

МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности  
детей раннего и дошкольного возраста

**Анализ проведения дидактической игры**

1. Целесообразность проведения.
2. Дидактические задания.
3. Использование наглядного материала:
  - а) соответствие возрасту детей;
  - б) соответствие дидактической задаче;
  - в) соответствие методическим требованиям.
4. Методика проведения игры:
  - а) организация детей на игру (прием заинтересованности, размещение детей);
  - б) роль воспитателя;
  - в) приемы руководства;
  - г) использование алгоритма обучения;
  - д) подведение итогов игры.
5. Рекомендации по совершенствованию методики проведения данной игры.

**Диагностический лист по определению уровня развития игровой деятельности детей**

Критерии	Показатели развития игровой деятельности	Оценочный показатель		
		Да	Не совсем	Нет
Характер действия с предметами, игрушками	<b>Манипулятивный характер действий:</b> ребенок рассматривает особенности предметов, игрушек (цвет, форму, величину, расположение в пространстве)			
	<b>Практический характер действий:</b> ребенок целенаправленно стремится достичь практического результата в деятельности			
	<b>Исследовательский характер действий:</b> ребенок обследует предмет, игрушку разными способами, варьирует способы действия, экспериментирует со свойствами предметов.			
	<b>Игровой характер действий:</b> ребенок выполняет, обозначает словами условные действия с предметами, игрушками			
Позиция к предмету, игрушке	<b>Позиция к предмету, игрушке отсутствует:</b> ребенок не отделяет себя от взрослого, выполняет лишь манипулятивные действия с предметами, игрушками			
Позиция к педагогу	<b>Позиция к педагогу отсутствует:</b> ребенок отделяет себя от взрослого, ставит цель, находит средства для ее достижения, целенаправленно добивается получения практического результата, оценивает его			
	<b>Демонстративная позиция к педагогу:</b> ребенок не обращается за помощью к взрослому. Предложенную им помощь принимает неохотно, отказывается от нее			
	<b>Независимая позиция к педагогу:</b> ребенок не обращается за помощью к взрослому, действует самостоятельно			

Создание воображаемой ситуации	<p><b>Ребенок не создает воображаемую ситуацию,</b> не использует игрушки, предметы для создания «условной ситуации». Он выполняет либо предметные, либо предметно-специфические действия с игрушками, комментирует их свойства или свои действия с ними.</p>			
	<p><b>Ребенок делает первые произвольные попытки создания воображаемой ситуации.</b> Он выражает эмоциональное отношение к игрушкам, обозначает себя, свою позицию к ним, что отражается в его речевых высказываниях, выполняет игровые действия с игрушками непродолжительное время.</p>			
	<p><b>Ребенок использует игрушки для создания воображаемой ситуации, игры.</b> Он строит сюжет из реальной позиции. Для этого ему необходим процесс действий с игрушками. В игре ребенок осмысляет предмет.</p>			
	<p><b>Ребенок создает воображаемую ситуацию исходя из своего замысла,</b> берет игрушки, начинает диалог между ними. Он сознательно, намеренно строит режиссерскую позицию: придумывает сюжет, переосмысляет предметы, находит место для игры, комментирует действия персонажей дикторским текстом. Сопровождает действия с игрушками мимикой, жестами.</p>			
	<p><b>Ребенок создает воображаемую ситуацию, придумывает несколько разных сюжетных линий из условной позиции.</b> С помощью развернутой речи комментируют действия персонажей, меняя интонации голоса. Он переосмысляет игровую ситуацию: одна и та же игрушка в зависимости от замысла может им по-разному использоваться в игре.</p>			
	<p><b>Ребенок придумывает воображаемую ситуацию из условной позиции.</b> Он реализует сюжет в речевом плане (без опоры на действия с игрушками). Исходя из обобщенной режиссерской позиции, осмысляет и переосмысляет игровую ситуацию с разных сторон. Например, выбрав игрушки, ребенок придумывает про них рассказ с разными сюжетными линиями.</p>			

### Анкета для педагога

Цель: Изучение учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых игр

№	Вопросы	Варианты ответов		
		Положительные Признаки ответа (да)	Отрицательные Признаки ответа (нет)	Свой вариант Ответа
1	Вы диагностируете игровые интересы и предпочтения воспитанников			
2	Используете ли вы результаты диагностики для организации сюжетно-ролевой игры			
3	Как вы планируете игровую деятельность детей			
4	Настаиваете ли вы на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой			
5	Как вы считаете, эти игры всегда интересны детям			
6	Насколько часто вы предлагаете детям новые игровые сюжеты			
7	Откуда данные сюжеты появляются			
8	Подбираете ли вы игровые атрибуты для игр, каким образом вы это делаете			
9	Имеется ли все необходимое в игровой зоне в вашей группе для сюжетно-ролевых игр			
10	Соответствует ли содержание этой зоны игровым интересам детей			
11	Разрешаете ли вы играть детям в какие-то интересные для них игры в том случае, если они не нравятся вам			





**МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**  
**Схема анализа организации и руководства различными видами труда детей дошкольного возраста**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

ФИО воспитателя, стаж, категория \_\_\_\_\_

Вид труда				Цели и задачи	Форма организации труда				Методы руководства					Учет нагрузки на ребенка	Учет интересов детей
самообслуживание	Хозяйственно-бытовой	труд в природе	ручной		Поручение	Дежурство	Совместный	Коллективный	Создания положительной мотивации	Постановки цели	Планирование деятельности	Осуществления трудовых действий контроля	Оценка результата		

Выводы: рекомендации по организации и руководству данным видом труда

### Примерная схема анализа организации трудовой деятельности.

1. Решены ли поставленные задачи?
2. Организация условий труда (объекты труда, оборудование, инструменты, их размещение), рациональность.
3. Организация детского коллектива (вид, форма организации труда).
4. Приёмы постановки и объяснения трудового задания.
5. Знание и умения, необходимые для выполнения задания, новые знания и умения, формируемые в процессе трудовой деятельности.
6. Результативность трудовой деятельности детей, качество навыков и умений.
7. Взаимодействие детей в процессе труда.
8. Индивидуальный подход к детям.
9. Отношение к труду.
10. Оценка деятельности (детей, воспитателя).
11. Воспитательная направленность труда.

### Паспорт педагогического проекта

Тема проекта	
Вид проекта	
Актуальность проекта	
Практическая значимость	
Цель проекта	
Проблемный вопрос	
Задачи проекта	Задачи для детей
	Задачи для родителей
	Задачи для воспитателей
Продукт проекта	
Сроки реализации	
Адресация проекта	
Участники	
Ресурсы	

Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты

Основной этап:

**Дорожная карта основного этапа проекта:**

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники образовательного процесса, участвующие в мероприятии	Промежуточные результаты

Заключительный этап:

Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта



### **Наблюдение за самостоятельной изобразительной деятельностью детей**

1. Форма организации деятельности (индивидуальная, групповая).
2. Время в режиме дня.
3. Место организации деятельности.
4. Количество занимающихся детей и как часто в течение дня дети занимаются изобразительной деятельностью.
5. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлечённость детей. Переключение детей на другие виды деятельности.
6. Содержание, тематика и разнообразие детских работ.
7. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
8. Характер руководства со стороны воспитателя.
9. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, законченность изображения, аккуратность)
10. Проявление интереса к результату работы
11. Отношение воспитателя к результату деятельности.

### **Анализ предметно-развивающей среды образовательная область «художественно-эстетическое развитие», изобразительная деятельность.**

1. Наличие разнообразных материалов представленных для творчества детей.
2. Дидактические материалы, разработки, игры, разнообразные чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей.
3. Наличие мультимедийных презентации для обогащения образовательных ситуаций.
4. Организованный рабочий центр или мини мастерская, где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов.
5. Наличие компонентов пространственной региональной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических ценностей.
6. Наличие детских работ в интерьере группы.
7. Организация выставок по различным направлениям.
8. Репродукции картин художников, книжные иллюстрации
9. Выводы, рекомендации по изменению и совершенствованию среды.

#### Примерные вопросы ребёнку по его рисунку.

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Что тебе нравится в нём?
2. Удалось ли тебе нарисовать всё, что ты хотел?
3. Что не получилось? Почему? Как можно исправить?
4. Чему тебе ещё нужно научиться?
5. Определите из разговора уровень самооценки и притязаний ребёнка, отношение к деятельности.

6. Отметьте, адекватна ли самооценка ребёнка, отмечает он только достоинства или видит недостатки работы, аргументирует ли своё мнение, детально ли оценка ребёнка или носит общий характер.

7. Сделать педагогические выводы.

**Наблюдение и анализ организации непосредственно организованной деятельности детей в области изобразительного искусства – рисование, аппликация, лепка. (старшая, подготовительная группа ДОУ)**

На основе наблюдений проанализируйте НОД по предложенному алгоритму:

- соответствие содержания занятия программе данной возрастной группы, времени года, изобразительным возможностям детей;
- как построена мотивационная часть
- сочетание нового и знакомого детям;
- роль дежурных в подготовке занятия, сочетание работы дежурных с самообслуживанием;
- правильность и доступность объяснений воспитателя, умение показывать приемы работы;
- выдержан ли регламент занятия, длительность занятия по этапам и в целом, причины задержки, если она имела место;
- поведение детей на занятии: организованность, дисциплинированность, самостоятельность, заинтересованность, наличие у них чувства времени, темп работы;
- общая оценка занятия, положительные стороны и недостатки, какие изменения целесообразно внести в методику данного занятия.

**Наблюдение и анализ организации непосредственно организованной деятельности детей в области изобразительного искусства рисование, аппликация, лепка. (младшая и средняя группа ДОУ)**

- соответствие содержания занятия программе данной возрастной группы, времени года, изобразительным возможностям детей;

- Мотивационная часть занятия.
- сочетание нового и знакомого детям;
- правильность и доступность объяснений воспитателя, умение показывать приемы работы;
- выдержанность регламента занятия, длительность занятия по этапам и в целом, причины задержки, если она имела место;
- поведение детей на занятии: организованность, дисциплинированность, самостоятельность, заинтересованность, наличие у них чувства времени, темп работы;
- общая оценка занятия, положительные стороны и недостатки, какие изменения целесообразно внести в методику данного занятия.

**Оценка продукта детской деятельности в старшем дошкольном возрасте (Рисование)**

- умение работать в соответствии с полученными указаниями,
- соответствие работы предложенной теме и указаниям, закончил ли ребенок свою работу;

- есть ли сходство между изображением и действительным предметом (натурой, образцом);
- какие признаки предмета изображены: характерные или малосущественные или те и другие;
- правильно ли передано строение предмета (расположение его частей);
- передана ли разница в размерах частей предмета;
- воспроизводит ли ребенок окраску предмета реалистически;
- как ребенок заполнил пространство листа бумаги (имеются ли у ребенка представления о пространственном расположении предметов в соответствии с их реальными и смысловыми связями);
- самостоятельно ли ребенок воспроизвел содержание предложенной темы;
- качество технических навыков и умений (правильно ли изображен контур предмета, аккуратно ли закрашен рисунок, пользуется ли ребенок тонким концом кисти для изображения мелких деталей);
- тщательность или небрежность работы.
- отметьте особенности проведения рисования с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

**Оценка продукта детской деятельности в младшем дошкольном возрасте (Рисование).**

- соответствие содержания работы теме занятия;
- уровень развития технических умений и навыков;
- передача цвета, формы, пространственного расположения предмета и их соответствие сенсорным эталонам; - качество выполнения работы (аккуратность, умение использовать изобразительные материалы по назначению)

**Оценка продукта детской деятельности (Аппликация).**

- умение работать в соответствии с полученными указаниями,
- соответствие работы предложенной теме и указаниям, закончил ли ребенок свою работу;
- есть ли сходство между аппликационным изображением и действительным предметом (натурой, образцом);
- правильно ли передано строение предмета (расположение его частей);
- передана ли разница в размерах частей предмета;
- качество технических навыков и умений (правильно ли вырезан контур предмета, аккуратно ли наклеены части предмета, навык владения ножницами, клеем, салфеткой);
- тщательность или небрежность работы.
- 

**Оценка продукта детской деятельности (лепка).**

- умение работать в соответствии с полученными указаниями,
- соответствие работы предложенной теме и указаниям, закончил ли ребенок свою работу;
- есть ли сходство между фигуркой и действительным предметом (натурой, образцом);
- правильно ли передано строение предмета (расположение его частей);
- передана ли разница в размерах частей предмета;

- качество технических навыков и умений (наличие навыка раскатывания и скатывания пластилина, использование доски для пластилина, прочно ли скреплены части, нет ли деформированных элементов);
- тщательность или небрежность работы.

**Вопросы для наблюдения и анализа самостоятельной изобразительной деятельности детей.**

1. Форма организации деятельности (индивидуальная, групповая).
2. Время в режиме дня.
3. Место организации деятельности.
4. Количество занимающихся детей. Как часто в течение дня дети занимаются изодетельностью.
5. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлечённость детей. Переключение детей на другие виды деятельности.
6. Содержание, тематика и разнообразие детских работ.
7. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
8. Характер руководства со стороны воспитателя.
9. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, законченность изображения, аккуратность)
10. Проявление интереса к результату работы.
11. Отношение воспитателя к результату деятельности.

**Схема анализа организации и руководства трудом детей**

1. Организация условий труда (объекты труда, размещение)
2. Организация детского коллектива.
3. Приёмы постановки цели и объяснения трудового задания.
4. Знания и умения, необходимые для выполнения задания, умения, формируемые в ходе деятельности.
5. Результативность трудовых действий детей.
6. Взаимодействие детей в процессе труда.
7. Отношение к труду (заинтересованность, безразличие и т.д.)

**Схема анализа интегрированного досугового мероприятия**

1. Вид, тематика, форма проведения.
2. Реализация основных задач образовательных областей в интеграции в содержании развлечения.
3. Драматургические особенности построения развлечения.
4. Принципы объединения различных видов искусств (музыка, живопись, литература, и т.д.) и видов художественной деятельности.
5. Качество дидактического (музыкального, изобразительного, познавательного, речевого) материала, его доступность, объём.
6. Занимательность, новизна развлечений.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления зала (группы), декораций, костюмов и т.п.

8. Участие взрослых в развлечении (эмоциональность, художественность исполнения, артистизм, умение увлечь детей).
9. Качество исполнительской деятельности детей.
10. Распределение ролей между детьми.
11. Содержание сюрпризных моментов, их связь с общей тематикой развлечения.
12. Длительность развлечения, его динамичность и насыщенность.
13. Общая оценка развлечения, предложения и пожелания воспитателю, музыкальному руководителю.

**Вопросы для наблюдения и анализа  
самостоятельной изобразительной деятельности детей.**

12. Форма организации деятельности (индивидуальная, групповая).
13. Время в режиме дня.
14. Место организации деятельности.
15. Количество занимающихся детей. Как часто в течение дня дети занимаются изобразительностью.
16. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлечённость детей. Переключение детей на другие виды деятельности.
17. Содержание, тематика и разнообразие детских работ.
18. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
19. Характер руководства со стороны воспитателя.
20. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, законченность изображения, аккуратность)
21. Проявление интереса к результату работы.
22. Отношение воспитателя к результату деятельности.

**Примерные вопросы ребёнку по его рисунку.**

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Что тебе нравится в нём?
2. Удалось ли тебе нарисовать всё, что ты хотел?
3. Что не получилось? Почему? Как можно исправить?
4. Чему тебе ещё нужно научиться?
5. Определите из разговора уровень самооценки и притязаний ребёнка, отношение к деятельности.
6. Отметьте, адекватна ли самооценка ребёнка, отмечает он только достоинства или видит недостатки работы, аргументирует ли своё мнение, детально ли оценка ребёнка или носит общий характер.
7. Сделать педагогические выводы.

МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству  
**Схема анализа уголка продуктивной деятельности в групповом пространстве**

1. наличие специально отведенного места (стол или два стола, покрытые клеенкой, в подготовительной группе клеенка лежит свернутая рядом),
2. порядок в уголке, эстетичный вид;
3. хорошее освещение этих столов (расположение у окна, специальная направленная подсветка);
4. выделено место (стол, стеллаж) для лепки и работы с бумагой
5. достаточность материалов в уголке:
  - старший возраст: отточенные карандаши, цветные восковые мелки, краски (гуашь, акварель), толстые и тонкие фломастеры, гелевые ручки, пастель, уголь, пластилин, масса для лепки, глина, доски для лепки, стеки, салфетки
  - младший возраст: отточенные карандаши, цветные восковые мелки, толстые фломастеры, краски (гуашь – основные цвета), пластилин, масса для лепки, глина, доски для лепки, салфетки.
6. доступность и удобство в использовании (карандаши в стаканчиках или небольших корзинках, краски чистые на подносах);
7. качество и привлекательность материалов (мелки в закрытой, но прозрачной таре, карандаши отточены, тара для материалов яркая и чистая);
8. наличие вспомогательных материалов:
  - старший возраст: гигиенические палочки, щетки толстые и тонкие кисти в достаточном количестве, устойчивые емкости под воду, шаблоны и трафареты, печатки, тряпочки или салфетки, палитры (2-4 штуки), полиэтилен, бросовый и природный материал, разные ножницы, дыроколы, степлеры, циркуль, линейка.
  - младший возраст: гигиенические палочки, толстые кисти, кисти для «тычка», стаканчики-непроливайки, шаблоны и трафареты, тряпочки или салфетки, бросовый и природный материал
9. наличие разных форматов и видов бумаги для рисования краской и карандашами, тонированной бумаги, раскрасок или листов с готовыми шаблонами для раскрашивания и украшения (дорисовывания); цветная бумага разного качества для изделий из бумаги
10. наличие в группе меловой доски или мольберта для рисования стоя
11. наличие материалов для помощи в рисовании и создании предметов и композиций
  - старший возраст: наличие в уголке схем построения пейзажа, натюрморта, портрета; образцы, схемы и шаблоны рисунков животных и других объектов; схемы для экспериментирования с цветом; журналы, картинки – схемы для лепки
  - младший возраст: простые схемы и образцы рисунков на основе геометрических форм; наличие в уголке оборудования и материалов для «песочного» рисования, картинки по лепке
12. наличие выставки детских работ свободного рисования.

**Анализ предметно-развивающей среды образовательная область «художественно-эстетическое развитие», музыкальное воспитание.**

1. Развивающая среда в ДОУ:

- Условия, созданные для музыкального воспитания в ДОУ (наличие музыкального зала, музыкальных инструментов, пособий, игрушек, методической литературы, различных видов театра и т.д.).

- Наличие информационного материала для родителей по вопросам музыкального воспитания (консультации для родителей).

2. Развивающая среда в группе:

- Наличие музыкального уголка (привлекательность для детей, доступность)
- Соответствие возрасту, безопасность, эстетичность оформления.
- Оборудование (музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, пособия, атрибуты к играм, портреты композиторов и т.д.).
- Наличие ТСО (компьютер, магнитофон и т.д.), фонотеки.
- Наличие различных видов театра

3. Выводы, рекомендации по изменению и совершенствованию среды.

**Схема анализа музыкального занятия.**

**Схема анализа музыкального занятия**

I. Программное содержание занятия. Отражение в программном содержании воспитательно-образовательных задач; комплексное решение задач всестороннего воспитания личности ребенка, задачи образовательных областей в интеграции.

II. Создание условий при проведении занятия:

- место занятия в режиме дня;
- наличие плана, наглядных пособий, атрибутов, игрушек, ТСО;
- подготовлен ли нотный материал к занятию;
- эстетичность и педагогическая целесообразность интерьера помещения (зала, групповой комнаты), наличие необходимого количества стульев, соответствие их размера возрасту детей, расположение их относительно инструмента, состояние инструмента;

- внешний вид музыкального руководителя, знание материала, исполнительское мастерство (качество музыкального исполнения);

- внешний вид воспитателя, знание им плана и содержание занятия;

- внешний вид детей (одежда, обувь).

III. Ход занятия.

1. Деятельность музыкального руководителя в ходе занятия.

- Тип музыкального занятия: доминантное, традиционное, комплексное, тематическое.

- Методика проведения занятия: организация детей в начале занятия, какие виды музыкальной деятельности использовались на занятии, их чередование; соотношение нового и повторного материала.

- Учет умственной, физиологической и эмоциональной нагрузки; учет основных программных задач; учет предшествующей занятию (и последующей) детской деятельно-

сти, ее характера; учет возрастных особенностей детей данной группы; учет условий помещения; состав группы.

- Методика проведения занятия; использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения на занятии по всем видам музыкальной деятельности; эффективность их использования.

- Активизация внимания детей; формирование у детей инициативы, самостоятельности, творческой активности; создание интереса ко всем видам музыкальной деятельности; наличие индивидуального подхода к детям, решение воспитательных задач, анализ качества выполнения детьми всех заданий, участие детей в анализе.

2. Деятельность воспитателя в ходе занятия.

- Эмоциональный настрой воспитателя, умение сопереживать.

- Умение видеть каждого ребенка в процессе всего занятия, чтобы вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

- Целесообразная активность воспитателя на занятии.

3. Деятельность детей на занятии.

- Непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность.

- Организация детей: умение подчиниться определенным правилам поведения; самостоятельность.

- Активность слухового внимания, сосредоточенность при выполнении заданий.

- Оценка умений и навыков детей в восприятии музыки. Умение эмоционально отзываться на музыку. Отражение эмоционального восприятия музыки в ответах, высказываниях детей.

- Оценка навыков детей в пении. Использование на занятии вокальных упражнений, упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальных представлений, их эффективность.

- Умение детей передавать в движении характер музыки. Выразительное исполнение детьми различных движений под музыку.

- Навыки музицирования у детей на детских музыкальных инструментах; умение играть индивидуально и в ансамбле; место этого вида музыкальной деятельности в занятии.

- Творческие проявления детей в пении, играх, танцах.

- Качество усвоения детьми материала занятия по всем видам музыкальной деятельности.

4. Длительность занятия.

5. Соответствие воспитательно-образовательных задач проведенного занятия содержанию плана на данный отрезок времени.

IV. Выводы, рекомендации.

*Приложение 4.*

#### **Схема анализа музыкального развлечения.**

1. Вид, тематика, форма проведения.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании развлечения.
3. Драматургические особенности построения развлечения.
4. Принципы объединения различных видов искусств (музыка, живопись, литература, и т.д.) и видов художественной деятельности.



5. Качество музыкально-дидактического материала, его художественная ценность, доступность, объём.
6. Занимательность, новизна развлечений.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов и т.п.
8. Участие взрослых в развлечении (эмоциональность, художественность исполнения, артистизм, умение увлечь детей).
9. Качество исполнительской деятельности детей.
10. Распределение ролей между детьми.
11. Содержание сюрпризных моментов, их связь с общей тематикой развлечения.
12. Длительность развлечения, его динамичность и насыщенность.
13. Общая оценка развлечения, предложения и пожелания воспитателю, музыкальному руководителю.

#### **Схема анализа музыкального развлечения.**

1. Вид, тематика, форма проведения.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании развлечения.
3. Драматургические особенности построения развлечения.
4. Принципы объединения различных видов искусств (музыка, живопись, литература, и т.д.) и видов художественной деятельности.
5. Качество музыкально-дидактического материала, его художественная ценность, доступность, объём.
6. Занимательность, новизна развлечений.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов и т.п.
8. Участие взрослых в развлечении (эмоциональность, художественность исполнения, артистизм, умение увлечь детей).
9. Качество исполнительской деятельности детей.
10. Распределение ролей между детьми.
11. Содержание сюрпризных моментов, их связь с общей тематикой развлечения.
12. Длительность развлечения, его динамичность и насыщенность.
13. Общая оценка развлечения, предложения и пожелания воспитателю, музыкальному руководителю.

#### **Схема анализа музыкального занятия**

1. Программное содержание занятия. Отражение в программном содержании воспитательно-образовательных задач; комплексное решение задач всестороннего воспитания личности ребенка, задачи образовательных областей в интеграции.
- II. Создание условий при проведении занятия:
- место занятия в режиме дня;
  - наличие плана, наглядных пособий, атрибутов, игрушек, ТСО;
  - подготовлен ли нотный материал к занятию;
  - эстетичность и педагогическая целесообразность интерьера помещения (зала, групповой комнаты), наличие необходимого количества стульев, соответствие их размера возрасту детей, расположение их относительно инструмента, состояние инструмента;

- внешний вид музыкального руководителя, знание материала, исполнительское мастерство (качество музыкального исполнения);
- внешний вид воспитателя, знание им плана и содержание занятия;
- внешний вид детей (одежда, обувь).

### III. Ход занятия.

#### 1. Деятельность музыкального руководителя в ходе занятия.

- Тип музыкального занятия: доминантное, традиционное, комплексное, тематическое.
- Методика проведения занятия: организация детей в начале занятия, какие виды музыкальной деятельности использовались на занятии, их чередование; соотношение нового и повторного материала.
- Учет умственной, физиологической и эмоциональной нагрузки; учет основных программных задач; учет предшествующей занятию (и последующей) детской деятельности, ее характера; учет возрастных особенностей детей данной группы; учет условий помещения; состав группы.
- Методика проведения занятия; использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения на занятии по всем видам музыкальной деятельности; эффективность их использования.
- Активизация внимания детей; формирование у детей инициативы, самостоятельности, творческой активности; создание интереса ко всем видам музыкальной деятельности: наличие индивидуального подхода к детям, решение воспитательных задач, анализ качества выполнения детьми всех заданий, участие детей в анализе.

#### 2. Деятельность воспитателя в ходе занятия.

- Эмоциональный настрой воспитателя, умение сопереживать.
- Умение видеть каждого ребенка в процессе всего занятия, чтобы вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

#### • Целесообразная активность воспитателя на занятии.

#### 3. Деятельность детей на занятии.

- Непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность.
- Организация детей: умение подчиниться определенным правилам поведения; самостоятельность.
- Активность слухового внимания, сосредоточенность при выполнении заданий.
- Оценка умений и навыков детей в восприятии музыки. Умение эмоционально отзываться на музыку. Отражение эмоционального восприятия музыки в ответах, высказываниях детей.
- Оценка навыков детей в пении. Использование на занятии вокальных упражнений, упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальных представлений, их эффективность.
- Умение детей передавать в движении характер музыки. Выразительное исполнение детьми различных движений под музыку.
- Навыки музицирования у детей на детских музыкальных инструментах; умение играть индивидуально и в ансамбле; место этого вида музыкальной деятельности в занятии.
- Творческие проявления детей в пении, играх, танцах.

- Качество усвоения детьми материала занятия по всем видам музыкальной деятельности.

4. Длительность занятия.

5. Соответствие воспитательно-образовательных задач проведенного занятия содержанию плана на данный отрезок времени.

IV. Выводы, рекомендации.

**Игровая программа, направленная на развитие эмоциональной сферы дошкольников.**

*(технологическая карта)*

1. **Цель:** *развитие каких эмоций? познакомить с какими эмоциями?*
2. **Возраст участников:** *указать возрастную группу*
3. **Время проведения:** *от 30 до 60 мин.*
4. **Оборудование:** *описать демонстрационный материал, иллюстрации, инвентарь, наличие презентации для проектора.*
5. **Ведущие:** *Ф.И.студентов, с указанием персонажей, если такие имеются*
6. **Ход программы:** *описание основной идея программы, игры, сюрпризные моменты, герои, гости.*

**Подготовительный этап:** *описать, какая подготовительная работа потребуется.*

**Основной этап:** *описание действий ведущих, связи между играми, подробное описание каждой игры.*

**Заключительный этап:** *описание ожидаемого результата, завершение игровой программы.*

**Картотека игр «Организация общения дошкольников»**

(5 игр на развитие коммуникативных умений дошкольников , 3 игры на коррекцию агрессивности, 3 игры на коррекцию тревожности, 5 игр на коррекцию демонстративности).

Картотека оформляется по схеме:

Название игры:

Цель:

Оборудование:

Ход игры: