и творческие рассказы;
- работать над интонационной выразительностью речи;
- знакомятся с книжной культурой.

В центре занимательной математики формируется грамматический строй речи и связная речь, развивается мелкая моторика, тем самым активизируются зоны, отвечающие за речь. Этот центр помогли обогатить материалом родители, ими были приобретены следующие пособия: волшебный мешочек, шнуровки, подбери пару, веселое ведро, построй домик, укрась елочку, подбери по цвету, найди фигуру.

В центре искусства находятся разнообразные материалы для изо деятельности. В процессе продуктивной деятельности быстрее формируется восприятие и осознание речи, поскольку она приобретает практическую направленность, а проблемные ситуации способствуют речевой активности. В процессе изо деятельности ребенок опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие речи.

В центре экспериментирования в процессе выполнения опытов и исследований дети учатся:

- составлять предложения по демонстрируемым действиям;
- размышлять, рассуждать и доказывать;
- объяснять явления природы;
- составлять небольшие рассказы.

Используя музыкальные инструменты (музыкальный центр) в своих играх:

- дети учатся слышать различные звуки и отличать их по высоте и силе;

- у воспитанников происходит развитие не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно при подготовке к обучению грамоте). Осуществляя деятельность в центре театрализации дети:

- учатся правильно выстраивать фразы при инсценировке;
- перевоплощаясь в различных героев, меняют интонацию и голос;
- обогащают продуктивную речевую деятельность.

При этом у них развивается уверенность в себе и коммуникабельность. Сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение в развитии речи дошкольников, так как при разыгрывании различных моделей жизненных ситуаций у детей возникает естественная потребность в инициативной речи, ведь детям необходимо общаться, что-то объяснять товарищу, договариваться.

В таких играх ребенок познает окружающий мир, у него развивается связная речь, мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. Такие педагоги как Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, А.П. Усова говорят о том, что, прежде всего в игре развиваются способности к речи, воображению, образному мышлению. И это происходит благодаря тому, что в игре ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий и пытается прокомментировать их.

Центр физического развития пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности, что положительно влияет на функциональное состояние мозга, и соответственно на развитие речи. Во всех центрах игры и пособия постоянно пополняются и обновляются. Одним из условий ФГОС ДОУ является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Поэтому в дошкольном учреждении развивающая среда должна быть построена так, чтобы каждому воспитаннику была предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Собственноручно я изготовила следующие компоненты предметно-развивающей среды:

- Маркеры игрового пространства, которые представляют собой предметы, указывающие на место событий, с разворачиванием сюжета. Данное оборудование носит развивающий характер, соответствует требованиям ФГОС ДОУ к развивающей предметно-пространственной среде. Причем один маркер можно использовать в играх разного вида: как ширму в театрализованных играх; превратить в ракету и поиграть в космонавтов или сделать автобус и поехать куда-либо; использовать в качестве домика; оборудовать прилавок в игре «Магазин», или организовать кассу по продаже билетов в зоопарк, театр и др. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению транспорта, голосам зверей и т.д. Таким образом, развивается речевая активность детей.

- Следующий компонент - лента нашего настроения. Значимость данного компонента заключается в том, что дети учатся не только осознавать свое эмоциональное состояние, но и объяснять сверстникам и взрослым причину своего настроения.

На всем протяжении моей работы по решению данной проблемы моими неизменными помощниками были родители детей, которые помогли мне пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы играми и новым оборудованием, а у них в свою очередь обогатились педагогические знания и навыки по созданию развивающей среды в домашних условиях.

В последствии осуществили анализ эффективности деятельности, который показал положительные результаты, как в организации развивающей предметно-пространственной среды, так и в развитии речи воспитанников. Проведенная мною работа позволила разнообразить материальное оснащение группы, которое побуждает детей проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и общении. На

данном возрастном этапе дети владеют основными культурными способами деятельности, учатся договариваться и стараются разрешать конфликты; выражают свои мысли и желания, проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам; интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно объяснить явления природы и поступки людей. Свой опыт я презентовала для родителей на собрании.

Литература

1.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Загвоздкин В.К. Проектирование пространства и архитектуры современных дошкольных образовательных учреждений Германии// Ежемесячный научно-аналитический журнал «Образовательная политика» Министерство образования и науки, Федеральный институт развития образования, Российская академия образования. – № 2 (58), 2012. –С. 124–128.

2.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Загвоздкин В.К. Организация пространства в детских садах Гамбурга и Веймара// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования».–2013. –Март. –№ 3 (66). –С. 1, 4.

3.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Анализ общественного мнения о состоянии дошкольного образования в России// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». –2013. –Ноябрь. –№ 11 (74).–С. 2.

4.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования».–2013. –Декабрь. –№12 (75).–С. 2–4.

ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИГРАМИ И ПОСОБИЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ

*Е.С Салтанова-Величко,
ДС 39*

Общеизвестно, какую неопределимую роль в развитии ребёнка играет предметно-развивающая среда. Ведь предметная среда – это не только набор тематических зон, самое главное – это «среда обитания» малыша, в которой он находится большую часть времени. Социальный опыт и новые сведения об окружающем маленький ребенок получает от других людей, в первую очередь от взрослых (педагогов и родителей) в непосредственном общении с ними. Источником знаний, социального опыта и развития ребенка является так же среда пребывания ребенка. Поэтому очень важно, чтобы эта среда была именно развивающей.

В раннем возрасте интенсивно развивается центральная нервная система, формируется мозг («учится» отражать окружающий мир), психика - как отражательная

способность мозга. Иными словами, чтобы развивался мозг, он должен отражать яркий, насыщенный впечатлениями мир, вызывающий у маленького ребенка эмоциональный отклик, а так же активизирующий слух, зрение, тактильную чувствительность, т.е. все виды восприятий.

Мелкая моторика - это способность выполнения мелких, точных движений пальцами и руками в результате скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от элементарных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, зависит почерк человека. Под термином (тонкая) мелкая моторика подразумеваются высокодифференцированные, точные движения, предпочтительно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы рук.

Большинству современных детей сложно действовать с мелкими предметами, пальцы рук у них вялые и неловкие, координация движений нарушена. Происходит это в результате прогресса, современные дети меньше выполняют движений руками, им не нужно застёгивать пуговицы, завязывать шнурки, всё для них оптимизировано, родители практически не привлекают детей к совместной работе. Именно в младшем дошкольном возрасте происходит всеобщее развитие малыша и строится фундамент его дальнейшего развития, развивается мелкая моторика, что позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Развитие у дошкольников навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь малышей потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы самим себя обслуживать: одеваться, есть, умываться, рисовать и писать, выполнять огромное множество разнообразных учебных и бытовых действий.

У детей младшего дошкольного возраста мелкая моторика недостаточно развита, наблюдается неточность моторных скоординированных движений, поэтому для развития согласованной деятельности пальцев рук и кисти нужно использовать разнообразные методы и приемы, чтобы выполнение всех движений мелких мышц стало для ребенка увлекательной игрой.

Поэтому предметная среда группы должна стимулировать развитие восприятия детей, способствовать развитию анализаторов, «подсказывать» способы обследования и действий. Предметы желательно подбирать чистых цветов, четкой и несложной формы, разных размеров, они должны быть выполнены из разнообразных (но безопасных для здоровья ребенка) материалов. Хорошо, если можно извлекать из предметов звуки, чувствовать их аромат, познавать характер поверхности (гладкость, шероховатость), прозрачность, твердость или мягкость и другие свойства. Для развития мелкой моторики необходимы специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, шнуровки и т.п. С этой же целью можно включать в обстановку пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров, коробки, другие хозяйственные предметы, вышедшие из употребления.

Можно использовать разнообразные средства и приемы: пальчиковая гимнастика, показ при помощи рук различных изображений, конструирование из счетных палочек, лепка из соленого теста и теплого воска, обрывание бумаги разной плотности и фактуры, разрывание цветной бумаги на мелкие кусочки с последующим сбором обрывков и

выполнением коллективной аппликации, сминание и разглаживание ладонями и пальцами скомканного листа бумаги, выполнение аппликации из природного материала, выкладывание из морской гальки различных изображений, набор мозаичных композиций из цветного пластика, нанизывание бус и пуговиц на проволоку, тесьму или леску, создание на ткани изображений и узоров из цветных нитей, сматывание шерстяной или хлопковой пряжи в клубок, завязывание бантов и узлов различной конфигурации, перебирание и сортировка различных круп и семян и др.

Для того чтобы работа была более успешной и плодотворной, воздействие должно быть системным, последовательным, охватывающим весь развивающий процесс.

Литература:

1. Моисеева Р. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. – 2011. - №10.
2. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Под ред. Белой А. Е., Мирясовой В. И. – М.: ООО «Издательство Артель», 2015.
3. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие. Под ред. Стребелевой Е. А. – М.: Изд.: «Академия» 2015.

ПРИНЦИПЫ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ И ТРАНСФОРМИРУЕМОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А. В. Толкодубова,
воспитатель МАДОУ «ДС № 473
г. Челябинска»*

Основопологающие идеи построения развивающей среды в ДОУ были заложены в «Концепции построения развивающей среды в ДОУ» под редакцией В.А.Петровского (1993г.). Эти же принципы вошли в требования к развивающей предметно-пространственной среды ФГОС дошкольного образования, которые входят в раздел ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Основными требованиями к развивающей предметно-пространственной среде Организации выступают насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

Проектирую образовательную среду в соответствии с ФГОС ДО, перед нами встал вопрос: «Как построить пространство, обеспечивающее высокое качество образовательных услуг, и одновременно пространство для воспитания у ребенка личностных качеств в процессе его деятельности и общения с взрослыми, сверстниками?».

Далее остановлюсь на том, как нам удастся реализовывать принципы полифункциональности и трансформируемости для решения задач социально –

коммуникативного развития детей дошкольного возраста: формировать у детей представление о профессиях, роли труда взрослых в жизни общества и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий; обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; развивать интерес и самостоятельность, способствовать развитию позиции субъекта на основе осознания ребёнком своих интересов, желаний, предпочтений.

Трансформируемость среды связана с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

Возможности трансформации пространства, в том числе выполняемой и детьми, реализована в нашей группе использованием маркеров пространства: статичной ширмы, передвижной ширмы, легко передвигающегося стола, лёгких штабелируемых стульев, стеллаж для контейнеров, прозрачных контейнеров для игрового оборудования; которые в зависимости от замысла ребёнка или взрослого могут менять своё назначение и переходить из одного качества в другое за счёт изменения их взаимного расположения. Эти предметы обеспечивают сюжетную канву игры, создают опору развития сюжета.

Статичная ширма раньше использовалась для организации театрализованной деятельности. Для расширения возможности её использования мы изготовили сменные баннеры с обозначением возможных игровых ситуаций: «Детское кафе», «Конструкторское бюро», «Спортивно - оздоровительный комплекс», «Супермаркет», «Театр», «Цирк», «Библиотека». Баннеры изготовлены таким образом, что дети могут самостоятельно их менять и устанавливать на ширму.

Принцип полифункциональности дает ребенку возможность гибко использовать элементы РППС в соответствии со своим замыслом, сюжетом игры, в разных функциях. В зависимости от игровой ситуации всё оборудование может выполнять различные функции. Статичная ширма может выполнять функцию стойки администратора в спортивно – оздоровительном комплексе, или разграничить место, за которым работает шеф – повар и зал в детском кафе. Играя в библиотеку, за ней может разместиться библиотекарь.

Передвижная ширма в игре «Ателье» является примерочной кабинкой, а в игре «Спортивно - оздоровительный комплекс» выступает в роли солярия. Передвижной стол со стульями используются в игровом пространстве детского кафе, конструкторского бюро, ателье, салона красоты. Стулья, выставленные полукругом, создают прекрасный обзор при просмотре театральных постановок и цирковых представлений. Стеллаж, кроме непосредственной своей функции хранения контейнеров с игровым оборудованием, выполняет ещё и функции прилавка в супермаркете, стеллажа для книг в библиотеке, рабочей столешницей шеф – повара в детском кафе, местом размещения лампы в солярии, а так же дополнительным игровым местом в конструкторском бюро и ателье. При организации новых игровых ситуаций, контейнеры могут наполняться различным оборудованием, с заменой на них моделей, обозначающих ту, или иную игру.

Таким образом, наполненное нами пространство с учётом принципов полифункциональности и трансформируемости, позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на их саморазвитие при

поддержке взрослого. Позволяет накапливать опыт сотрудничества, участвуя в организованных воспитателем ситуациях совместной деятельности на разном содержании: игра, ручной труд, конструирование, театрализация.

Самостоятельно объединяться в подгруппы для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками. Нами отмечается, что воспитанники меньше конфликтуют между собой: редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку увлечены интересной деятельностью.

Литература

1.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Загвоздкин В.К. Проектирование пространства и архитектуры современных дошкольных образовательных учреждений Германии// Ежемесячный научно-аналитический журнал «Образовательная политика» Министерство образования и науки, Федеральный институт развития образования, Российская академия образования. – № 2 (58), 2012. –С. 124–128.

2.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Загвоздкин В.К. Организация пространства в детских садах Гамбурга и Веймара// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования».–2013. –Март. –№ 3 (66). –С. 1, 4.

3.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Анализ общественного мнения о состоянии дошкольного образования в России// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». –2013. –Ноябрь. –№ 11 (74).–С. 2.

4.Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства// Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования».–2013. –Декабрь. –№12 (75).–С. 2–4.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Н. А. Тюрина,
Воспитатель МБДОУ «ДС 390
г. Челябинска»*

«На ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух неутомимого искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания»

К.Н. Вентцель

В связи с введением ФГОС ДО на смену традиционным методам обучения и воспитания приходят инновационные технологии, направленные на совершенствование всей системы образования. Одной из инновационных технологий, позволяющих объединить всех участников образовательного процесса в ДОУ: педагогов - родителей – детей - является метод проектирования.

Метод проектов – педагогическая технология XXI века. Спецификой метода является сотворчество взрослого и ребенка в решении проблемы, лично значимой для ребенка. Основа этого метода – самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь.

Кроме того, метод **проектов** делает образовательную систему ДОО открытой для **непосредственного** участия родителей в педагогическом процессе.

Слово «проект» стремительно вошло в жизнь нашего детского сада. Воплощая различные проекты, совместно с детьми позволяет нам педагогам воспитать ребенка творческой самостоятельной личностью, умеющей достигать поставленных целей, задач. Дети свободны в своем творчестве. При реализации проекта возникают новые идеи, рождаются новые проекты.

Этот метод, как никакой другой, предусматривает сотрудничество детей и взрослых, что положительно сказывается на детской психике ребенка, позволяет ему чувствовать себя увереннее, гармоничнее в обществе. Такие дети выпускаются из детского сада и переходят на новую ступень образования в школу более уверенными, успешными, им проще идти на контакт со взрослыми и сверстниками.

Темы проектов определяются из годовых задач, реализуемых конкретно в каждом ДОО, либо могут определяться исходя из тематики комплексно-тематического планирования. Это позволяет достигать высоких результатов в усвоении детьми определенных знаний.

Все проекты разные по объему и мощности и требуют разные сроки для реализации. *Например наш проект «Бездомные животные-проблема всех и каждого»* был краткосрочным, но очень плодотворным.

Цель этого проекта: привлечь внимания детей и родителей к Всемирному дню защиты животных; организовать совместно с родителями мероприятия творческого характера для усилий семей в сохранении животного мира планеты; показать свое отношение к проблеме бездомных животных.

В результате проекта у детей расширились представления о животных, их привычках, поведении, условиях необходимых для жизни. Дети стали более доброжелательными, ответственными по отношению к бездомным животным и домашним любимцам. У родителей изменилось отношение к бездомным животным, они приняли участие в решении социальной проблемы, участвовали в акции «Поможем братьям нашим меньшим». Силами родителей была перечислена денежная сумма в приют диких животных и птиц «Спаси меня». Заключительным итогом стал фото - вернисаж в холле детского сада «Живой мир». На снимках дети со своим любимым питомцем, у кого его нет - кормят белочек в парке, фото детей с животными из контактного зоопарка.

Проект «Дружба народов мира» был долгосрочным и творческим. Наша группа знакомила детей с республикой Башкортостан.

Учитывая то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, проект «Дружба народов», направлен на формирование гуманных чувств и представлений о добре, чуткости, справедливости, отзывчивости; воспитание чувства гордости за людей, живущих в дружбе со всеми

народами, воспитание толерантности и дружеского отношения к разным народам мира. Итогом проекта стал Фестиваль дружбы народов.

Проектная деятельность стала ярким, развивающим, интересным методом в работе педагогов нашего детского сада.

Умение педагога проанализировать результат своего труда, развитие ребенка как личности, умеющей думать, планировать, воплощать, уметь применять полученный продукт своего труда в жизни, на практике – это важные качества современного образования.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

Таким образом, представленный мной опыт доказывает, что применение проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе способствует повышению профессионально-личностной компетентности, изменению отношения педагогов к нововведениям в образовании, созданию условий для самореализации и достижения профессионального успеха, формированию уверенности, развитию креативности.

Литература:

1. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Мозаика-синтез Москва, 2008
2. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. ТЦ «СФЕРА», 2008
3. Мирджалилова С. С. Проектная деятельность – как средство развития познавательной инициативы // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 458-459.
4. URL <https://moluch.ru/archive/46/5658/> (дата обращения: 06.06.2019).

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Федосова Татьяна Александровна,
МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска»*

Созданию предметно-пространственной развивающей среды (ППРС) в современном ДОУ сегодня уделяется большое внимание. В соответствии с ФГОС ДО развивающая среда должна строиться с учётом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников.

Педагоги стремятся использовать инновационные подходы построения предметно-игрового пространства, т.к. группа детского сада для детей является их вторым домом, где они проводят большую часть дня. Доказано, что от того, насколько комфортно организована ППРС в группе, во многом зависят показатели интеллектуального и

личностного развития ребенка, уровень его воспитанности, готовности к школе, эмоциональное состояние.

При проектировании предметно-развивающей среды в группе, я придерживалась трех основных потребностей детей дошкольного возраста: в движении, в общении, в познании. Именно поэтому, я старалась организовать среду так, чтобы у детей был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. В соответствии с программой, возрастными и индивидуальными особенностями детей оборудовала в группе игровые центры.

В центре Игры созданы условия для развития творческой деятельности детей, фантазии, формирования игровых навыков и умений, дружеского взаимоотношения между детьми. Атрибуты к играм подобраны так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных играх.

Строительный центр содержит разнообразный строительный материал, схемы построек различной сложности, который находится в свободном доступе для детей. Из конструктора дети строят различные постройки, необходимые для обыгрывания сюжетов. Мобильность центра позволяет детям разворачивать сюжет игры за его пределами.

В группе оформлен *центр речевого развития*. Здесь собран разнообразный практический материал для организации речевых игр: пособия на развитие фонематического слуха и восприятия, развитие дыхания, артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения, обогащение словаря, звукового анализа и синтеза слогов и слов, игры для развития мелкой моторики.

Центр занимательной математики наполнен разнообразными пособиями и материалами для формирования элементарных математических представлений: интеллектуальные, логико-математические игры, направленные на развитие мышления, памяти, внимания, воображения.

Центр художественного творчества. Центр насыщен разнообразными изобразительными материалами для развития творческих способностей: цветные карандаши, бумага для рисования, раскраски, трафареты по возрасту и т. д. Имеется переносной мольберт.

Книжный центр, его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. В уголке размещены произведения русского и зарубежного фольклора, любимые книжки детей, книжки-малышки и т. д. Материалы регулярно меняются в соответствии с лексическими темами, что стимулирует развитие социальных интересов и познавательной активности детей.

В центре патриотического воспитания представлен материал по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой, фотографиями значимых памятных мест родного города, края. Задача этого центра сформировать духовно-нравственное отношение ребенка к семье, стране, природе малой родины.

Центр природы. Задачей природного центра является воспитание любви и бережного отношения к природе. В нем расположены комнатные растения и инструменты по уходу за ними, коллекции природного материала, дидактические игры экологической направленности и т. д. Важным составляющим уголка природы является календарь природы.

Центр экспериментирования наполнен разными видами природного материала и оборудованием для осуществления исследовательской деятельности.

Центр Безопасности дорожного движения интересуется в первую очередь мальчиков. Он оснащен необходимыми атрибутами: игрушечные - транспортные средства, светофор, дорожные знаки, макеты деревьев, дидактические игры, для закрепления знаний правил дорожного движения.

Физкультурно-оздоровительный центр пользуется большой популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Оснащен центр пособиями, оборудованием и атрибутами для проведения утренней гимнастики, подвижных игр, массажные коврики и мячи (*для профилактики развития плоскостопия*).

В группе создан *Театрально-музыкальный центр* – важный объект развивающей среды. Театрализованная деятельность помогает объединить детей интересной идеей, развивает уверенность в себе, коммуникабельность. Здесь имеются разные виды театра, ширмы, музыкальные инструменты, аудио записи. Дети с удовольствием проводят здесь свое время.

Благодаря центрам каждый ребенок сможет найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это лежит в основе развивающего обучения.

Список литературы

1. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова// Детство-Пресс. – 2010. – С. 5-12.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014.-с.32.

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Фурс А.О.,
воспитатель,
МБДОУ «ДС № 218
г. Челябинска»*

Модернизация образования, введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это лэпбук.

Почему технология «лэпбук» актуальна в наше время?

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален;

- вариативный;
- трансформируемый;
- доступный.

Работа с лепбуком является средством:

- партнерской деятельности взрослого с детьми;
- свободного общения, перемещение детей во время деятельности;
- имеет открытый временной конец деятельности.

В свободной деятельности ребёнок с радостью использует книжку, в создании которой принимал участие, и с удовольствием повторяет пройденное.

В работе с подгруппой можно подобрать задание, которое каждому будет под силу и каждому будет интересно.

Содержание лепбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной лексической теме.

Темы могут быть как общие, так и частные.

Работая над определённой лексической темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому содержание лепбука может содержать материал по всем пяти направлениям.

Лепбуки необходимо создавать по темам, несущие конкретную информацию. После того как выбрана тема, нужно составить план, продумать, что будет в себя включать данный лепбук, какие разделы содержать, чтобы полностью раскрыть выбранную тему.

Следующий этап — это реализация замыслов и оформление их в красочной, информативной тематической папке. Здесь нет границ, все зависит только от фантазии, воображения и желания, от того, сколько времени вы готовы затратить на изготовление данного развивающего пособия.

Так как лепбук одновременно используется не одним ребёнком (обычно ребята садятся парами, иногда втроем), то размещать материал лучше в основном в кармашках. Это интересные игры и упражнения на развитие мелкой моторики, познания, речи, мышления, памяти, логики, воображения, загадки, стихотворения. Карточки, книжки, схемы можно вынимать, играть за соседним столом, не мешая друг другу.

Как сделать лепбук своими руками?

Для этого вам понадобятся следующие материалы:

- картон-основа (картонная папка или ватман);
- бумага (с различными расцветками и текстурой);
- принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, краски;
- обычные и фигурные ножницы;
- клей и/или скотч;
- степлер, вырезные дыроколы;
- декоративные элементы по необходимости

При создании лепбука необходимо учесть:

- эстетичность;
- долговечность;
- минимум подписей;

- приветствуется большое количество удобно открываемых кармашков с разными «сюрпризами».

Результатом использования данного пособия является:

- объединение детей, родителей и педагогов, то есть социальная направленность;
- дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться;
- развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи;
- расширение представлений детей об окружающем мире;
- ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС До. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Литература:

- 1.Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.
- 2.Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
- 3.http://www.tavika.ru/p/blog-page_5.html
- 4.<https://infourok.ru/iz-opita-raboti-igrovaya-innovacionnaya-tehnologiya-lepbuk-1170933.html>

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Л. В. Якупова,
ДС 39*

Сегодня нашему обществу нужны люди интеллектуальные самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принять нестандартные решения. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность, которая мной понимается как процесс поиска, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого.

В основе экспериментальной деятельности дошкольников лежит жажда познания, стремления к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях, и наша задача удовлетворить потребности детей, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию.

Экспериментальная деятельность является уникальным средством для развития познавательной активности у старших дошкольников.

Процесс познания — творческий процесс, и главная задача — поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. На первом этапе работы необходимо решить задачу обогащения развивающей предметно-пространственной среды по принципам доступности, новизны и с учетом личностно ориентированной модели взаимодействия.

Тщательно продуманная развивающая предметная среда побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества - для этого необходимо создать «Лабораторию чудес», в её оснащение входит: специальная посуда (стаканчики, трубочки, воронки, тарелки, пробирки, мерные ложки, колбы, резиновые груши); природный материал (камешки, песок, земля, глина, ракушки, птичьи перья, листья, семена и т.п.); микроскопы; прочие материалы (зеркала, лупы, термометры, микроскопы, соль, сахар, мука, одноразовые шприцы без игл, резиновые и полиэтиленовые перчатки, цветные и прозрачные стекла, сито, степлеры, дыроколы, свечи, клеенчатые фартуки, нарукавники и т.д.)

Для успешной реализации данного направления необходимо разработать перспективный план реализации экспериментальной деятельности, который представляет логическую последовательность форм, методов и приемов работы.

При планировании образовательной деятельности по организации детского экспериментирования, нужно учитывать то, что в процессе исследовательской деятельности ребёнок должен приобрести опыт физический, природоведческий, социальный, познавательный, поведенческий.

Реализация планирования должна осуществлялась в трех основных формах: специально организованное обучение; совместная (партнерская) деятельность; самостоятельная деятельность детей.

Алгоритм построения познавательных занятий:

1. Интересное начало — точка удивления.
2. Игры на систематизацию знаний («Чем похожи, чем отличаются?», «Что сначала, что потом?», «Системный оператор» и др.).
3. Сообщения детей.
4. Метод эмпатии (физминутка, не нарушающая логики занятия).
5. Опытнo-экспериментальная деятельность.
6. Умозаключения детей на основе опытов.
7. Решение проблемных задач, ситуаций.
8. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, конструирование, домашнее задание).

Такой алгоритм занятия позволяет с помощью системы активных методов включить в деятельность каждого ребенка, поставить его в личностно-развивающую ситуацию, обеспечивающую становление своего опыта, выработку своего знания, собственного мнения, собственной структуры деятельности.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьями воспитанников.

В целях просвещения родителей необходимо провести консультации по темам: «Организация детского экспериментирования в домашних условиях»; «Экспериментирование с водой, песком»; «Игра или экспериментирование»; «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию». Проведение родительских собраний в виде викторин, мастер-классов, открытые просмотры образовательной деятельности, выставки «продуктов» исследовательской деятельности.

Предлагать детям дома проделать ряд опытов с водой, воздухом, провести исследования, ответить на вопросы.

Таким образом, использование экспериментальной деятельности в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объема знаний и умения владеть этими знаниями. Так как в экспериментальной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире.

Список литературы:

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. - М.: «Речь», 2005, 128 с.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5 - 6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: Ч. П. Лакоценин С.С., 2006.
3. Зенина Т.Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. А. Сычугова, старший воспитатель
И. А. Соснина, воспитатель
МДОУ «ДС № 27»
Копейского городского округа*

Современный педагог должен научить ребенка жить в меняющемся мире, чтобы он мог самостоятельно добывать знания, быть инициатором собственной деятельности.

Формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков возможно в рамках исследовательской деятельности дошкольников, которая хорошо вписывается в систему работы нашего дошкольного учреждения. При помощи визуального, акустического и сенсорного восприятия дошкольники выявляют свойства и качества предметов, с развитием аналитических умений – устанавливают причинно-следственные связи в окружающей действительности, обобщают и систематизируют накапливаемые знания.

Задачи работы:

1. знакомить детей с различными свойствами веществ: твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость и др. (игры с песком, снегом, водой, глиной, тестом; наблюдение за таянием снега, льда, замерзанием и кипением воды; детское экспериментирование и т.д.);

2. знакомить с основными характеристиками движения: скорость, направление и др. (наблюдение за движением заводных игрушек – юлы, машинок, вагончиков электрической железной дороги и т.п., сравнение скорости движения самолета и автомобиля и т.д.).

3. знакомить с некоторыми физическими явлениями: магнитное и земное притяжение, отражение и преломление света, электричество и др. (детское экспериментирование с магнитами, лупой, биноклем, микроскопом и др., взвешивание тяжелых и легких предметов и т.п.).

4. создавать условия для развития познавательной активности и самостоятельности детей в естественнонаучном познании (проблемные ситуации, совместное обсуждение возникающих вопросов, познавательные игры и др.).

Среди *приемов* и *методов* организации познавательно-исследовательской деятельности хочется остановиться на некоторых.

Педагоги создают *проблемные ситуации* в качестве мотивирующего начала занятий, таким образом, возникает ощущение сплоченности группы в поиске решения, активизируются мыслительные способности при анализе сложившейся ситуации.

Ребята с удовольствием участвуют в проведении *опытов и экспериментов*, углубляя свои знания. Так, в ходе тематической недели «Маленькие исследователи», возник вопрос «Почему снег согревает землю и семена в ней?». В ходе проведенного опыта «Греет ли шуба?», дети увидели, что «шуба» помогает сохранить тепло, а снег под «шубой» дольше не тает.

В процессе экспериментирования дети учатся видеть и выделять проблему, ставить цель, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы и умозаключения. Результатом исследовательской деятельности может быть индивидуальная или коллективная творческая работа, составление книжек-самоделок, создание макетов, стенда, выставки, сообщение ребенка по исследуемой проблеме.

В рамках исследовательской деятельности интеллектуально и творчески одаренные воспитанники нашего детского сада участвуют в городском конкурсе исследовательских работ и творческих проектов «Я – исследователь».

Как разглядеть и поддержать первые ростки детского исследовательского поведения?

В первую очередь это отсутствие искусственных ограничителей детской территории, многочисленных запретов: «туда не ходи», «руками не трогай», «стой рядом, а то испачкаешься», невнимания к детским вопросам: «не говори глупости», «отстань», «не приставай», пренебрежительного отношения к детским выводам и умозаключениям. Ограничение поисковой активности ребенка приводит к снижению потребности в исследовательском поиске.

Во-вторых, это хорошо организованная предметно-развивающая среда в группе, стимулирующая ребенка к исследовательской деятельности.

В-третьих, работа с родителями, вовлечение их в образовательный процесс в ходе исследования.

Подводя итоги вышесказанному, хочется отметить, что исследовательская деятельность дает большой простор для развития творческого, критического мышления, речи ребенка, расширяет его кругозор, создавая ему условия для активного изучения самой разной проблемы. Работать дети могут не только индивидуально, но коллективно, поэтому она очень полезна и в плане творческого, и в плане социального развития ребенка. Дети стали более самостоятельны, инициативны в поисковых действиях, в способах решения проблемы.

Исследовательская деятельность является личностно ориентированной и во многом зависит от характера взаимоотношений педагога (руководителя) и ребенка. Исследовательская деятельность – это живой организм, не имеющий готовых шаблонов действий с четкими заданными инструкциями. Несмотря на сложность, этот вид деятельности очень увлекателен как для детей, так и для взрослых.

Список литературы:

1. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – 660 с.
2. Люблинская, А.А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] <http://www.detskiysad.ru/ped/psihologiya.html/> А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 216 с.
3. Марудова, Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.
4. Карпова, Ю.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 3-7 лет: методическое пособие/ М.: Вентана-Граф, 2015.-440с
5. Савенков, А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду [Текст] / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2007. – 32 с: ил. П
6. Савенков, А.И. Учебное исследование в практике современного дошкольного образования [Текст] / А.И. Савенков // Детский сад от А до Я. – 2012. – № 2. – С. 4–15.
7. Теплюк, С.Н. Истоки самостоятельности дошкольника [Текст] / С.Н. Теплюк // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 7. – С. 67–71.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н. С. Волынина,
педагог-логопед
МБДОУ «ДС № 150 г. Челябинска»*

«Вся наша жизнь - театр»... Так говорил великий поэт и драматург Уильям Шекспир, 455-летие которого мир будет отмечать в апреле этого года. «Вся наша жизнь - театр». И это действительно так. Множество ролей приходится нам исполнять даже в течение одного дня.

Видимо, не случайно 28 апреля 2018 года Президентом Владимиром Владимировичем Путиным был подписан Указ № 181 «Об объявлении 2019 года – Годом театра в России».

«Театр – это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей». (Б. М. Теплов)

Каждый ребенок, с самого раннего детства, играя игрушками, не только познает весь окружающий его мир, но и неосознанно занимается так называемой театрализованной деятельностью: он придумывает разные ситуации для себя и своих кукол, разыгрывает их и, что важнее всего, озвучивает роли своих героев, т.е. развивает речевые навыки.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования речевое развитие является одним из сквозных механизмов развития ребёнка. В словаре-справочнике «Педагогическое речеведение» под редакцией Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской дается определение: «Речь — это деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира...»

Заинтересовавшись театрализованной деятельностью, мы решили внедрить «театр» в работу с детьми, имеющими нарушения речи.

Для этого действовать стали поэтапно:

1 этап - знакомство с литературным произведением. После прочтения сказки обсуждаем героев произведения, выявляем основные черты характера, поведение каждого героя. Мы обогащаем восприятие детей за счет их жизненного опыта. С помощью мнемотаблиц мы выстраиваем логическую цепочку развития событий. Затем приступаем к подготовке театра.

2 этап – детское творчество. На этом этапе ребята сами разрисовывают и вырезают из бумаги героев и необходимые атрибуты, подбирают интонацию, мимику, жесты, движения, силу голоса для воссоздания образов сказочных персонажей, придумывают реплики героев.

После такой театрализации у ребят, как правило, возникает желание проиграть сказку при помощи наручного, пальчикового театра, или театра теней. Для этого они сами выбирают себе персонажей и стараются сыграть роли своих героев так, чтобы сказка наполнялась новым интересным содержанием. Сказка начинает звучать по новому, и это очень нравится всем. Показываем театральное представление деткам из младшей группы или родителям. Таким образом, третьим этапом нашей работы становится разыгрывание спектакля по мотивам прочитанного литературного произведения.

3 этап – появление нового «продукта», сказки «на новый лад».

Детям очень нравится играть в театральной мастерской, и поэтому мы также продолжаем эту работу и во фронтальных занятиях, и в подгрупповых. Так, например, в театре на столе ребята самостоятельно на индивидуальных карточках раскладывают и перемещают героев сказки. Идет активная работа над всеми компонентами речи: развитие грамматического строя, обогащение словаря, подбор однокоренных слов, синонимов, антонимов. Важным является то, что параллельно с этим идет работа над мелкой моторикой пальцев рук (детки катают из пластилина кнопочки, на которые в дальнейшем прикрепляют героев).

Пальчиковый театр удобен во время проведения физкультурных минуток на занятиях. В соответствии с лексической темой выбираются небольшие стихи или сказки и дети сами придумывают к ним движения.

Активно используем стендовый театр, а именно театр теней, при знакомстве с новой лексической темой и при ее закреплении. Играем в игры: «Узнай по тени и опиши предмет», «Изобрази предмет сам», «Найди лишнее».

Театрализованная деятельность - это не только игра, но и прекрасное средство для развития познавательных процессов, чувств, эмоций, воображения, фантазии, творческих способностей, логики, коммуникативных и организаторских навыков и умений. Театр делает жизнь детей интересней и содержательней, расширяется словарь ребенка, лучше усваивается богатство родного языка, дети стараются говорить четко и понятно, формируется диалогическая и монологическая эмоциональная речь. Театральная деятельность является прекрасным средством для развития речи детей дошкольного возраста!

Список литературы:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. — М.: Просвещение, 1994. – 128с.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Балаболкина Елена Евгеньевна
Учитель-дефектолог,
МБДОУ ДС № 124*

Развитие познавательно-речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики и направлен он на умственное развитие ребенка. Чем лучше будет организована познавательно-речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности школьного обучения. В домашних условиях дети много времени проводят около телевизора, компьютера. Чаще всего родители отмахиваются от детских вопросов, художественная и энциклопедическая литература если даже и читается, то очень редко обсуждается. И поэтому формирование познавательно-речевой деятельности в основном ложится на плечи педагогов.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;

- развитие воображения и творческой активности;
- формирование о первичных представлениях объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Реализуя программу дошкольного учреждения, мною было разработано Дидактическое интерактивное пособие – папка для детей старшего дошкольного возраста. Данное пособие используется для проведения индивидуальных занятий, а так же для самостоятельной деятельности ребенка.

Развивающие игры на липучках - это интересное занятие для ребенка, которое поможет освоить что-то интересное и новое. Игры для детей, связанные с играми на липучках, – это всегда весело и интересно благодаря цепким деталям, которые интересно приклеивать и отрывать снова и снова. Ребёнок, играя с липучками, всегда будет занят чем-то интересным и ярким. При использовании данного пособия

на занятии у ребенка развивается познавательный интерес, любознательность, ребенок стремится к получению новых знаний, формируется положительная мотивация к дальнейшему обучению в течение всей жизни.

Данная папка, разработанная по теме Весна, включает в себя, следующие задание.

1. Собери картинку из частей. Составь описательный рассказ. В данном задании реализуются следующие задачи:

- ознакомление с природой и природными явлениями;
- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
- формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля.

- развитие всех компонентов устной речи: обогащение активного словаря; развитие связной речи – диалогической и монологической форм.

- развитие психических процессов.

2. Признаки весны. В данном задании реализуются следующие задачи:

- развитие способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира;
- умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями;
- развитие всех компонентов устной речи: обогащение активного словаря; развитие связной речи – диалогической и монологической форм;
- развитие способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира;
- умение правильно отвечать на поставленный вопрос.

3. Проведи по точкам.

- Развитие графо-моторных навыков. Так же можно использовать следующие задание: штриховка, пространственная раскраска, лабиринты, перепутанные линии и другие.

4. Прочитай по первым буквам. В данном задании реализуются следующие задачи:

- развитие фонематических процессов;

- развитие психических процессов;
 - обогащение словаря.
- 5.Расположи в правильной последовательности. Составь рассказ.
- развитие психических процессов;
 - развитие умения устанавливать причинно-следственные связи;
 - развитие связной речи – диалогической и монологической форм;
- 6.Судоку. Найди отличия. Построй логическую цепочку.
- развитие способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов;
 - развитие психических процессов;
 - развитие умений устанавливать логические связи между предметами;
 - развитие связной речи.
7. Найди лишний предмет. Объясни, почему он лишний.
- умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения;
 - развитие психических процессов;
 - развитие связной речи.
8. Посчитай. Составь математическую запись.
- развитие психических процессов;
 - формирование элементарных математических представлений;
- учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитания; при решении задач пользоваться знаками действия: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно.
9. Подбери пару.
- развивать умение устанавливать соотношение между количественным и порядковым счетом.
 - формирование представлений об основных свойствах предмета (цвет, форма величина).

Таким образом, обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным заданием, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого реализует образовательные задачи. Педагог должен создавать ситуацию, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации.

Список литературы:

1. Аутичный ребенок: пути помощи. -М.: Теревинф, 1997.
- 3.Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. —СПб.: Речь, 2007
- 4.Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: Методические разработки.—М.: Теревинф,
- 5.Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе ТЕАСН
- 6.Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей: Сборник упражнений для специалистов и родителей. -Минск: Изд-во БелАПДИ, 1997.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТОВ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ СТЕНДОВ В ДОУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Е.Н. Телегина,
Преподаватель методики музыкального воспитания с практикумом,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»
Ф.А. Нугаева,
Преподаватель методики организации продуктивных видов деятельности детей
дошкольного возраста
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»*

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с положением о ФГОС ДО предусматривает не только формирование знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности, обучение через совместный поиск решений, предоставление ребенку возможности самостоятельно овладеть нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ДОУ и семьи; воспитателей, детей и родителей.

Под *проектом* также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Выделяют **три этапа** в развитии проектной деятельности, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Этапы проектной деятельности

1 этап «Выбор темы».

Задача педагога – осуществить выбор темы, анализ содержания, составить план подбора материала. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»: Что известно по данной теме? С чем можно познакомиться? Какие формы ознакомления можно использовать?

Сбор информации в рамках проекта, создание условий для реализации проекта.

2 этап «Реализация проекта».

Реализация проекта происходит через редактирование отобранного материала с учетом возрастных особенностей детей конкретной группы с использованием операций сравнения, сопоставления; дополнение отобранного материала наглядностью; выбор композиционных средств.

3 этап «Продукт проекта».

Продуктом проекта является законченный праздничный информационно-демонстрационный стенд для всех участников образовательного процесса.

Информационно-демонстрационные стенды в ДОО являются своеобразным посредником между педагогами и родителями и предназначены для информирования родителей воспитанников о детях, их личных и групповых достижениях, планах работы в группах. Стенды могут содержать информацию по различным направлениям деятельности ДОО, а также рекомендации родителям для общения и работы с детьми в семье.

Праздничное оформление стендов в ДОО предусматривает размещение информации в рамках того или иного календарного праздника РФ с информацией о его содержании, особенностях, способах празднования, воспитательного и образовательного смысла.

Такое информирование происходит при непосредственном общении либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, журналов, разнообразных буклетов и т.д.

Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду): конкурсах, репетициях, выставках, встречах, праздниках и т.д.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в её подготовке, а также, если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Примерный перечень праздников, которые отмечают в детском саду:

- .. Новый год
- .. Осень
- .. Весна
- .. Лето
- .. Мамин праздник (8 марта)
- .. День защитников Отечества,
- .. дни рождения детей
- .. День Победы
- .. Проводы в школу
- .. Праздники народного календаря.
- .. Кроме перечисленных праздников в ДОО могут отмечать праздники:
- .. День космонавтики
- .. День России
- .. День Земли
- .. День Семьи

- День Матери
- День Победы.

Авторы образовательных программ предлагают включать в календарь праздников:

- события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитников Отечества);
- явления нравственной жизни (день «Спасибо», доброты, друзей);
- явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных);
- мир искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра);
- традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, день матери);
- наиболее важные профессии (Дни воспитателя, врача, почтальона, строителя).

Информация, которая может быть размещена на стендах:

1. История праздника для родителей и детей.
2. Праздничное поздравление.
3. Стихи для детей (для младшего и старшего дошкольного возраста), посвященные или выбранные для праздника, по которому оформляется стенд.
4. Пословицы, поговорки о празднике.
5. Высказывания известных людей о празднике.
6. Рекомендации, советы родителям и детям:
 - по разучиванию стихов, пословиц, поговорок;
 - загадки, кроссворды;
 - по изготовлению праздничных игрушек, открыток, других предметов;
 - по посещению выставок в музеях, выставочных залах в соответствии с темой праздника;
 - что почитать детям о празднике (литература для родителей и детей);
 - как накрыть праздничный стол для детей;
 - рецепты вкусных праздничных блюд для детей (рубрика «Наш повар советует приготовить...»);
 - рубрика «Наши родители советуют».
7. Наглядный материал в соответствии с темой праздника.
8. Выставка детских работ в соответствии с темой праздника.
9. Памятки для родителей.

Если будет место, можно выделить окошко для поздравления именинников, куда можно разместить фото ребенка и написать несколько теплых слов о нем.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕНДА

Для изготовления и оформления информационно-демонстрационного стенда необходимо соблюдение СанПиН и правил безопасности.

Все строительные и отделочные материалы должны быть безвредными для здоровья детей, иметь сертификаты качества, разрешающие использовать их в дошкольных учреждениях.

Важное условие при размещении стенда – прочность и безопасность конструкции.

Весь информационный материал должен быть основательно прикреплен к деревянной или пластиковой основе.

Нежелательно приклеивать листы бумаги к стене и использовать кнопки, булавки, гвозди.

Успешность образовательного процесса в детском саду напрямую зависит от степени слаженности работы педагогов и родителей. В этой связке очень важен обмен информацией, опытом, поиск интересных путей организации работы с детьми, а также осведомленность о результатах учебно-воспитательной деятельности малышей.

Все эти стороны сотрудничества находят своё отражение в уголке для родителей. И задача воспитателя — методически грамотно и эстетично оформить его.

Вариантов создания уголка может быть много.

Всё зависит от креативности педагога и возможностей материально-технической базы детского сада.

В настоящее время существует множество различных видов стендов, применимых для родительского уголка в детском саду. Это всевозможные сборные стенды-конструкторы, стенды – щиты с кармашками из оргстекла или прозрачного пластика. Для этого свои услуги предоставляют многие компании-изготовители.

Но, когда воспитатель вкладывает свое творчество, кусочек своей души, какие-то нестандартные решения в оформление

уголка, все это смотрится намного выигрышнее, интереснее. Для этого используются потолочная плитка, самоклеящаяся пленка, акриловые краски и т.д.

Другими словами, используя подручный материал для реализации творческих задумок, можно оформить уголок для родителей в неповторимом авторском стиле. Но не нужно забывать, что родительский уголок в детском саду, хотя и предназначен для взрослых, должен быть детским. Это значит, что форма стенда, цветовое исполнение должно соответствовать эстетике детского учреждения, созданного в первую очередь для детей.

Требования к оформлению стенда

Главная задача стенда – привлечь внимание родителей. Поэтому стенды должны быть красочно, привлекательно и *эстетично* оформлены, чтобы они сразу притягивали взгляды, когда взрослые входят в помещение. Общее оформление стенда должно соответствовать названию группы, выдержано в едином сюжете, стиле.

Единство стилевого решения должно просматриваться, как в заголовках текстов и рубрик, так и в общей тематике стенда.

Ввиду ограниченности пространства информацию располагают компактно, используя папки-раскладушки, папки-передвижки. Что касается вопроса информационного наполнения, то важна доступность и актуальность сведений. Следует учитывать, что родители – люди очень разные и по образованию, и по профессии, и по статусу. Поэтому материал не должен содержать специальной терминологии – достаточно изложить простыми и короткими предложениями. Ведь задача не только в соответствии материала данному моменту жизни группы, а в создании подборки полезных рекомендаций для родителей конкретной возрастной группы.

К оформлению уголка можно привлекать и самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из газет и журналов, сделать выкройки

игрушек-самоделок.

Следующим требованием является правильное *композиционное решение* стенда. Оно может быть симметричное или асимметричное.

Симметричная композиция, где левая часть стенда повторяет правую. Чаще всего используется асимметричная композиция. Основные варианты асимметричных композиций: - свободное расположение материала на плоскости.

Фотографии, иллюстрации и текстовый материал сгруппированы в любом месте стенда;

- расположение материала в шахматном порядке - чередование цветowych и печатных плоскостей;

- расположение наглядного материала горизонтальными или вертикальными рядами, их чередование с рядами цветных полос.

При асимметричной композиции важно соблюдать зрительное равновесие, целостность композиционного решения.

Не следует забывать, что чрезмерная насыщенность мешает восприятию смысла информации, поэтому, перегружать стенд большим количеством материала не следует.

Следующее требование – *пропорциональность*, т.е. соразмерность композиции и ее элементов.

Дизайнер должен обладать чувством пропорции, точно улавливать и определять соотношение длины, ширины и высоты предмета, его характерных особенностей.

Компонуя объекты, надо думать о пропорциях, подбирая пропорции - думать о композиции. Необходимо обратить внимание и на *масштабность* - соразмерность форм элементов композиции. Именно от формы зависит, считать ли объект большим или маленьким. Восприятие размера объекта зависит от количества деталей,

их размеров и формы, пропорций составных частей. С учетом особенностей восприятия, объекты для родителей располагают на стенде по центру и выше. В нижней части стенда – информация доступная для детей. Причем сами объекты для детей простые, более обтекаемые по форме, ярких и чистых цветов, аккуратно исполненные. В то время как для взрослого - формы более сложные, четче очерчены, имеют другие пропорции.

Основные средства художественной выразительности композиции:

Центр композиции – это достаточно большой элемент композиции, которому подчиняется все остальное.

Контраст. Светлый предмет лучше заметен, является выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный на – светлом.

Для достижения *цельности* композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного моменты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить цветом, светом и тоном все части произведения, если ни одна часть композиции не может быть изъята, дополнена или заменена без ущерба для целого.

Формат также оказывает влияние на композицию. Горизонтальный формат удобен для изображения движения, повествования. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде квадрата используется для создания уравновешенных, спокойных композиций.

Ритм – это повтор, чередование каких-либо элементов (форм, линий, пятен) в определенном порядке

Цветовое решение

При оформлении информационного стенда необходимо учитывать такую физиологическую особенность как восприятие цвета. Цвет может и утомлять, и возбуждать, и влиять на работоспособность, и изменять зрительное восприятие объема и формы изображаемых предметов. Поэтому, художественно оформляя стенд, важно правильно использовать цвет с учетом его психофизиологического эффекта.

При работе с цветом необходимо учитывать, что: цветовое решение стенда зависит от характера его содержания и должно гармонизировать с цветовой гаммой интерьера, в котором он расположен. Для создания выразительного образа рекомендуется применять ограниченное количество цветов (не более 3). Большое количество цветов создает излишнюю пестроту, усложняет восприятие смысла информации. Предпочтение отдается тонально-контрастному выполнению стенда: светлое на темном, темное на светлом.

В случае использования контрастных цветов важно, чтобы их количество не было одинаковым. Одного цвета из пары контрастных должно быть больше.

Интенсивные цвета используются в меньшем количестве по сравнению с цветами более спокойными. Обязательно необходимо учитывать цветовые возрастные предпочтения. Так дети предпочитают яркие тона, взрослые – более сдержанные.

Шрифт

Еще одна составляющая информационного стенда – это *шрифт*. Его необходимо использовать также с учетом психологических особенностей нашего восприятия.

Шрифты не только сообщают информацию, но и являются активным художественным элементом.

При выборе шрифта необходимо руководствоваться некоторыми правилами:

- Текстовые надписи должны быть краткими, выразительными, с логичной разбивкой фраз.
- Шрифт должен быть четким, ясным, простым, удобно читаемым. Наиболее четкими являются шрифты из прямых линий и острых углов.

Минимально допустимый размер – 14. Практика показала, что любая написанная слишком мелким шрифтом информация остается без должного внимания.

- Текстовые надписи, выполненные только заглавными буквами, читаются медленнее, чем строчные.
- Важным условием восприятия надписей и цифр являются цвет знака и его контрастные соотношения с цветом фона. Наиболее заметны знаки в том случае, когда они контрастны с фоном.
- Восприятие информации, расположенной у краев листа, требует значительно большего усилия, чем прочтение информации, расположенной ближе к центру. Поэтому края по всему периметру должны являться чистой нетронутой зоной.
- В шрифтовой композиции желательно использовать не более двух шрифтов сразу, при этом шрифты должны быть близки по стилю.

Тексты для взрослых должны располагаться на уровне глаз родителей, чтобы им было достаточно комфортно читать и воспринимать всю предложенную вниманию информацию. Важно помнить, что любой текст легче воспринимается, если он

подкреплен картинками или рисунками.

Грамотное оформление стенда для родителей в дошкольном учреждении – это показатель серьезной работы ДОУ. Родители начинают внимательнее относиться к детям, пристально следить за их достижениями и развитием, и, в конечном итоге, начинают уважительнее относиться к педагогическому труду.

Критерии оценки проектов

1. Актуальность проекта.
2. Объем и полнота разработок, законченность.
3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы.
4. Аргументированность использования материалов для стенда с учетом возраста.
5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

Литература:

1. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).

2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. — 3-е изд. пспр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 96 с.

3. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. / Сост. О. В. Дыбина, О. А. Еник. — Тольятти: ТГУ, 2007. — 116 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В ДОО

*Т. В. Корзникова,
Преподаватель психолого-педагогических дисциплин,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»*

Условия реализации образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО, представлены как требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования и включают в себя:

«...3.1. Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, *кадровым*, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к *развивающей предметно-пространственной среде*».

Рассмотрим данные требования применительно к реализации образовательной области Речевое развитие.

Какие требования предъявляются к современному педагогу? Каким должен быть педагог, работающий в ДОО? Рассмотрим требования, отраженные в нормативных документах:

ФГОС ДО: «...Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей...»

Профстандарт педагога: «...осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования;

- Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;

- Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Таким образом, анализируя нормативно-правовые документы, мы видим, что современный педагог – это педагог, который не только компетентен в области своей профессиональной деятельности, владеет основными знаниями, умениями, навыками, но и владеет современными образовательными технологиями, успешно применяет их при организации образовательного процесса.

Тенденция развития образования на современном этапе складывается таким образом, что неотъемлемым требованием к педагогу является требование, связанное с организацией работы педагога с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей, в том числе ограниченных возможностей здоровья. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ понятие обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - это «...физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий». И в первую очередь, это касается детей с нарушениями речи, т.к. число детей данной категории не уменьшается, а только увеличивается с каждым годом.

Соответствие педагога требованиям, предъявляемым ФГОС ДО, Профстандартом педагога и рядом других нормативных документов - это одно из условий реализации образовательной области «Речевое развитие».

Не менее важным условием является построение предметной развивающей среды. Согласно ФГОС ДО:

3.3.1 «...Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает **максимальную реализацию образовательного потенциала** пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации...». Реализация данного условия предполагает организацию пространства для речевого развития детей, развития речевой активности дошкольников.

Созданная в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ряда других нормативных документов, развивающая предметно-пространственная среда, будет являться одним из основных условий реализации образовательной области «Речевое развитие».

Таким образом, для реализации образовательной области «Речевое развитие» в ДОО необходимо создавать педагогические условия в соответствии с ФГОС ДО.

Литература:

- 1 Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку/М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М., 2000.
- 2 Алексеева, М.М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.. 2000.
- 3 Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников /М.М.Алексеева, В.И. Яшина.. - М.: Академия, 1999.-159с.
- 4 Войтина, Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже :Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : Магнитогорск, 2001 190 с.
- 5 Воробьева, Т. К. Планирование работы дошкольного образовательного учреждения / Т. К. Воробьева. –М. : «Ансел-М», 1997. – 64 с.
- 6 Зайцева, Т. В. Теория психологического тренинга: психологический тренинг как инструментальное действие / Т. В. Зайцева.–СПБ. : Речь; М. : Смысл, 2002.–80 с.
- 7 Каргин, Л. С. Народная художественная культура: Курс лекций. / Л.С. Каргин, - М., 2006. - с. 182..
- 8 Михайлова, А. Прочитаем заново/ А. Михайлова//Дошкольное воспитание - 2003. - №12 - о. 42-48.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А. А. Аналькова,
Преподаватель психолого – педагогических дисциплин,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»*

Применение современных технологических средств способствует развитию мыслительного процесса воспитанников, творческой самореализации педагогов, позволяет организовать консультативные пункты для родителей, интегрировать процесс воспитания детей. Для всестороннего развития ребенка необходимо создавать все условия для раскрытия способностей, давать возможность экспериментировать и наблюдать.

Основные задачи физического воспитания дошкольников заключаются в том, чтобы развивать интерес к физической культуре и спорту, а также сформировать у воспитанников осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании. Мотивация детей к занятиям физической культурой и спортом становится главным элементом в системе решения таких педагогических задач.

Современные дети могут похвастаться своей одаренностью и энергичностью. Для них чужды жесткие рамки и готовые методики воспитания, поэтому, занимаясь их развитием, нужно ломать уже устоявшиеся принципы и придумывать новые, давая возможность развитию личности каждого воспитанника.

Процесс воспитания детей должен быть доступным, интересным и разнообразным. Современные дети живут в достаточно комфортных условиях, их окружает огромное количество гаджетов, поэтому в образовательном процессе нужно основываться на интересах и принципах жизни детей. Современное общество требует нового, инновационного, подхода в процессе воспитания детей 21 века.

Первостепенная цель детского сада – создание условий для разностороннего развития личности и социализации воспитанников. Современный педагог должен

обладать необходимым уровнем знаний в области компьютерных технологий и уметь применять их в своей педагогической практике. Современные технологии позволяют интегрировать разные области образовательного процесса.

В своей работе можно использовать мультимедийные технологии, представляющие спектр возможностей и ресурсов информационного пространства. Однако они не заменяют основных принципов воспитания, но дополняют и максимально помогают оптимизировать организацию образовательного процесса.

В работе с детьми современные технологии помогают моделировать различные ситуации, позволяя приблизиться к детской природе познания мира – игре, что способствует всестороннему развитию воспитанников и увеличивает интерес к обучению. Наглядность материала повышает его усвоение, поскольку задействованы все каналы восприятия: механический, зрительный, эмоциональный и слуховой.

Просмотр презентаций с ярким содержательным материалом дает возможность сформировать теоретическое представление о некоторых видах спорта, познакомиться с широким спектром спортивного инвентаря, символикой олимпийских игр и т.д. Тем для подобных бесед с детьми огромное множество. Краткий экскурс по выбранной теме позволяет заинтересовать воспитанников, привлечь их внимание. Как правило, детская любознательность порождает массу вопросов, ответы на которые я предлагаю найти уже в практическом познании, тем самым способствуя развитию исследовательских способностей и познавательной активности.

Видеоэкскурсии максимально погружают детей в мир большого спорта, пробуждая в них интерес к занятиям физической культуре. Сильные, быстрые и ловкие спортсмены вызывают восхищенные взгляды детей и мотивируют равняться на них.

Эффекты замедленной съемки позволяют просмотреть ключевые моменты выполнения различных движений. Подобную практику можно применять с детьми старшего дошкольного возраста, когда дети обладают умением осуществлять самоконтроль правильности выполнения физических упражнений. Такое глубокое и детальное познание техники различных элементов дает возможность четко и правильно выполнить задание и улучшить результат.

Абсолютное новшество - использовать на занятиях видеокамеры. С помощью специальных программ возможно быстрое создание незамысловатого фильма с участием воспитанников с наложением музыки, дополнительных эффектов, переходов, заставок. Дети могут посмотреть на свои физические возможности со стороны. На практике просмотр таких видео вызывает у детей эмоциональный подъем и положительный отклик. Родители оценивают уровень физического развития своего ребенка и при необходимости получают от инструктора по физической культуре консультацию и индивидуальные рекомендации.

Компьютерные технологии открывают безграничные возможности к привлечению в образовательный процесс родителей воспитанников. Дистанционные консультации в формате вопрос – ответ позволяют родителям сформулировать интересующий вопрос, а педагог, в свою очередь, окажет квалификационную помощь. Мастер – классы в видеоформате – доступный способ рассказать, как правильно организовать с ребенком подвижную игру, утреннюю гимнастику, подобрать одежду и обувь для занятия спортом и многое другое.

И тогда дети с интересом будут воспринимать физминутки, с каждым разом все больше приходить к пониманию того, что выполнение физических упражнений положительно влияет на здоровье детей, систематические тренировки развивают физические качества, а занятия спортом не только полезны, но и увлекательными.

Мир не стоит на месте, новые технологии ведут нас вперед – не стоит пренебрегать шансом разнообразить и украсить обыденные вещи. Современные компьютерные технологии представляют огромные возможности для развития процесса образования.

Литература:

1. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю. М. Горвиц, Л. Д. Чайнова, Н. Н. Поддьяков и др. М.: Линка-Пресс, 1998. 328 с.
2. Гурьев С. В. Информационные компьютерные технологии в физическом воспитании дошкольников: методология, теория, практика: моногр. Екатеринбург: Рос. гос. проф.- пед. ун-т, 2008. С.144.
3. Гурьев С. В. Возможности использования компьютера в процессе физического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Образование и наука. 2012. № 10. С.112—126.
4. Децик Ю. М. Программа по формированию валеологической культуры дошкольников «Познай себя, малыш» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. № 6. С. 48-52.
5. Концевой М. П. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М.: Педагогика, 2000. 305 с.

Реквизиты колледжа



Наш адрес:
454081, г. Челябинск,
Ул. Горького, д. 79
Телефон: (351) 771 31 78
Электронная почта: cgpk-2@mail.ru
Сайт: www.ЧПК2.рф

Мы в социальных сетях:

Официальное сообщество в ВКонтakte: vk.com/chelyabinskij.pedckollej2
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»
Instagram: [instagram.com/cheliabinskpedkollege2](https://www.instagram.com/cheliabinskpedkollege2)
Челябинский ПедКолледж №2
Twitter: twitter.com/CHPK2

