Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж № 2»

ПРИНЯТО:
на заседании научно-методического совета
Протокол
№ 09
от «16» июня 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ
«Челябинский
Педагогический колледж №2»
_____ Е.М. Зайко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Основы декоративного рисования»**

**Возраст обучающихся:15-16лет**

**Срок реализации: программы: 1год**

Автор-составитель программы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Зайкова Елена Александровна

Челябинск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ


1. Пояснительная записка 3

2. Цель и задачи, планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 5

3. Содержание программы: учебно-тематический план и содержание 8

4. Комплекс организационно-педагогических условий (календарный график, условия реализации программы) 13

5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы 17

6. Оценочные средства 22

## Раздел 1. Пояснительная записка

Одним из условий выполнения требований к подготовке специалистов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования является овладение студентами общих и профессиональных компетенций в сфере образования, где основополагающим является понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии и проявление к ней устойчивого интереса.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** данной программы заключена в возможности использования полученного материала в работе с детьми на занятиях в детских образовательных учреждениях, а также как программа повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

**Отличительной особенностью программы** «Основы декоративного рисования» является сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического развития личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

**Адресат программы.** Программа «Основы декоративного рисования» модифицированная, рассчитана на обучающихся 15-16 лет. Набор в творческий коллектив происходит с первого курса, комплектование групп 1 года обучения осуществляется на основе желания обучающихся. Наполняемость учебных групп и режим работы осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми документами и локальными актами ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2».

**Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации программы 1год. Объем учебного курса на 1год обучения –

72часа. Занятия идут с перерывами, согласно СанПиН.

**Форма обучения** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в том, что группа комплектуется одновозрастная с начала образовательного процесса из обучающихся 1курса. В программе предусмотрены коллективные занятия. Наполняемость в группах составляет:

1год обучения – 15 -20 человек в группе

**Режим, периодичность и продолжительность занятий.**

Режим занятий осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2» и СанПиН. Недельный режим занятий составляет два раза в неделю по 2часа. В основу данной программы положено описание теоретического и практического курса основ декоративного рисования, где углубленно рассматриваются темы, связанные с техниками и материалами наиболее предпочтительными в обучении детей изобразительному искусству в ДОУ.

**Ожидаемые результаты**

| Освоение по разделам программы | Обучающийся должен | Год обучения |
|---|---|---|
| **Раздел I. Основы изобразительной грамоты** | ***знать:***<br>– теоретические основы графики;<br>– различать виды рисунка;<br>– особенности художественных материалов для рисунка;<br>– теоретические основы композиции;<br>***уметь:***<br>– использовать на практике различные техники рисунка;<br>– рисовать с натуры, по памяти и представлению предметы и объекты из окружающего мира;<br>– компоновать, используя способы организации плоскости.<br>***знать:***<br>– основы цветоведения (природа цвета, основные характеристики цвета, цветовая гармония, колорит); | **Iгод** |

| | | |
|---|---|---|
| | – основы стилизации и признаки декоративности в изображении различных объектов;<br>– декоративные средства художественной выразительности;<br>***уметь:***<br>– пользоваться особенностями художественных материалов в декоративном изображении;<br>– писать акварельными и гуашевыми красками;<br>– декоративно изображать водными красками объекты природного и предметного мира | |
| **Раздел II. ДПИ** | ***знать:***<br>теоретические основы народного и декоративно-прикладного искусства;<br>– известные центры традиционных народных художественных промыслов России;<br>– виды, построение и мотивы орнаментальных композиций;<br>– особенности стилизации природных форм в ДПИ. виды декоративных композиций.<br>***уметь:***<br>– выполнять в цвете различные виды орнаментальных композиций;<br>– создавать эскизы народных росписей Хохломы, Гжели, Городца, Урало-Сибирского края и Жостова на основе кистевых приемов росписи;<br>– выполнять стилистические решения природных форм, с последующим созданием декоративных композиций. | |

## 2. Цель и задачи, планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа курса «Основы декоративного рисования» **нацелена** на развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся посредством изобразительного искусства с возможностью использования полученного

материала в работе с детьми на занятиях в детских образовательных учреждениях. Задачи программы:

***Образовательные***

- расширение и углубление знаний по основам изобразительной грамоты с практикумом;
- обучение умению пользоваться выразительными средствами изображения в декоративно-прикладном искусстве;
- приобретение навыков по декоративному рисованию;
- ознакомление с выдающимися произведениями русского, зарубежного искусства и обучение пониманию неразрывной связи содержания и художественной формы произведения.

***Развивающие***

- развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения, изобразительных способностей и творческого потенциала личности;
- развитие способности к самостоятельной работе и мотивации к творческой деятельности.

***Воспитательные***

- воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; уважительного отношения к выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание общечеловеческих ценностей, гражданственности и патриотизма.

Отбор содержания и структурирования программы основан на дидактических принципах систематичности, последовательности, сознательности и активности, разносторонности личности.

При внедрении программы **«Основы декоративного рисования»** во внеурочный процесс возможно дополнение содержания новыми

исследованиями, технологиями, перераспределение количества часов в темах; изменение тем практических занятий; изменение последовательности изучения программного материала

Методика преподавания сочетает в себе традиционные и инновационные подходы обучения, такие как: личностно-ориентированный, практико-ориентированный, проект и метод творческих мастерских.

**Планируемые результаты** Данная программа предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации.

| Название этапа | Задачи этапа | Продолжительность этапа |
|---|---|---|
| Углубленный уровень | Максимальное развитие изобразительных умений и навыков. Освоение материалов, техник рисунка и живописи. Это основной этап создания условий для реализации будущих замыслов создания композиций по декоративному изображению. Следующий этап предполагает самостоятельную работу над созданием творческих декоративных композиций, стараясь вырабатывать собственную стилистику изображения. На данном этапе происходит погружение в народное декоративно – прикладное искусство с его национальными традициями, цветовыми решениями, особым строем композиций и ручной кистевой росписью. Освоение | I год обучения |

| | | |
|---|---|---|
| | традиционной кистевой росписи позволяет развить навыки виртуозного владения кистью, цветовое и композиционное видение. На данном этапе происходит самостоятельная вариативная работа над декоративной композицией и особенностями работы в оформительском искусстве. Проверочная работа по разделам программы проводится в форме выставок, творческих конкурсных работ внутриколледжных, Всероссийских и международных через разнообразные педагогические сайты (не менее 80% занимающихся; число победителей и призеров не менее 50%). | |

## 3. Содержание программы: учебно-тематический план и содержание

### Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы 1 год обучения | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудит | Из них практ | |
| Разд.I | Основы изобразительной грамоты | | | | |
| | Изобразительное искусство. Виды и жанры | 2 | 2 | | Опрос-викторина |
| Тема1 | Освоение рисовальных техник графики | | | | |
| | 1.1 Композиция (законы, правила, приемы и средства). | 6 | 6 | 2 | Обсуждение творческой работы |
| | 1.2 Рисунок – основа графического искусства | 2 | | | Опрос-викторина |
| | 1.3. Техника работы графическими материалами, средства изображения | 6 | 6 | 4 | Обсуждение творческой работы |
| | 1. Рисунок декоративной тематической композиции (гелевые авторучки) | 4 | 4 | 4 | Обсуждение творческой работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2. Создание декоративного натюрморта (фломастеры) | 4 | 4 | 4 | Обсуждение творческой работы |
| | Освоение техник работы водными красками | | | | |
| | 1.6. Основы цветоведения (формальные композиции) | 6 | 6 | 4 | Взаимоанализ работ |
| | 1.7. Техника и приемы работы акварелью | 4 | 4 | 4 | Обсуждение творческой работы |
| | 1.8. Техника и приемы работы гуашью | 4 | 4 | 4 | Обсуждение творческой работы |
| | Самостоятельная творческая работа: | | | | |
| | 1. создание декоративной композиции в технике гуаши – бытовые мотивы | 4 | 4 | 4 | Отчетные выставки |
| | 2.создание декоративной композиции в технике гуаши – растительные мотивы | 4 | 4 | 4 | Отчетные выставки |
| Разд.II | Народное и декоративно-прикладное искусство | | | | |
| Тема2 | Освоение техник декоративного рисования | | | | |
| | 2.1. Композиция в ДПИ | 2 | | | Тесты |
| | 2.2. Виды орнаментальных композиций | 8 | 8 | 6 | Взаимоанализ работ |
| | 2.3. Разновидности и технологии приемов народной росписи. | 4 | 4 | 4 | Взаимоанализ работ |
| | Самостоятельная творческая работа: | | | | |
| | 1.создание эскиза декоративного панно по мотивам городецкой и хохломской росписи | 4 | 4 | 4 | Отчетные выставки |
| | 2. создание эскиза декоративного панно по мотивам урало-сибирской росписи | 4 | 4 | 4 | Отчетные выставки |
| | 3. создание эскиза декоративного панно по мотивам гжельской росписи | 4 | 4 | 4 | Отчетные выставки |
| | | 72 | 72 | 56 | |

## Содержание

### Раздел I. Основы изобразительной грамоты

**Теория. Изобразительное искусство. Виды и жанры.** Искусство как явление. Классификация видов искусств. Разновидности видов изобразительных искусств, особенности и возможности. Вводный инструктаж по правилам Т/Б работы в кабинете ИЗО с изобразительными материалами и инструментами.

**Освоение рисовальных техник графики**

**Тема 1.1. Теория. Композиция (законы, правила, приемы и средства композиции).**

Способы построения композиции.

**Тема 1.1. Практические занятия.**

Создание на основе способов построения композиции формальных и ассоциативных композиционных изображений.

**Тема 1.2. Теория. Рисунок –основа графического искусства.** Материалы и рисовальные техники графики. Средства изображения в графике (линия, штрих. пятно и точка).

**Тема 1.2. Практические занятия.**

При помощи различных средств изображения и их комплементарных пар создать графический образ. Создание стилистических вариаций образа на основе различных средств изображения (линия-точка; линия-штрих; линия-пятно; пятно-точка).

**Тема 1.3. Теория. Техника работы графическими материалами.**

Особенности техники работы графическими материалами и трудности, возникающие в данной работе. Значение тона, светлоты и насыщенности в работе с цветом.

**Тема 1.3. Практические занятия**

Рисунок несложной композиции из бытовых предметов в технике цветных карандашей.

**Самостоятельная творческая работа.**

1. Выполнение декоративной тематической композиции с использованием гелевой авторучки, контрастной тону основания. Тема включает объекты природного мира – растительные, животные.
2. Выполнение декоративного натюрморта с использованием цветных фломастеров.

**Тема 1.4. Теория. Основы цветоведения (формальные композиции).**

О природе света и цвета. Основные (объективные) и несобственные (субъективные) характеристики цвета. Классификация цвета. Цветовой колорит и цветовая гармония. Смешение цветов.

**Тема 1.4. Практические занятия.** Создание на основе техники водных красок формальных и ассоциативных композиций.

**Тема 1.5. Теория. Техника и приемы работы акварелью.**

Виды живописи. Живописные материалы, инструменты и приспособления для работы в технике акварели. Техники и последовательность выполнения живописного произведения акварелью.

**Тема 1.5. Практическое занятие.**

Создание предметных композиции на основе различных способов работы акварелью.

**Тема 1.6. Теория. Техника и приемы работы гуашью.** Виды и приемы работы пастозной краской (гуашь), инструменты и приспособления для работы в технике гуаши. Техники и последовательность выполнения в декоративной манере гуашью.

**Тема 1.6. Практическое занятие.**

Создание природных композиции на основе различных способов работы гуашью.

**Самостоятельная творческая работа.**

1. Создание декоративной композиции в технике гуаши – бытовые мотивы.
2. Создание декоративной композиции в технике гуаши – растительные мотивы

**Раздел II. Народное и декоративно-прикладное искусство**

**Тема 2.1. Теория. Композиция в ДПИ.** Особый строй, стилистический язык и цветовое решение декоративных композиций.

**Тема 2.2. Теория. Виды орнаментальных композиций**. Структура, мотивы, стилистика решения изображения форм и цветовое решение орнамента.

**Тема 2.2 Практические занятия.** Создание орнаментальных композиций: в полосе; в замкнутой плоскости; сетчатого (варианты структуры каждого).

Декоративное рисование узоров:

- растительный орнамент в замкнутой плоскости (нюансное цветовое решение);
- зооморфный орнамент в замкнутой плоскости (нюансное цветовое решение);
- геометрический сетчатый орнамент (монохроматическое цветовое решение).

**Тема 2.3. Теория. Разновидности и технология приемов народной росписи** История развития промыслов, характерные черты, особенности данных промыслов. Приемы кистевых росписей, мотивы, цветовое решение согласно традициям промыслов Хохломы, Городца, Гжели и Урало-Сибирского края.

**Тема 2.3. Практические занятия**

- эскизы росписей Хохломы (выполнение гуашью на цветном картоне);
- эскизы росписей Гжели (выполнение гуашью на белом картоне);
- эскизы росписей Урало-Сибирского края (выполнение гуашью на тонированном картоне);

**Самостоятельная творческая работа.** Создание эскизов декоративных панно на темы народных промыслов: Хохлома; Урало-Сибирский край; Гжель. Создание творческих вариаций с использованием мотивов, цветового решения и кистевых приемов росписи народных промыслов.

**Подготовка самостоятельных творческих работ к выставкам различного уровня (оформление рамками и визитками).**

## 4. Комплекс организационно-педагогических условий (календарный график, условия реализации программы)

| год обучения | кол-во групп | кол-во учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01.09-04.09 | 05.09-11.09 | 12.09-18.09 | 19.09-25.09 | 26.09-02.10 | 03.10-09.10 | 10.10-16.10 | 17.10-23.10 | 24.1030.10 | 31.10-06011 | 07.11-13.11 | 14.11-20.11 | 21.11-27.11 | 28.11-04.12 | 05.12-11.12 | 12.12-18.12 | 19.12-2512 | 26.12-01.01 | 1201-15.01 | 16.01-22.01 | 23.01-29.01 | 30.01-05.02 | 06.02-12.02 | 13.02-19.02 | 20.02-26.02 | 27.02-05.03 | 06.03-12.03 | 13.03-19.03 | 20.03-26.03 | 27.03-02.04 | 03.04-09.04 | 10.04-16.04 | 17.04-23.04 | 24.04-30.04 | 01.05-07.05 | 17.05-23.05 |
| 1 | 1 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративного рисования»**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства. Программа реализуется в кабинете №50

**Оборудование учебного кабинета:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| доска учебная магнитная | 1 | стулья офисные | 24 |
| мольберты магнитные | 30 | пробковый планшет | 1 |
| столы учебные без тумбы | 14 | | |

**Средства обучения:** Иллюстрации, репродукции произведений русских графиков, живописцев, скульпторов, архитекторов.

Таблицы, плакаты по темам разделов живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Рисунки, наброски, живописные этюды студентов по всем темам и разделам программы.

Постановочный и натюрмортный фонд согласно тем рисунка и живописи.

**Технические средства обучения:** мультимедийная установка.

**Общепользовательские и специализированные цифровые инструменты:** к общепользовательским инструментам учебной деятельности, используемым

в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовой редактор, PAINT –редактор создания презентаций.

К специальным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изо, относят художественные и верстальные программы Photoshop, CorelDraw, Indexing и др. учебной деятельности.

**Учебно-практическое оборудование:**

краски (акварель, гуашь)
гелевые авторучки.
фломастеры
восковые мелки
кисти (белка, колонок, щетина, искусственный волос)
ножницы, канцелярский нож
клеи
цветные карандаши
тушь
рамы, багет
пластик (листы формата А3)
бумага-ватман (формат А3; А4)
картон (белый, цветной)
фиксативы
деревянные доски (формат А2)
канцелярские кнопки
пастель

**Учебно-методическое обеспечение**

| программа | Вид | Название | Форма | № приложения |
|---|---|---|---|---|
| **«Основы декоративного рисования»** | **Наглядный, демонстрационный материал** | **Лучшие работы учащихся** | папки по жанрам, техникам рисунка и живописи, по образцам народного и декоративно-прикладного искусства | Кабинетный фонд, библиотечный фонд |
| | | **Печатные издания** | альбомы, монографии, журналы «Юный художник» и «Искусство» с работами русских и зарубежных мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства | |
| | | **Плакаты** | по основам конструктивного и светотеневого рисунка, линейной и воздушной перспективы, последовательности выполнения живописных работ в технике акварели и гуаши | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Схемы** | по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | |
| | | **Альбомы** | с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | |
| | | **Модели и натурный фонд** | муляжи овощей и фруктов<br>гербарии<br>гипсовые модели для работы с натуры<br>драпировки<br>бытовая утварь | |
| | | **Таблицы** | по цветоведению, построению орнамента, видам народных промыслов | |
| | **Раздаточный материал** | **Рабочие тетради, карточки-задания** | по основам изобразительной грамоты (рисунок-материалы и техники), карточки - задания по жанрам, материалам и техникам рисунка и живописи, готовые шаблоны и трафареты | |
| | **Материал для самостоятельной работы** | **Творческая работа** | Видеофильмы, презентации, видео-мастер-классы, методические рекомендации на бумажных и электронных носителях | Личный методический фонд преподавателя |
| | **Экранно-звуковой материал** | **Практическая работа** | Мультимедийная продукция по разделам: графика, живопись, ДПИ, произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы и т.д. | --------//--------- |
| | **Контрольно - измерительные материалы** | **Викторина**<br>**Тесты** | Мультимедиа, бумажные носители | --------//--------- |
| | **Материалы для педагога** | Справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты), периодические издания; видеоматериалы (видео лекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий);аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.); | | |

**Информационное обеспечение**

Повышению качества учебного процесса способствует применение современных средств технического обучения: интернет; мультимедийных учебных пособий; видеоматериалов и т.д.

**Литература**

**Основные источники:**

Барчаи, Е. Анатомия для художников /Е.Барчаи. – М.: ЭКСМО, 2010. – 865с.

Живопись: кн. для учащихся /сост.: Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. – М.: Просвещение, 2011. – 191с.

Демчев, П.Г. Художественное оформление в школе: уч. пособие для вузов/П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - М.: Владос,2004.-207 с.:ил

Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись /А.С.Зайцев. - М.: Искусство, 2012. – 217с.

Панфилова, Т.Ф. Весёлые поделки из разных материалов /Т.Ф.Панфилова – М.: Гранд-пресс, 2012.- 89с.

Паранюшкин, Р.В. Композиция: учеб. пособие /Р.В.Паранюшкин. – Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 79с.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студентов педвузов /Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2009. – 365с

**Дополнительные источники:**

Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие для студентов педвузов /Н.Г.Ли. – М.: ЭКСМО, 2012. – 826с.

Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство /Н.М. Никоненко – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2003. – 79с.

Смит, А. Энциклопедия рисования /А.Смит. – М.: РОСМЭН, 2010. – 128с.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж /Н.М. Сокольникова, С.П.Ломов - М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2009. – 286с.

Элдридж, К. Гармония цвета: полный справочник /К.Элдридж, Л.Савахата – М: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2011. – 264с.

**Интернет-ресурсы:**

Российский портал открытого образования www.openet.ru

Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» www.auditorium.ru

Российский образовательный портал www.school.ru

Государственная Академия инноваций www.gain.ru

Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru

Журнал «Курьер образования» www.courier.ru

Гуманитарный издательский центр «Владос» www.vlados.ru

Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru

## 5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы

### Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступление студента в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования художественных способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май). Формы выявления полученных знаний: собеседование, самостоятельные творческие практические задания, участие в мероприятиях в форме выставок, вернисажей как внутриколледжных, районных, городских.

Формы. методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированности общих компетенций, но и развитие творческой потенции каждого обучающегося на основе дифференцированного подхода.

**В процессе обучения применяются следующие виды контроля:**

**входной** организуемый в начале учебного года;

**промежуточный**, проводится в конце 1полугодия;

**итоговый**, проводится по освоению программы в конце учебного года.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме выставок, конкурсов, смотров различных уровней. В конце года проходит отчетная выставка, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа за весь учебный период.

**Входной контроль**

**Цель:** проверка готовности обучающихся к работе по курсу программы.

**Задача:** настрой обучаемых на раздел **I. Основы изобразительной грамоты**

**Форма**: опрос в виде викторины (задания выведены на доску презентацией)

**Критерии оценивания**: каждый грамотный ответ соответствует 1 баллу

высокий - 30 баллов;

средний – до 15 баллов;

низкий – ниже 5 баллов;

**Текущий контроль (теоретическая часть)**

**Цель:** проверить степень и качество усвоения изучаемого материала определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения

**Задача:** оценить самостоятельную работу студента над изучаемым материалом, полноту выполнения заданий, уровень усвоения учебного материала по раздел II

**Форма:** тесты на 2варианта

**Критерии оценивания:** каждый грамотный ответ соответствует 1 баллу

**высокий --- от 22 до 20 баллов**

**средний --- от 19 до 17 баллов**

**низкий--- от 10 баллов и ниже**

**Итоговый контроль**

**Цель:** обнаружение успехов достижений для последующей реализации, обучающихся в активной творческой и профессиональной деятельности.

**Задача:** оценить качество обученности и полноту освоения изученного материала по всему курсу программы.

**Форма:** итоговая отчетная внутриколледжная выставка (предоставление итоговых документов с выставок, конкурсов) Критерии **оценивания: отзывы с итоговой выставки**

**высокий --- дипломы Iстепени, IIстепени, IIIстепени**

**средний --- грамоты, сертификаты участия**

**низкий--- отсутствие дипломов, грамот, сертификатов**

Все работы выполняются на формате согласно заданию, материалу и техникам, оформляются рамками, паспарту, визитками.

Студентам предлагается сделать творческие работы по-народному и декоративному искусству на выбор, учитывая наклонности, желания и возможности обучающихся. Выбор производится студентами, подтверждается внесением своей фамилии в строку темы, выбранная тема не повторяется. Если желания нескольких студентов совпадают, обучающимся предлагается та же техника, но тематика меняется, либо автор предлагает свое решение.

**Дата отчетной итоговой внутриколледжной выставки _____**

| | **Ф.И. №гр.** | **Перечень заданий** |
|---|---|---|
| 1 | | Рисунок декоративного натюрморта в оригинальной технике (материал по выбору), формат А3. |
| 2 | | Выполнить декоративный натюрморт на основе водных красок, формат А3 |
| 3 | | Создать тематическую предметную композицию в оригинальной технике гелевыми авторучками на формате А3 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | | Выполнить тематическую предметную декоративную композицию цветными фломастерами на формате А3. |
| 5 | | Создать декоративную композицию, используя растительные мотивы, на основе гуашевых красок. Формат А3. |
| 6 | | Создать декоративную композицию, используя животные мотивы, на основе гуашевых красок. Формат А3. |
| 7 | | Создать декоративную композицию, используя фантазийные мотивы, на основе гуашевых красок. Формат А3. |
| 8 | | Создать декоративную композицию, используя конструктивные мотивы, на основе смешанной техники (акварель, гелевые авторучки). Формат А3. |
| 9 | | Создать декоративную композицию, используя индустриальные мотивы. на основе смешанной техники (акварель, акварельные цветные карандаши). Формат А3. |
| 10 | | Выполнение декоративной композиции на тему хохломской росписи на формате А3 |
| 11 | | Выполнение декоративной композиции на тему городецкой росписи на формате А3 |
| 12 | | Выполнение декоративной композиции на тему урало-сибирской росписи на формате А3 |
| 13 | | Выполнение декоративной композиции на тему гжельской росписи на формате А3 |
| 14 | | Создать по мотивам гжельской росписи декоративную тематическую композицию. Формат А3. |
| 15 | | Создать по мотивам хохломской росписи декоративную тематическую композицию. Формат А3. |
| 16 | | Создать по мотивам урало-сибирской росписи декоративную тематическую композицию. Формат А3. |

**Пояснение по оформлению работ**

1.Оформление пояснительной запиской, словарем художественных терминов и понятий; списком литературы, перечнем Интернет-ресурсов, если задание связано с подборкой и оформлением папок по различным техникам;

2. Работы по рисунку в различных рисовальных техниках; живописные работы в жанре анималистическом, натюрморт, пейзаж, портрет оформляются визиткой, рамками с паспарту.

**Пояснение по оформлению визитки**

***(масштаб 1/1, 1визитка на лицевую сторону, другая на оборотную сторону работы)***

| | |
|---|---|
| **Зайкова Елена**<br>*студентка группы 2[5]*<br>**«Натюрморт с грушами»**<br>*(бумага, цветные карандаши)* | **Зайкова Елена**<br>**(28.12.1967 г.р.)** *студентка группы 2[5]*<br>**«Натюрморт с грушами»**<br>*(бумага, цв. карандаши)* |

**Нормативные требования при выпуске учащихся**

| Показатели | Высокий уровень<br>5 баллов | Средний уровень<br>4 балла | Низкий уровень<br>3 балла |
|---|---|---|---|
| **Раздел I Основы изобразит. грамоты** | Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями, достаточной степени сложности, выразительны и аккуратны, с соблюдением законов и правил композиции, техники работы графическими и красочными материалами, отвечают эстетическим | Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями с незначительными неточностями в построении композиции, но выполнены с соблюдением техники работы графическими и красочными материалами, отвечают эстетическим требованиям. | работы представлены не в полном объеме (50%), допущены существенные ошибки в композиционном строе, низкий уровень сложности, не хватает выразительности и аккуратности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | требованиям и отличаются творческим подходом. | | |
| **Раздел III ДПИ** | Все работы выполнены с применением на практике материалов, инструментов и технологий художественной кистевой росписи; обоснованностью выбора композиции, мотива и цветового решения эскизов декоративных работ, рациональностью распределения времени, проявлением креативности в достижении поставленной задачи. | Все работы выполнены с применением на практике материалов, инструментов с незначительным нарушением технологии кистевой росписи, композиции в создании образцов эскизов, выполнения операций при ее создании, с обоснованностью выбора композиции, мотива, цветового решения с рациональностью распределения времени на выполнение заданий. | Работы представлены не в полном объеме (менее 50%), отсутствует вариантность приёмов декоративной росписи; отсутствует композиционный и цветовой строй при создании эскизов декоративно-прикладных работ; иррациональное распределения времени на выполнение задания, |
| **Участие в мероприятиях** | Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах различного уровня с показателем достижений - дипломы I, II, III степени, показан высокий уровень активности во всех мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, вернисажи). | Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах различного уровня - диплом III или грамота, показан высокий уровень активности во всех мероприятиях студии. | Низкая активность участия в мероприятиях, выставках, конкурсах (без показателей). |

## 6. Оценочные средства

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки |
|---|---|---|
| У. Рисовать, выполнять декоративные композиции и декоративные росписи. | Творческая работа, согласно выбранной темы | Размещение творческих работ на выставках (своевременность сдачи, самостоятельность выполнения, творчество, эстетика оформления, креативность). Получение грамот, дипломов, сертификатов с конкурсов различных уровней. |

**Задания**

Все работы выполняются на формате согласно заданию, материала и техники, оформляются в рамки с паспарту.

Обучающимся предлагается сделать творческие работы по мотивам народного и декоративно искусства на выбор, учитывая наклонности, желания и возможности обучающихся.

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---|---|---|---|
| У. Выполнять декоративные композиции на основе графических материалов и водных красок. | Выполнение практических, самостоятельных творческих заданий | Работы на основе графических и красочных водных материалов (индивидуальный выбор), декоративные композиции. Оформление продукта. | Создание декоративных композиций с учетом особенностей цветовой гармонии и композиционного строя, способность создавать креативный продукт. Умение оформить материал. |

**Условия выполнения задания**

1. Место – кабинет, мастерская.
2. Максимальное время выполнения задания: в течение 4час. по расписанию работы студии.
3. Можно воспользоваться: мольбертами, постановочными столами, муляжами натюрмортным фондом, драпировками, гипсовыми слепками, наглядными пособиями, таблицами и плакатами по композиции, рисунку и ДПИ; материалами, инструментами и приспособлениями для рисунка, живописи и ДПИ; справочной литературой, атласами по рисунку и живописи, альбомами по ДПИ.